

અનંત લગ્ન અષ્ટાધિપતિ

શ્રી કલ્યાણસાંગરસૂરિ

— લેખક —

‘ પાશ્વ ’

૫૫૫



શ્રી આર્યરક્ષિત પ્રકાશન મંદિર
મુંબઈ

શ્રી દાનસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન
 મુનિરાજ શ્રી કીર્તિસાગરજી મહારાજ પ્રેરિત
 આર્યરક્ષિત ગ્રંથમાળાનું
 ચતુર્થ પુષ્પ.



સંવત
 ૨૦૧૮



બે રૂપીઆ



પ્રત
 ૧૦૦૦



: પ્રકાશક :

શ્રી કુંવરજી વીરજી શાહ
 જેઠીબાઇ વીરજી ચાલ,
 રામરતન રોડ, મુલુંડ.
 મુંબઈ-૮૦

: મુદ્રક :

મહતા અમરચંદ બેચરદાસ
 શ્રી બહાદુરસિંહજી પ્રિં. પ્રેસ
 પાલીતાણા [સૌરાષ્ટ્ર]

• અર્પણ •

સ્વ. દાદા શ્રી દાનસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજની પુણ્ય
સ્મૃતિઓમાં.....

‘ પાશ્વ ’



નિવેદન

ઇતિહાસપ્રેમી મુનિરાજ શ્રી કીર્તિસાગરજીએ મને અંચલગમ્છા-
ધિપતિ શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરીશ્વરજીની જીવનપ્રભા આલેખવાની આગ્રા
આપી. સાથે સાથે એવો આગ્રહ રાખ્યો કે કલ્યાણસાગરજીની ત્રણ-
સોમી સંવત્સરીને દિવસે જ કૃતિ પ્રકાશિત કરવી.

એમની આગ્રા મળતા જ જાણે. જન્માગ્રહારીનો મોટો કુંઘર
મારે માથે ખડકાઇ ગયો. આ વિરાટ પુરુષના ઈષ્ટ જીવનકાર્યને હું
યોગ્ય ન્યાય આપી શકીશ ખરો ? આ પ્રશ્ન મુખ્યત્વે મને મુંઝવી રહ્યો.

‘આર્યરક્ષિતસૂરિ’ અને ‘જયસિંહસૂરિ’ લખવામાં ઝાઝી
મુશ્કેલીઓ નહોતી અનુભવી કારણ કે ચરિત્રનાયકોનું કાર્યક્ષેત્ર બહુધા
અંચલગમ્છ કે જૈનશાસન પૂરતું જ મર્યાદિત હતું. કિન્તુ કલ્યાણ-
સાગરજીનો કાર્યપ્રદેશ એટલો પારમિત નથી. આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિના
‘રક્ષણુ’ તેમજ સેવેલું સ્વપ્ન તેમના સાંપ્રદાયિક માનસને છિન્નાભિન્ન
કરી દે છે. તેમના વ્યક્તિત્વની ખીજ ખૂખી એ છે કે તેઓ કેવળ
પરલોક અને પુનર્જન્મની વિદ્વદ્ભોગ્ય વાતો કરીને જ ઇતિકતવ્યતા
માનનારા ઉપદેશક નહોતા. ઇહ લોક અને ઇહ જીવનમાં કાર્યશક્તિ
દ્વારા દિવ્યશક્તિનો સાક્ષાત્કાર કરવાની ઝંખના સેવનારા સત્ય-
શોધક તેઓ હતા. કલુષિત વાતાવરણમાં પણ તેઓ જે ધૈર્યથી
લોકોને સહિષ્ણુતાના પાઠ શીખવે છે અને સમાજને પોતાની સાધુ-
તાથી રંગી દે છે તે તેમને ત્રણ કાળમાં જીવાડવા માટે બસ છે.
વિઘાતક પરિબળોને પોતાના ત્યાગબળથી મહાત કરનાર આ યુગ-
વીરને જૈનઇતિહાસ તો ક્યારેય નહિ ભૂલે.

મારી બધી મુશ્કેલીઓને પાર પાડનાર કલ્યાણસાગરજી પ્રત્યે
શૈશવથી જ દર્શાવેલો પૂજ્યભાવ છે. કલ્યાણસાગરજીની પ્રતિમાવાળી
ઢહેરીઓ કમ્મ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં ઠેકઠેકાણે છે. હાલારમાં

મોટીખાવડી ગામમાં કે જ્યાં બાળપણમાં હું ઘણું રહ્યો છું, ત્યાં પણ કલ્યાણસાગરજીની દેરી છે. એમની ભવ્ય પ્રતિમાને હું અણસમજી હતો ત્યારથી જ 'જે જે' કરતો. આમ બાળપણથી એમના પ્રત્યે દર્શાવેલા પૂજ્યભાવે આ પુસ્તકના સંગ્રહમાં ત્રિશ્ણાત્મક જળનુદ્ધ વીધું!

છ મહિનાઓ સુધી હસ્તપ્રતો, પ્રાચીનગ્રંથો, ગ્રંથપ્રશંસિતો અને શિક્ષણો વાંચતો રહ્યો. જેમ જેમ એ બધું વાંચતો ગયો તેમ તેમ કલ્યાણસાગરજીનું જીવન વધુ ને વધુ વ્યાપક લાગવા માંડ્યું. પ્રાથમિક દષ્ટિએ તેઓ અચલગચ્છના પટ્ટાલંકાર ભાસ્વા, પછી જિન-શાસનના ધુરંધર આચાર્ય તરીકે જાણ્યા. અંતે તેમણે આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિના રક્ષક તરીકે મને દર્શન દીધા.

બિનસાંપ્રદાયિક ભાવથી મેં આ સાંપ્રદાયિક પુરુષનો જીવન સૌરભ આલેખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કેટકપણે સંપ્રદાયનો માણસ આથી આચાર્યશ્રીના જીવનકાળનું યથાર્થ રીતે મૂલ્યાંકન કરી શકશે એમાં મને શંકા નથી.

સુદૃઢનું કાવ્ય, સફળતાથી પાર પાડવા માટે શ્રી બહાદુરસિંહજી, પ્રિં. પ્રેક્ષના માલીક મુરબી થી અમરચંદલાઇ જેયરદાસ મહેતાનો આભાર માનવાની અહીં તક લઉં છું. પુસ્તકને કલાત્મક બનાવવા માટે મારા ચિત્રકાર મિત્ર શ્રી પ્રવીણભાઈ કુલચંદ દોશીનો પણ હું ઋણી છું. સુપ્રસિદ્ધ કવિ શ્રી દુલેરાય કારાણી, પૂ. કલ્યાણચંદ્રજી બાપા, તથા ભક્તકવિ શ્રી શિવજી દેવશી મદગાવાલાએ મારા કાર્યમાં અંગત રસ લઇ મને પ્રોત્સાહિત કર્યો છે. તેમનો આભાર ન માનું તો નગુણો જ કહેવાઈ.

વાંચકોને મારી આ કૃતિ ગમશે તો મારો શ્રમ સાર્થક થયો ગણીશ.

સંવત ૨૦૧૮
અક્ષય તૃતીયા
પાલીતાણા

આશ્વિન

ગ્રંથ સૂચિ

૧. વર્ધમાનપદ્મસિંહચ્રેષ્ઠીચરિત્રમ્ લે. શ્રી અમરસાગરસૂરિ
૨. પદ્માવલી લે. શ્રી અમરસાગરસૂરિ
૩. શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ કર્તા-શ્રી ઉદયસાગરસૂરિ
૪. દેવસાગરજીએ ખંભાતથી લખેલો પત્ર સં. શ્રી ગુણસાગરસૂરિ
૫. કલ્યાણસાગરસૂરિનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર લે. શ્રી ગુણસાગરસૂરિ
૬. ગુરુગુણચોવીશી કર્તા-સાધ્વી ગુણગ્રીજી
૭. વર્ધમાનશાહે જામનગરમાં બંધાવેલા
જિનપ્રાસાદનો શિલાલેખ કર્તા-શ્રી સોભાગ્યભાગરજી
૮. મંત્રીશ્વર ભંડારીજીએ શત્રુજય પર
બંધાવેલા જિનપ્રાસાદનો શિલાલેખ કર્તા-શ્રી દેવસાગરજી
૯. સોરઠી તવારીખ લે. દીવાન શ્રી રણછોડજી
૧૦. વિલાવિલાસ
૧૧. કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ કર્તા-શ્રી આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી
૧૨. સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ કર્તા-શ્રી શંભુપ્રસાદ ઠ. દેશાઈ
૧૩. A Short History of Muslim Rule
in India કર્તા-ડૉ. ઇશ્વરીપ્રસાદ
૧૪. A. H. Padshahnama
૧૫. Temple Destruction by Aurangzeb કર્તા-સર જુદુનાથ સરકાર
૧૬. A History of Gujarat પ્રો. કામિસેરિયેટ
૧૭. મિરાતે અહમદી
૧૮. મિરાતે સિકંદરી
૧૯. કલ્યાણસાગરજીએ રચેલા ત્રોત્રો સં. આચાર્યશક્તિ ગ્રંથ ભંડાર,
જામનગર

અંચલગચ્છાધિપતિ
શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિ





अंयलगन्धाधिपति श्री ऋष्याणुसागरसूरि

[૧]

દેવસાગર, શિવોદ્ધિસૂરિ, શિવસિન્ધુરાજ ઈત્યાદિ માનપ્રદ અભિધાનોથી વણાયેલા તથા જંગમતીર્થ, જગદ્ગુરુ, યુગપ્રધાન કે યુગવીર એવી ગૌરવાન્વિત ઉપમાઓથી ભિરદાયેલા મહાન દેનાચાર્ય શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિ નિશ્ચેતન થઈ ગયેલી પ્રજામાં સંઘચક્તિદ્વારા ભક્તિરસના ઘોડપૂરો વહાવે, ખંડિત થયેલી અનંક પ્રતિમાઓને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરે, લબ્ધ જિનાલયોની શ્રેણીઓથી પૃથ્વીપટને અલંકૃત કરે, ઠેર ઠેર જ્ઞાનમંદિરો પ્રસ્થાપિત કરી જ્ઞાનના ઓજસ્ પાથરે અને તે દ્વારા સમગ્ર સમાજના ઉત્થાનના મહાન કાર્યનો પ્રારંભ કરે તે પહેલાં ગુજરાતને ઘોર સુપુત્રિ કાળમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું.

જમાનો, માણસ અને હવા આ ત્રણ પરસ્પર એક બીજા પર અસર કરે છે. આમાંથી અલિપ્ત બે જણ રહી શકે, જ્ઞાની અને મૂખ.

કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય પછી ગુજરાતનો સંસ્કૃતિ-વજ્ર હેઠો પડ્યો. ગુજરાતની અસ્થિમતા અંખાઈ, અંચલગચ્છ પ્રવર્તક થી આયંરક્ષિત સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠાપન કરેલો સર્વ

ત્યાગનો મંગલમય તથા કલ્યાણકારી માર્ગ પણ હુમ થયો. સંસ્કૃતિધ્વજ તથા ધર્મધ્વજ હેઠો પડતા જ રાજકીય ધ્વજ ફળી પડ્યો. ગુજરેશ્વર સિદ્ધરાજ તથા રાજર્ષિ કુમારપાલના મૃત્યુ પછી અખંડ ગુજરાત નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વિભક્ત થયું. આ અંધાધૂંધીનો લાભ લઈ મુસ્લીમ સैन्यે ગુજરાત પર હલ્લાઓ શરુ કરી લીધાં.

આ હલ્લાઓએ ગુજરાતના આટલાઈ ગયેલા રાજકીય ક્ષેત્ર પર જ અસર કરી હોત તો ગુજરાતને ઝાઝું કાંઈ ગુમાવવું ન પડત. પણ આ હલ્લાઓએ ગુજરાતની મહાન સંસ્કૃતિ પર કારમી ઘા કર્યો. ગુજર પ્રજાએ અપનાવેલા સર્વધર્મસમ-દર્શિતાના મહાન આદર્શ પર તેણે સજ્જડ ઠોકર મારી. આ હલ્લાઓ રાજ્યઝનુની હતા તેથી વિશેષ ધર્મઝનુની હતા—અને એટલે જ રાજકીય હલ્લાઓથી ઘવાયેલા ગુજરવીરોએ જે નિસાસા નહોતા લીધા એ નિસાસા તેમની મહાન સંસ્કૃતિ પર થનારા હલ્લાઓની કલ્પના માત્રથી નાખ્યા.

ગત યુગમાં જૈન, બૌદ્ધ અને પ્રાક્ષણ ધર્મોના પક્ષે હતા. પણ રાજાઓ તો બધાયે ધર્મો પ્રત્યે સમભાવ ધરાવતા. પોતે કોઈ પણ ધર્મના અનુયાયી હોવા છતાં અન્ય ધર્મના પ્રચાર, પાલન કે પ્રગતિમાં અવરોધ કરતા નહિ. તેના અનુયાયીઓને ઉત્તેજન આપવામાં પણ તેઓ અચકાતા નહિ. પરંતુ મુસ્લીમ સત્તાના પ્રાદુર્ભાવ સાથે રાજનીતિ ધર્મનીતિ થઈ. ઇસ્લામનો પ્રચાર અને ભારતીય સંસ્કૃતિનું ખંડન એ જ બાણે મુસ્લીમ રાજવીઓનો એક માત્ર ધર્મ થઈ ગયો !

સોમનાથ મહાદેવના મંદિરમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાર્થના કરેલી—

મવવીજાંકુર જનના રાગાઘાઃ ક્ષયમ્પાગતા યસ્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥

અંસાર ખીજના અંકુર ઉત્પન્ન કરનાર રાગ-દેવાદિ દેવો જેના ક્ષય પામ્યા છે; તે ભલે બ્રહ્મા હોય કે વિષ્ણુ, શિવ હોય કે જિન, તેને મારા નમસ્કાર છે.

આ હૃદયસ્પર્શી પ્રાર્થનાના કોમળ સ્વરોથી સોમનાથ મહાદેવના ઐતિહાસિક મંદિરનો એકે એક પથ્થર પુલકિત થઈ ગયો હશે. એનો એકે એક સ્તંભ નર્તી ઊઠ્યો હશે. એ પ્રાર્થનાના અલૌકિક પ્રભાવથી એનો વિશાળ શુંળજ દ્રવિત થઈ પડ્યાઓ પાડી ઊઠ્યો હશે. સ્વંધર્મ સમભાવના સંસ્કાર પોષક સમીર પર સવાર થઈ એના મુકોમળ સ્વરો પડ્યાઓરૂપે ચોગમ પ્રસંધાં હશે અને આખો યુગ એ પ્રાર્થનાના આલાપમાં ઠોલી ઊઠ્યો હશે !

એ સુવર્ણયુગમાં સાંસ્કારિક, ધાર્મિક તથા રાજ્યકીય ક્ષેત્રે શુભંરહેશે સાધેલી ઉન્નતિને બિરહાવવા કવિઓ કહેતા કે શુભ-રાતના શૂરાઓની સમશેર અને મંદિરોના કળશ જેનાં તેજે સૂર્ય પલ્લ ઝાંખો લાગતો.

કિન્તુ કોઈકવાર માનવીને, સમાજને તથા સારાયે રાષ્ટ્રને કાળબળનો કઠંથ સાદ અનિગ્રહાએ પણ સાંભળવો પડે છે !

મહાન સોમનાથ મંદિર સમેત અસંખ્ય શિવાલયો અને જિનાલયોનો મુસલમાનોએ વિનાશ કર્યો, મુચોબિત સ્તંભો ઢળી

પડ્યા. વિશાળ ગુંબજોના ચૂરે ચૂરે થયા. સંસ્કૃતિના મહાન અવશેષો હુમલાખોરોને પગતળે છૂંદાયા*.

જે ગ્રંથરત્નોએ ગુજરાતની મહાન સંસ્કૃતિનો, એની ભવ્ય પ્રણાલિકાઓનો બહુમુદય વારસો એના મહત્વાકાંક્ષી સુપુત્રોને સહર્ષ અર્પી દેવાની ઈચ્છાથી અક્ષરદેહમા મઢી રાખેલો તેના જ ભડકાઓથી ગુજરાતનાં સંસ્કાર કેન્દ્રોને હુમલાખોરોના અટ્ટહાસ્ય વચ્ચે ભસ્મીભૂત કરી નાખવામાં આવ્યા.

હુમલાખોરોની રાક્ષસી આંખોમાં કળાને પારખવાનું એકાદ કોમળ કિરણ જાણે ભૂલથી રહી ગયું હોય તેમ તેમણે જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલા મહાન કળાઅવશેષોને હિન્દુ કારીગરોને હાથે જ મરજીદ આકારમાં પુનઃ સજીવન કર્યા x.

* અલ્લાહીદીન ખીલજીએ પોતાના સેનાપતિ અલપખાનને ગુજરાત સર કરવા મોકલ્યો. અલપખાને ગુજરાત સર કરી સૌરાષ્ટ્ર ભણી કૂચ કરી. પોણાત્રણસો વર્ષ પછી મહમદ ગીઝનીની જેમ તેણે સોમનાથ મહાદેવનું કુમારપાળે અંધાવેલું મંદિર તોડી નાખ્યું. મહાદેવના લિંગને કાઢી દિલ્હી મોકલવામાં આવ્યું અને બ્રાહ્મણોની અને હિન્દુ સ્ત્રી-પુરુષોની નિર્દય કતલ કરવામાં આવી. માર્ગમાં આવતા મંદિરો પણ તેણે તોડ્યા, લુટ્યા અને ધમ્મને નામે નિર્દોષ માનવાની કતલ કરી. સુલતાન અહમદશાહે “સિદ્ધપુરનું જવાહીર ને ચિત્રોથી શણગારાયેલું મંદિર જડમૂળથી ખોદી નાખાવ્યું અને મલીક તુહશાનને તાંબુ-ઉલ-મુલકનો ખિતાબ આપી ગુજરાતના તમામ મૂર્તિમંદિરોનો નાશ કરવા નિમણૂક કરી.” (મિરાતે સિકંદરી)

x મહમુદ બેગડાએ કેટલાયે જૈન મંદિરો અને હિન્દુ મંદિરોને તોડીને મરજીદો બનાવી છે. જુનાગઢની ઉપરકોટની મરજીદ જૈનમંદિ-

મરણદોના આકારમાં પુનરુત્થવન પામેલા ભગ્ન કળા અવ-
શેષો તો સર્વધર્મસમભાવનું એનું એજ મહાગાન ગાતાં
હતાં પણ વિજયના ગર્વમાં તથા પરાજયના હંખમાં બહેરા
થઈ ગયેલા ઉભય પક્ષના કાન સાલળે તોને ?

જેઓ આ પુનિત કળા-સ્થાપત્યોનો કરણ વિનાશ સર્જે
છે તેમને ક્યાંથી ખબર હોય કે આ પવિત્ર ઈમારતો વેર-
વિખેર પથ્થરોને ભેગા કરીને જ નથી ચણવામાં આવી પણ
એના એકેએક પથ્થરમાં માનવીના અંતઃકરણમાં વિરાજતી
ઈશ્વર-શ્રદ્ધાની રેખાઓ અંકાએકી છે; એની એકેએક દિવા-
લમાં જીવનસ્વાર્પણનું ઉજ્જવળ પ્રતિબિંબ કંડારવામાં આવ્યું
છે; એના પ્રત્યેક અંગનું શક્તિરસની નિર્મળ ધારાએ પ્રક્ષાલન
કરવામાં આવ્યું છે. એ પથ્થરો નથી, માનવસંસ્કૃતિના ઉદાત્ત
કીર્તિ-સ્તંભો છે, સુક્તિમાર્ગના સિદ્ધારો છે !

હલ્લાળોરો વિજયના ગર્વમાં મત્ત છે. પ્રજા પરાજયના
હંખથી શોષાય છે. વિકાસ પંથને આડે ઊભેલી વિજયના
ગર્વની અને પરાજયના હંખની ઉભય શિલાઓથી યુજ્જરાતના
સાંસ્કારિક, ધાર્મિક, રાજનૈતિક ઘોડપૂરો ઓસરી ભય છે. નૈતિક
મૂલ્યો ભૂલાય છે. એના ક્ષણસ્વરૂપે પ્રજાનું માનસ દિન પ્રતિદિન
સંઘાત્યાર્તું ભય છે. તેઓ હસે છે પણ તેમના મોઢાપર નૂર
દેખાતું નથી; ઉત્સવો ઉજવે છે પણ હૃદયમાં યનગનાટ નથી;
ધર્મને નમે છે પણ એમાં શ્રદ્ધાનો ધબકારો નથી. પ્રજાની
રહેણીકરણી, આચારવિચાર બધું સદંતર બદલાઈ ગયા. ધ્યેય-

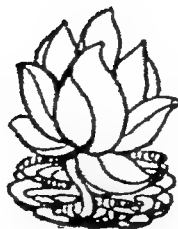
રત્ને તોડીને બંધાવવામાં આવી છે. (" એ દિરહી ઓડ યુજ્જરાત "
 શ્રી. મમિસેરિયેટ)

બ્રહ્મ પ્રજા ધર્મને નામે સાંપ્રદાયિક અહંભાવને યોગે, સંસ્કૃતિને નામે બાહ્યાડંબરની પ્રતિષ્ઠા કરે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું ?

પણ આ વિનિષાત અટકાવશે કોણ ? જમીનદોસ્ત થયેલા મહાન મંદિરો પાછા ઉભાં કરાવશે કોણ ? ઓસરી ગયેલી ધાર્મિક ચેતના પુનરુજ્જીવિત કરી સમાજમાં શ્રદ્ધાનાં ઝરણાં વહાવશે કોણ ? હેઠો પડેલો સંસ્કૃતિનો મહાધ્વજ ગુજરાતના ચોક્કમાં પુનઃ રોપશે કોણ ?

આ બધા પ્રશ્નોના એકી સાથે જાણે પ્રત્યુત્તર ન વાળતું હોય તેમ વઢિયાર પ્રદેશના લોલાડા ગામમાં નામિલદેવીએ સંવત ૧૬૩૩ માં પરોઢિયે ઊગતા સૂરજનું દિવ્ય સ્વપ્ન જોયું.*

* શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ.



[૨]

નામિલદેવીએ સ્વપ્નની વાત એના પતિને કહી.

વ્યાપારી બુદ્ધિનો નાનિગ એની વાતને હસી કાઢે છે, ‘સ્વપ્ન સૃષ્ટિ અને વાસ્તવિક સૃષ્ટિ વચ્ચે શેળ ક્યાં છે ? ધંધાનો વિચાર કરતા હું ઉંઘી જાઉં છું ત્યારે સ્વપ્નમાં ચીન, જાવા, સુમાત્રા, ઇરાન, ઇરાક, લંકા ઇત્યાદિ દેશોમાં સફરો ખેડી, જાતજાતની સામગ્રીઓથી વહાણો લાદી સ્વદેશ પાછો ફરું છું.’

‘પણ આખું ઉઘડતા જ....’ કહેતા એ ખડખડાટ હસી પડે છે.

પણ નામિલદેવી ચૂપ થઈ જાય છે. ઠાણ જાણે કેમ એને એ દિવસે વાઢવિવાહમાં જિતરાવનું ગમ્યું જ નહિ. એના આખા જિમિંતંત્ર પર જિગતા સૂરજે એવી પક્કડ જમાવી દીધી હતી કે એ વિચાર સિવાય અન્ય વિચાર એને મન તુચ્છ લાગ્યો.

બરાબર એજ સમયે પૂર્વ સિતિજથી રવિદેવે ઠાકિયું કયું. જાણે એના વિચારને યુષ્ઠિ આપતો ન હોય એવો ભાવ એણે જોયો અને હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદ અનુભવ્યો.

જિગતા સૂરજને એ અમીટ નયને જોઈ રહે છે. પણ સ્વપ્નમાં એણે જે તેજયુક્ત જિગતો સૂરજ જોયેલો તે ખરેખર અલૌકિક હતો. એ સ્વપ્નમાં દિવ્ય શક્તિનો અપૂર્વ આવિર્ભાવ

હતો જે એનાથી શબ્દોમાં વ્યક્ત થઇ શકે તેમ નહોતો. હેયે છે પણ હોઠે નથી એવું કહેનાર જે મુંઝવણ અનુભવે એવી મુંઝવણ તે અત્યારે અનુભવી રહી હતી. પણ મનોમન એ પામી જાય છે કે એમાં એવું કંઈક હતું જે વાસ્તવિક દૃશ્યમાં દ્રષ્ટિ-ગોચર થતું નહોતું. જાણે કંઈક વિરાટ જાગે છે અને પોતાની મેઘાવી શક્તિથી આખા યુગનું અજ્ઞાન-તમિસ્ર ખંખેરી દે છે.

સ્વપ્નનો ગર્ભિતભાવ એ પોતાના પતિ પાસે વ્યક્ત કરી ન શકી. પણ સ્વપ્નમાં જોયેલા દૃશ્યની કલ્પના એને એવી તો મધુર લાગી કે એ તેજોમૂર્તિને મનોબૂમિ પર તાદૃશ્ય કરવા સ્મૃતિના ઊંડાણમાં ફેટલીયેવાર દોડતી રહી.

જેમ જેમ એ વધુ ને વધુ વિચારતી જાય છે તેમ તેમ એની કૂતુહલવૃત્તિ દ્વિગુણ થતી જાય છે. અને એ સ્વપ્નમાં જોયેલી તેજોમૂર્તિ એના આખા ઊર્મિતંત્ર પર ગાઢ પક્કડ જમાવતી જાય છે.

ખરાખર એ ટાણે લોટ માગવા આવેલો શ્રીધર જોધી એની વહારે ધાય છે. શ્રીધર સંસ્કૃત અને જ્યોતિષનો સારો અભ્યાસી હતો. પણ વાણિયાના ગામમાં સંસ્કૃત અને જ્યોતિષના જ્ઞાનથી દિ' થોડો જ વળે છે? અલબત્ત વાર-તહેવારે એની પૂછા થતી ખરી પણ બાકીના દિવસો તો લોટ માગીનેજ કાઢવા પડતા.

જે વિદ્વાનના ભાગ્યમાં ગરીબાઈ લખાયેલી હોય છે તેને ગરીબાઈની સાથે 'ભણ્યો પણ ગણ્યો નહિ' એ ટોણું પણ સહન કરવાનું રહે છે. શ્રીધરને પણ ગરીબાઈ સાથે એ ખિતાબ મળેલો !

પણ નામિલદેવીએ શ્રીધરને જાણે નવી જ દિયી આજે જોયો હોય એમ એને કૃપિયામાં ખાટ પાથરી આવકાર આપી બેસાડ્યો અને સ્વપ્નની વિગતથી વાત કરી.

ચીંથરામાં વીંટાળેલું પંચાંગ છોડી, એકાદ બે કુંડળીએ દોરી ગણિતશાસ્ત્રના મહાસાગરમાં મોટી રૂબરૂ મારી હોય એમ શ્રીધર ઘડીભર તો ગૂઢ ગણુત્રીઓમાં તદ્દાકાર થઈ ગયો.

ચીંથરાઓમાં વીંટાળેલું એનું પંચાંગ, એની વિચિત્ર રીત-ભાત ઘણાંને હાસ્યસ્પદ લાગતા પણ આજે તો નામિલદેવીને મન બધું ગંભીરતાના વિષય જેવું હતું.

ભાવિની કાળમીઠ શિલાઓને વિદારી સત્યનું આકલન કરતા શ્રીધરને પુત્રરત્ન પ્રાપ્તિની સવિધ્યવાણી ઉચ્ચારતો સાંભળી નામિલદેવીના ચમંચકુ ઢળી પડ્યાં, પણ એના આંતર-ચકુ તો મેઘધનુષ્યનાં સપ્ત રંગોથીયે વધુ લાવણ્યમય ચીવન રંગોના કુવારા ઉઠાવી નાચી ઉડ્યાં હશે. એ મીન રટ્ટી પણ એના દૃઢયે તો મીનની પરિભાષામાં વ્યક્ત થતું સ્વર્ગીય પ્રણય-કાવ્ય નસેનસમાં પ્રતિધ્વનિત કરી દીધું હશે.

પટ્ટાવટીકાર અમરસાગરસૂરિ કલ્યાણસાગરસૂરિના જન્મ પહેલાં તેની માતાએ સ્વપ્નમાં જોયેલા ઊગતા સૂર્યની વાત નોંધે છે. આ વાત પ્રાથમિક દિવસે ચમત્કારિક કે અલંકારિક ભાષામાં વિભૂષિત કરવામાં આવી હોય એવું ઘણાંને સ્વાભાવિકપણે લાગે. પણ પછીના બનાવો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે આપાર્યવર્ધનું વ્યક્તિત્વ એવું પ્રભાવશાળી હોય છે કે તત્કાલીન દિવસોએ, દેખકોએ કે પ્રશસ્તિકારોએ એમને મોટે-

ભાગે સૂર્યની જ ઉપમા આપી છે. સાક્ષરશિરોમણિ દેવસા-
ગરજીએ કૃષ્ણ એક જ શ્લોકમાં એમની લબ્ધ કારકિર્દીને
મહાન અંજલિ અર્પી છે—

તત્પદ્મ પૂર્વ ગિરિરાજ શિરઃ પતંગા,
શ્રીર્જનશાસન મહોન્નતિકાર તંત્રા ।
નિઃશેષ સાધુગુણ સુરિ શિરોવ તંત્રા,
શ્રીક્ષેમસાગર જગદ્ગુરવો જયંતિ ॥*

સ્વપ્ન અનુસાર વિક્રમ સંવત ૧૬૩૩ ના આઘાદ સુદ
ષીજના શુક્રવારે નામિલદેવીએ પ્રતાપી બાળકને જન્મ
આપ્યો. તેજસ્વી બાળકના જન્મથી માળાપના બધાથે દોડ
બાળે પૂરા ન થયા હોય તેમ એવું દોડનકુમાર એવું નામ
રાખવામાં આવ્યું.

* ખંભાતથી દેવસાગરજીએ કચ્છ-ભૂજમાં બિરાજતા આચાર્યશ્રીને એક સંસ્કૃત શ્લોકઅર્થે પત્ર લખેલો જે આચાર્યશ્રી શુભસા-
ગરજીએ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યો છે તેમાંથી ઉદ્ધૃત.



જે બાળકે પાછળથી પોતાના ઇષ્ટ જીવનકાર્ય દ્વારા સાબિત કરી આપ્યું કે એકતા અને સહિષ્ણુતા એ જ વિશ્વ-ધર્મ છે; વિશ્વની ઉત્ક્રાન્તિના જાડાણમાં પણ આ મહાન સિદ્ધાંત પ્રાધાન્ય લોગવે છે, પ્રજ્ઞાંડની કુદૃશક ગણાતી સ્થિતિનો પણ જો અભ્યાસ કરવામાં આવશે તો પ્રતીત થશે કે એનું નિયોજન એવી રીતે થયું છે કે એક બીજાને સહકાર આપે, એક બીજા માટે ઉપયોગી બને; એ બાળકના આંતરિક જીવનનો વિકાસ કેમ થયો, એનું પ્રેરણાનું સ્થાન કયું, આ શિશુએ તરુણ થઈને શી રીતે પોતાની બહુમુખી પ્રતિભા વિકસાવી અને આખા દેશની સુપુષ્ટિનું તમિસ દૂર કર્યું—એ વિષે કોઈએ કંઈ ઉદ્દેશ કર્યો નથી તેમજ આચાર્યશ્રીએ પણ એ બાળક કંઈ લખ્યું નથી એ આપણાં દુર્ભાગ્યની વાત છે.

બાળક ત્યાગમાર્ગ તરફ કેમ વળે છે એ વિષે પટ્ટાવક્ત્રીકાર અમરસાગરસૂરિ એક પ્રસંગ નોંધે છે.

સંવત ૧૬૩૮ ની આશ્રપાસ અંચલગમ્મના ૬૩ માં પટ્ટધર ધર્મમૂર્તિસૂરિ વડિયાર પ્રદેશના લોલાડા ગામમાં પધાર્યો. યુગ-પ્રધાન આચર્યના દર્શન કરવા લોકો નાનકડા ઉપાશ્રયમાં જિમટ્યાં. નાનિગ વ્યાપાર અર્થે પરદેશ ગયો હોવાથી પાંચેક વર્ષના કોડનને આંગળીએ વળગાડી નામિલદેવી ગુરુને વાંદવા ઉપાશ્રયમાં લાયક છે. તે વંદન કરવા માયું નમાવે છે. એટલામાં જ

કોડન છટકીને પાટ પર બિરાજતા આચાર્યના ખોળામાં કોઈ આજન્મ યોગીની છટાથી બેસી જાય છે.

કોડન રમતો ચાલીઓ રે, બોલતો મધુરી વાણ.
ગુરુ ઉત્સંગે બેસીઓ રે, જાણે ઉદયગિરિ ભાણ.
ગુરુમુખ સામું જોવતો રે, વારંવાર તે વાર.
મધુર હાસ્યથી ઉલસી રે, ધારે હરખ અપાર.
મુહુપતિ ગુરુની અહી રે, ધારે નિજ શિર :તેહ.
ગુરુજીને પણ ઉપતો રે, તત ખીણ તે પર નેહ.

જે તપસ્વીએ જીવનપર્યંત કઠોર તપશ્ચર્યા કરી માન,
મોહ, માયાને નિર્મૂળ કરી નાખી તેના હૈયામાં એકાએક
માયા જન્મી. સર્વત્યાગના મહાન પરિવ્રાજકના મનમાં એકાએક
રાગ આવી ગયો કે મને આવો પ્રતિભાસંપન્ન બાળક શિષ્ય-
રૂપે મળે તો ?

કર રેખા ગુરુ તેહની રે, નીરખે મન ધરી રંગ,
કર્યો નિશ્ચય નિજ ચિત્ત રે, થશે આ શાસન ચંદ્ર,
જિનશાસન અજવાળશે રે, દીપકની પરેં એહ;
સૂચવે છે નિશ્ચય થકી રે, એહની આ કર રેહ.

કહેવાય છે કે આચાર્ય એમના અનુગામી પદ્મધરને શોધી
પણ રાખેલો. એ બાળકનું નામ રતનશી કે જે પાછળથી રત્ન-
સાગર મહોપાધ્યાય તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થાય છે. એ બાળક પણ
તે વખતે સાથે જ હતો. રતનશીએ કોડનને ગુરુના ખોળામાં
બેઠેલો જોઈને શી કલ્પના કરી હશે ? એક હરિફ ખીજ હરિ-
ફને સામાન્ય રીતે જે દષ્ટિથી જુએ છે તેમ તેણે કોડનને
જોયો. હશે કે નહિ તે તો કોણ જાણે પણ ખોળામાં બેઠેલા

બાળકના હાથની દોમળ રેખાઓ આચાર્યે ઉઠેલી હોય તેમ તેઓ ઊંઠા વિચરામાં રૂબ્યા. શિયિલાચારની કાલિમા ભેયા પછી એકાએક ત્યાગનો પ્રદીપ એમની સામે ધરી દીધો હોય એમ એમની આંખમાં તેજનો ચમકારો થયો.

આ બધું થોડી ક્ષણોમાં જ ણની ગયું.

નામિલદેવી માથું ઉચકીને બુએ છે તો કેડન શરૂના ખોળામાં તપસ્વીની અદાથી બેઠો છે. એની આંખ રાતી થઈ જાય છે પણ બાળક પર એની કાંઈ અસર થતી નથી.

માતા બોલાવે ઘણું રે, પણ નવિ તે તિહાં જાય,
ગુરુ ઉત્સંગ છોડે નહીં રે, ભમરો જિમ સુમ પાય.

ગુરુને મૌન બેઠે માતા વધુ અકળાય છે. અંતે મૌનને વિહારી આચાર્ય બોલ્યા, ‘ભદ્રે ! એ તેજસ્વી સૂર્યને ઘરે લઈ જઈને તું શું કરીશ ? એના તેજપૂંજ તારે ઘરની દીવાલો વચ્ચે ગોંધી રાખવા છે ? શાસનની, દેશની અને ધર્મની ક્ષિતિજ પર એ ભદ્રે રહે !’

ગુરુના આટલા શબ્દો સાંભળીને જ માતા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. એના સ્વાસોર્ધ્વાસની ક્રિયા સતેજ થઈ ગઈ. શું કહેવું અને શું ન કહેવું એ દ્વિધામાં તે એટલું જ બોલી—

મારે સુત એ એકલો રે, પાંચ વરસનો બાલ,
એહનું મુખ જોતા સુખે રે, માહરો જાય છે કાલ;
પિતા એહ બાલક તણા રે, વળી ગયા છે પરદેશ,
માટે સુત આપું નહીં રે, તેહના વિષુ આદેશ.

આચાર્યે કરેલી અણધારી માગણીના નકારમાં આપેલા આ પ્રત્યુત્તર વેળાએ તેણીના માતૃહૃદયે કેટલાયે તીવ્ર સ્પંદનો

અનુભવ્યા હશે. બીજા કોઇકે આવી માગણી કરી હોત તો કોણ જાણે શું નું શું તે કહી નાખત. પણ ધર્મભૂતિસૂરિને ખૂબજ સંયમથી છતાંયે મદ્દમતાથી ઘસીને તે ના પાડી દે છે. જવાબ આપી રહ્યા પછી તે એક ક્ષણ પણ ઉપાશ્રયમાં ઊભી નહિ રહી હોય, બાળકને તેડીને સડસડાટ ઉપાશ્રયનાં પગથિયાં ઊતરી ગઇ હશે અને ઘરે જઇને બાળકને વહાલથી છાતી સાથે દબાવી દીધો હશે. શક્ય છે કે તે વખતે તેના નેત્રોમાંથી વાત્સલ્ય ભરી અશ્રુની ધારા વહૂટી હોય ।

ધર્મ અને વાત્સલ્ય જાણે ટકરાયા ન હોય એવું ગૂઢ દૃશ્ય ઘડીભર ઉપાશ્રયમાં સર્જાઇ ગયું. ગુરુની ધર્મોક્તા અને માતાની વાત્સલ્ય ભરી વાણી વચ્ચે જાણે સ્પર્ધા થઇ ન હોય એવો અલૌકિક ભાવ બધાની ચિત્તભૂમિ પર આફળ થયો.

આ હૃદયસ્પર્શી દૃશ્ય ગુરુની સાથે રહેલા રતનશીએ પણ નિહાળ્યું હશે. એને થયું હશે કે મારા મા-બાપ વહેલા ગુજરી ગયા ન હોત તો એમની સ્થિતિ પણ આવી જ થાત. અરે, ખુદ ધર્મભૂતિસૂરિને પણ તેમણે બાળપણમાં લીધેલી દીક્ષા પછી માતા પિતાની વસમી વિદાય લીધી તે વખતનું કંઈ દૃશ્ય સ્મૃતિપટ પર આ પ્રસંગથી દેખાવા માંડ્યું હશે.

ધર્મની, શાસનની તથા સમાજની ઉન્નતિના ધ્યેયને વરેલા 'આચાર્ય' ધીરજના કૃણ આબવાનું મનોમન વિચાર્યું.

ગુરુજીએ મન વિચારિયું રે, એહ છે હજી બહુ બાલ,
માતા પણ આપે નહીં રે, સમજાવ્યે તત કાલ. x



એ પ્રસંગ પછી લગલગ ત્રણેક વર્ષ બાદ નાનિગ પર-
દેશ ખેડીને સ્વદેશ પાછો ફરે છે. ઠાડનને જોવાની લાંબા
સમયથી રૂખાવી રાખેલી ઉત્કંઠા તૃપ્ત થતા એના હૃદયમાં
પિતૃત્વનું મધુર ઝરણું એકાએક ફૂટી નીકળે છે.

પિતાને જોઈને ઠાડન પણ હરખાય છે.

વર્ષો સુધી હૃદયમાં સંઘરી રાખેલી આચાર્યની વાતથી
ભારે થયેલું હૈયું નામિલદેવી પતિ પાસે ઠલવે છે. એ આખી
વાતની કદવના જ નાનિગને એવી કઠોર લાગી કે કાઠે એના
ખીલતા કોમળ પિતૃ-હૃદય પર જોસથી હથોડો ઠોકરો ન હોય
તેમ એનું હૈયું સમસમી ઉઠ્યું.

પોતાની પત્નીને તે કાંઈ જણાવતો નથી. પાછળથી વ્યાપાર-
ધંધામાં ચિત્ત પરોવવા એ પ્રયત્નો પણ કરે છે. પણ એને
નિષ્ફળતા મળી. એના આખા ઊર્મિતંત્રનો દોર એ કઠોર
કદવનાના હાથમાં સરતો જતો હતો.

નામિલદેવીની હાલત તો એથીયે વિશેષ દયાજનક હોય
છે. પણ હેયાના ભાવ કાંઈ કાંઈને વ્યક્ત કરતું નથી.

આ પ્રશ્નો ઉઠેલ પણ જ્યોતિષ પાસેથી મળશે એ
આશયથી ઠાડનને સંસ્કૃત શિખવવા આવેલા શ્રીધરને એક
દિવસ નાનિગે પાસે બેસાડી, પરદેશની આડીઅવળી વાતો

કરી હજવેકથી પૂછી નાખ્યું ' જોવીજી, બાળકનું ભવિષ્ય તો જોઈ આપો. કેવોક થશે ? '

દરેક વડિલો સામાન્ય રીતે પોતાના પુત્ર માટે આવા પ્રશ્નો પૂછતા હોય છે એટલે શ્રીધર માટે એમાં ખાસ કંઈ નવું નહોતું. તેણે વળતો જવાબ વાળ્યો, ' આપના પુત્રનું ભાવિ ઘણું જ ઉજ્જવળ છે. મોટો થઈને બાળક આપનું નામ અજવાળશે. '

' હાથ, બહુ દહાડા દેશ-પરદેશ રખડપટ્ટીઓ કરી. ધંધો સંભાળીને જોસે તોય બસ છે ! ' નાનિગે વાતને ઝાંક આપ્યો. નામિલદેવી પણ હકારમાં હસી.

' પણ.....શેઠ ! ' શ્રીધર અચકાયો.

' કેમ ? '

પતિ-પત્નીના વ્યાકુળ વદન પર દૃષ્ટિફેપ કરી શ્રીધરે ઊમેર્યું, ' કોડન મહાન થવા સર્જાયો છે એમાં શંકા નથી. મોટો થઈને એ એવા મહાન કાર્યો કરશે કે લોકો યુગોયુગ એના નામને સંભારશે. પણ એની કીર્તિ વ્યાપાર ધંધામાં નહિ પરંતુ ત્યાગમાર્ગમાં..... '

શ્રીધરના આ અડધા વાક્યમાં જ આખા જીવનનું સંદોહન જાણે ન પામી ગયા હોય તેમ પતિ પત્ની બન્નેના મોઢા પડી ગયા !

[૫]

ભૂવિતંબની વિરૂદ્ધ જઈ ચકારું નથી એવી કૌઈ ઊડી
 છાપ નાનિગના મનમાં રહી ગઈ હોય એમ તે પોતાના વલ-
 લ્લમાંથી પાછો હટતો જાય છે. કૌડનની વ્યાપક થતી ધર્મ
 પ્રત્યેની અભિરુચિ જોઈ એના વિચારોમાં તદ્દન પરિવર્તન થઈ
 ગયું. પછી તો એ આખી વાતની ઉજળી બાબુ જોઈ હરખાવા
 લાગ્યો કે મારો પુત્ર મોટો થઈને યુગપુરુષ થશે અને મારું
 તથા મારા કુળનું નામ અજવાળશે. આ ભૂમિકાએ બાણે
 કાવ્યમય સ્વરૂપ લીધું ન હોય તેમ એની ચિત્તભૂમિ પર
 માલવનૃપતિ જોજ અને કવિ ધનપાલ દષ્ટિગોચર થયા.
 રાજર્ષિ કુમારપાલ અને કલિકાલ સર્વંસ હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રવ-
 ત્તાવેલો સુવર્ણયુગ એની આંખોમાં ઊભરાવા લાગ્યો. કૌને
 ખબર છે કે પોતાનો પુત્ર પણ એવો પરાક્રમી નહિ નીકળે ?
 સ્વપ્નસોમથી અંજાઈને તે જાલી જિલ્લો—

પુણ્યશાળી એ માહરો પુત્ર થશે ગુણવંત,
 બાલ્યપજાથી એટની ધર્મકાર્યમાં ખંત;
 મહાપ્રુદ્ધ છે તેટની સર્વ કાળનો જાણ,
 જિનશાસન ઉદ્યાયલે થશે ખરેખર સાજ.

પણ નામિલદેવીને મન એ બધું તુચ્છ હતું. પોતાને

ખાળકથી વિશેષ કશુંય જોતું નથી એમ તે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દે છે—

મારા મનોરથ પાદપ નીર, મુજ મન પંજરનો એ કીર,
મારા હૈયા તણા એહ છે હાર, નહિ આપું એહને નિરધાર.

પોતાની પત્નીના આવા વચનો સાંભળી નાનિગ ઘડીભર તો મુંગો થઈ જાય છે. મનોમન એ વિચારે છે કે અહો, મોહનું સામ્રાજ્ય તો જુઓ! 'વાયુ જેમ તૃણને લમાવે છે એમ આ સંસારમાં મોહ સર્વ જીવોને લમાવ્યા કરે છે'—

માત પિતા મોહે કરી, નિજ સંતાનને કાળ,
દુઃખને પણ સુખમય ગણે, અહો મોહનું રાજ;
મોહે નિજ સંતાનના, પક્ષી જાળ ફસાય,
નિજ પ્રાણે જાતાં સુધી, તેહને કરે સહાય.

પરંતુ પોતાની પ્રાણપ્રિયાને ખુશ કરવાં એ પોતાના મનની વાત ન કહેતા જુદું જ કહે છે—

પ્રાણપ્રિયા એ તાહરાં, વયણાં અમૃતધાર,
પુત્ર તણા મોહ એહવો, સહુને આ સંસાર;
આપણે એકનો એક છે, એહીજ પુત્ર આધાર,
કિમ ગુરુવરને આપીએ, મોહ તણ નિરધાર.

સંવત ૧૬૪૧ ની આસપાસ ધર્મમૂર્તિસૂરિ પુનઃ દોલાડામાં પધાર્યા અને સર્વત્યાગના મહામાર્ગને સમજાવતી હૃદયદ્રાવક શબ્દોમાં મેઘગજના કરી. સુમુક્ષુઓ એ ભાવવધોમાં ભીંજાયા. નવેક વર્ષનો કોડન એમની વાણીનો મેઘટંકાર સાંભળી કલાપિની જેમ ટૂંકી બિચો—

ગુરુજી મુજ તારો તમે, દેઈ દીક્ષાવર નાવ,
આ સંસાર સમુદ્રથી, ધારી મુજપર ભાવ;

એના મધુર વચનો સાંભળી આચાર્યનું હૈયું પુલકિત થઈ
ગયું. કદાચ પોતાની જિન્દગીમાં ક્યારેય નહિ અનુભવ્યો હોય
એવો હવે તેમણે એ દિવસે અનુભવ્યો હશે. પણ મોઢા
પર ગંભીરતા આણી તેઓ બોલ્યા—

લેઈ દીક્ષા જિનરાજની, સફલ કરો અવતાર,
પરહરજો પરમાત્મે, હવે તમે નિરધાર.

બોધ પામેલા કોડનને આથી વધુ કંઈ ન કહેવાનું ઉચિત
ધારી તેમણે નામિલદેવીને સંબોધીને કહ્યું—

છો ઉત્તમ તમે શ્રાવિકા, પુત્ર તમારો એહ,
જનતાનો વલ્લભ થશે, જિમ અવનિમાં મેહ;
જિનશાસન દીપાવશે, સૂર્ય તણી પરે એહ,
'ભવ્ય કમલ વિકસાવશે, ધરી સર્વ પર નેહ.

નાનિગને પણ એવાજ આત્મીયતા ભર્યો શબ્દો કહી
આચાર્ય આરેક વર્ષ પહેલાની વાતને યાદ કરે છે અને
કોડનની માગણી કરે છે—

ચાર વરસ પહેલા અહીં, જ્યારે દીઠો એહ,
ત્યારે પણ માગ્યો હતો, લેઈ અમે તસ રેહ;
વહોરાવો હવે હરખથી, દેઈ શુભ આશીષ,
પુત્રરત્ન તજી મોહને, થારો એહ સૂરીશ.

આ શબ્દો કાને અથડાતાં જ માતાનું કોમળ હૈયું ચીરાય
છે. એની આંખમાંથી બારે મેઘ બહો વરસે છે. પુત્ર ભણી
લેઈ ખૂબ જ દરુણાભરી વાણી ઉચ્ચારે છે—

તુજ વિણ મુજને રે નહીં ભાવશે, ભોજન દૂત રે ભરપૂર;
કહના સવિ રે મુજને લાગશે, મીઠાં દૂધ ને કૂર.
તુજ વિણ સૂનાં રે મંદિર માલિયાં, તુજ વિણ સૂનાં રે ગોખ;
તુજ વિણ સૂતું રે આ આંગણું, તુજ વિણ સૂનાં ચોક.
જિમ ચંદ પેખી રે ચકોરહી, પામે મનમાં રે મોદ;
તિમ હું પણ દેખી રે મુખ તાહેરું પામું અતિ રે પ્રમોદ.

માતૃ-હૃદયનો અવિચ્છિન્ન વાણી ઘોષ જાણે ગઈ ઊઠ્યો.
એના સીકરથી ત્રણે હૃદયો ભીંજાઈ ઊઠ્યાં. નિષ્કામ વાત્સલ્યના
મેઘ જ્યાં મૂશળધારે વર્ષતા હોય ત્યાં એવો કાણુ હશે જે
ભીંજાયા વિના ઊભો રહી શકે? બધાની વાણી જાણે કુંઠિત
થઈ ગઈ હોય તેમ કોઈ કાંઈ જોલતું નથી. બધાને મૌન
જોઈને ઘવાયેલી માતાના કરુણ સ્વરો વધુ કરુણ બને છે.
એની આંખમાંથી અશ્રુનો ઘોષ વહુટે છે—

સુત સંજમનો રે ભાર છે, ધરવો અતિ રે કઠીન;
સહેવા પડશે રે દુઃખ ઘણાં, આહીં છો સુખમાં રે લીન.
દીન થઈને રે ભીખ માગવી, પડશે તારે રે તેમ;
ભોજન હેતે રે સંજમ આદરી, તુજથી થાશે રે કેમ ?
લુખાં સુકા રે ભોજન તાહરે, કરવા પડશે રે રોજ;
ટાઠ તડકે રે વળી તાહરી, કોણુ કરશે રે જોજ ?
પગે ખુલે રે વળી કિમ થાશે, તુજથી સુત રે વિહાર ?
કંકર કાંટા રે બહુ વાગશે, રુધિરની ઝરશે રે ધાર !

પોતાનું વક્તવ્ય પૂરું કરે ન કરે એટલામાં તો એ ભોંય
પર પટકાઈ જાય છે. માતૃહૃદયનું હૃદયભેદક આકંઠ સાંભળી
આચાર્યની પણ આંખ ભીંજાઈ ગઈ. પોતાના હૃદયના ઉત્કટ
ભાવોને રોકવામાં જ જાણે પોતાની બધી શક્તિઓ કેન્દ્રિત

કરી દીધી ન હોય તેમ નાનિગ કાંઈ જોલી શકતો નથી. ઠાડન પોતાની માતાને જોલી કરે છે અને એના આંસુ લુંછે છે. માતાને મધુર ચંદ્રોમાં સાંત્વન આપતા તે કહે છે—

કાયા કાચ કૃપા સમી ખિણ ભાંગુર તું મન આણ,
વિણસતા વારલાગે નહિ કિમ કીજે ભરસો ઈમ જાણ;
ઇન્દ્રીતણા ભોગો વળી સંધ્યા વાદળ સમ એહ,
ખિણમાં વિલય છે એહનો કિમ કીજે તેહનો નેહ.
કેધ દાવાનળ સળગિયો સંસારમાંહે ચોમેર;
ખાળી પતંગ પરે લોકને વરતાવે છે બહુ કેર.
તેહ થકી બચવા તણા ઉપાય મળ્યો છે એક;
સંજમ લેઇ ક્ષમાજલે સોંચવો ધરીને વિવેક.

પુત્રના આવા વૈરાગ્યસભર વચનો સાંભળતાં જ માતાની આંખ આઠે રહેલો મોહનો યડદો એકાએક ચીરાઇ જાય છે. વાત્સલ્ય ઉપર ધર્મ અને ભક્તિએ વિજય મેળવ્યો. સંસાર સાધુ ધર્મ કરતાં વધારે સોહામણો લાગેલો, તે પુત્રના વચનો સાંભળી કડવો લાગવા માંડ્યો. એના હૃદયમાં ધૃપાયેલી સારિવક ધર્મભાવનાએ પુત્ર પ્રત્યેના મોહ પર વિજય મેળવતાં જ જગતને જોવાની એની દષ્ટિમાં પરિવર્તન થઇ ગયું. પુત્રની આકાંક્ષાઓ અને મહેન્ટાઓ સાંભળી એના હ્રાપ્તના અશ્રુ-હર્ષાશ્રુ બની જાય છે. તે જોલી જોઠે છે—

ધન્ય વીર સુત તાહરો, સદ્ગુણ થયો અવતાર;
વીર જનેતા નામથી જશ મારો વિસ્તાર,
વીરપણે સંજમ ધરી, થજો તમો વડવીર;
મુલત પરિપહ સૈન્યનો કરજો વિજય અચિર.

તે ક્રૂત એટલું જ યોલી—પણ એની સૂત્રાત્મક વાણીમાં માતૃ-હૃદયનું મહાકાવ્ય રમતું હતું—એના શબ્દોમાં ત્યાગનું અલૌકિક ગાંભીર્ય હતું—એની ભાવનામાં અપૂર્વ તેજસ્વિતા સ્પષ્ટ થતી હતી.

એ મહાન શુજરાતણના ગૌરવાન્વિત આશીર્વાદનો સાંભળી આચાર્ય એના પુત્રત્યાગભર્યા વાતસહ્યથી અંતઃ જાળ્ય છે. મારો પુત્ર દેશ અને ધર્મમાં જો વધુ ખપમાં આવતો હોય તો મારા તુરંત ત્યાગમાં મને કેટલું બધું મળી જાય છે, એવું વિચારતી માતા આગળ આચાર્ય નમી પડે છે. મારા પુત્રનું હિત ધરના ખૂણામાં નહિ પણ રાષ્ટ્રના અને ધર્મના વિશાળ ક્ષેત્રમાં છે એમ કહીને પોતાના એકના એક બાળકને સ્વેચ્છાએ શુરુને ચરણે ધરી દેતી માતાનો ત્યાગ ખરેખર મહાન છે, પણ એ ત્યાગમાં છૂપાયેલી રાષ્ટ્ર અને ધર્મ પ્રત્યેની અભીપ્સાઓ તેથીયે વધુ મહાન છે. તેઓ ઉદ્ઘાટા—

જનની તે જગમાં ખરી, જનની જાણે લોક;
જે નિજ સુત હિત ચિન્તવે, અવર જનેતા ફેક !*

* રાસ.



લોલાડાથી ઠાડન સાથે ધર્મભૂતિસૂરિએ વિદાય લીધી ત્યારે જાણે કુબેરનો લાંડાર એમને હાથ ન આપ્યો હોય એમ એમનું હેયુ મલક મલક થઈ રહ્યું હતું.

પ્રતાપી બાળકને મેળવવામાં યશસ્વી થતાં જ આચાર્યે અંચલગમ્મના ઇતિહાસમાં ઊગતો સૂરજ નિહાળ્યો.

કહેવાય છે કે વાટમાં ઠાડન અને રતનશીને આચાર્યે ગમ્મના જ્યોતિર્ધારેનો ઉજ્જવળ ઇતિહાસ વાર્તારૂપે કહી સંભળાવ્યો. સંભવિત છે કે પગે ચાલીને આમાનુષામ વિચરતા બાળકેને કંટાળો ન આવે તથા બન્ને બાળકો મહાન જ્યોતિર્ધારેની પ્રતિભાથી રંગાય અને એવા મહાન થવાના મનોરથો સેવે—કે પછી બન્નેમાંથી કોણ વધુ શક્તિશાળી થશે એ જાણવાના ઇરાદાથી આવી વાર્તા શુરુએ કહી સંભળાવી હોય. મેરુતુંગાચાર્યની પટ્ટાવલીના અનુસંધાનરૂપ પટ્ટાવલી આચાર્યે આ અરસામાં લખી જણાવ્યું છે.

ગમે તે આશય હોય પણ એટલું ખરું કે જધા મહાપુરુષોની જેમ આચાર્ય એમ માનતા જણાય છે કે અતીતની ઉપેક્ષા કરવાથી આપણે એકદમ આગળ વધી જશું એમ સમજવું ભૂલ ભરેલું છે. ભૂતકાળના શુભકોષો વર્તમાનકાળ પર પ્રભાવ

પાડ્યા વિના રહી શકતા નથી. અને એ દ્રષ્ટિએ આપણે તેને વર્તમાનકાળનો જન્મદાતા કહી શકીએ. આપણે એ સત્પુરુષોને ક્યારે પણ ન બૂલવા જેમણે કે જેમણે આપણને સાહસિક, ધૈર્યવાન, સંયમશીલ તથા ધર્મપ્રેમી બનાવ્યા.

વાર્તારૂપે કહેવાતો ઇતિહાસ બંને બાળકોને ખૂબ ગમ્યો.

અચલગમ્મનો ઇતિહાસ ખરેખર વિવિધતાથી ભરપૂર છે. એમાં પ્રતિભા, શૌર્ય, ઋણુતા, સાહસિકતા, ભયતા છે—તો ઉન્નત્ત્વભલતા, ભીરૂતા, દર્પ, આલસ્ય, મલિનતા પણ છે.

એમાં આર્યરક્ષિતસૂરિ જેવા અડગ તપસ્વીઓ, જ્યસિહસૂરિ જેવા ધુરંધર આચાર્યો, ધર્મઘોષસૂરિ જેવા અગાધ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, મહેન્દ્રસિંહસૂરિ જેવા ખેલદિલ શાસન સેવકો, મેરુતુંગસૂરિ જેવા પ્રતિભાશાળી લેખકો અને જમશેખરસૂરિ જેવા મહાકવિઓ છે—તો ‘પ્રભાનંદને આચાર્યપદ આપ્યું તો મને કેમ ન આપ્યું ?’ એમ કહી બુદ્ધિ શાખા પ્રવર્તાવનારા વલ્લભમુનિ જેવા ગણનાયકો પણ છે; ‘મને વંદન કરવા કેટલા આવકો આવે છે !’ એમ ખુલ્લો પડકાર ફેંકીને સ્પર્ધામાં ઊતરનારા વીરચંદ્રસૂરિ અને સોમપ્રભસૂરિ જેવા મનસ્વીઓ પણ છે; ચૌવન અને સત્તાના મદમાં ચૈત્યવાસ ધારણ કરનાર સિંહપ્રભસૂરિ જેવા પટ્ટધરો પણ છે; રાજા-મહારાજાઓને પણ આંજી દે એવા ઠાઠમાં વિહરનારા અણતસિંહસૂરિ જેવા શિથિલાચારીઓ પણ છે !

મેરુતુંગાચાર્ય અણતસિંહસૂરિના ઠાઠનું વર્ણન કરતાં પટ્ટાવલીમાં નોંધે છે :

પૂરણચંદ્ર નામના પાટણના ચાલવીએ શત્રુજયનો સંઘ કાઢ્યો. એમાં અજીતસિંહસૂરિ પણ જોડાયા. સોના-રૂપાની જનાવેલી મહાહં પાલખીમાં તેઓ બિરાજ્યા. તેમના મસ્તક પર લાલ રંગના રેશમી કાપડનું જરીભરતવાળું સુંદર છત્ર ચોભતું હતું. બન્ને બાજુએ સેવકો નમીનમીને ચામર ઢાળતા હતા તથા પાલખીને ઉપાડવા માટે બકતો પડાપડી કરતા હતા. પાલખીની મોખરે છડીદારો અને સુબટો ગણવેશમાં સજ્જ થઈ રાફથી ચાલતા હતા. પાલખીને ઘેરીને ચાલતા શ્રાવક-શ્રાવિકાના સમુદાયો તેમને જયનાદોથી વધાવતા હતા. આટલો ઠાઠ ઝોછો હોય એમ રાજામહારાજાઓને પણ દુર્લભ એવું બહુ જ કીંમતી જરિયન કાપડ એમણે ઝોઢ્યું હતું. એમનો આ બાદશાહી ઠાઠ જોઈને માર્ગમાં મળતા અજાણ્યા લોકો એમને કોઈ રાજા કે રાજકુમાર ધારીને નમસ્કાર કરતા હતા. આ સંઘે સોનપુર નામના ગામમાં પડાવ નાખ્યો ત્યારે એ ગામના અધિપતિ સમરસિંહે રાતોરાત એને લુંટી લીધો !!

આચંરક્ષિતસૂરિએ પ્રસ્થાપિત કરેલી તથા જયસિંહસૂરિએ અનેક રાજ્યોના સીમાડા વટાવી ચોગમ પ્રસારિત કરેલી મહાન પ્રજ્ઞાલિકાઓથી બન્ને બાળકો પ્રભાવિત થયા. એ પછીના ધર્મઘોષસૂરિ અને મહેન્દ્રસિંહસૂરિ, મેરુતુંગસૂરિ અને જયશેખરસૂરિ જેવા જ્યોતિર્ધરોએ પણ એમને આકર્ષ્યા. પહેલા બે ગુરુ-શિષ્યોએ ચારિત્ર્ય અને સેવાના ઉત્તમવળ સિમા-ચિન્હો રચ્યાં. પછીના બે ગુરુબંધુઓએ શિયિલાચારના સુપુત્રિકાળ પછીના સાહિત્ય યુગની નાંદી ગાઈ.

દ્રક્ષત ઉજળી બાજુ જોવાથી એ ઇતિહાસની સમાપ્તિ થઈ

જતી નહોતી એમ માની આચાર્યે એ મહાન ઇતિહાસની કાળી બાબુ ખૂબ જ નિખાલસલાવે, પણ એદ સહિત ઊગતાં બાળકો સમક્ષ વ્યક્ત કરી અને એમ કરી તેમણે બન્ને બાળકોને ઠસોટીના પથ્થર પર ચડાવ્યા !

‘વાતો કેવી લાગી ?’ પોતાની વાત પૂરી કરી લીધા પછી આચાર્યે એકાએક પૂછી નાંખ્યું. એટલી સહજતાથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે કોઇને એ પ્રશ્નની ગંભીરતાનો મુદ્દલ ખ્યાલ ન આવે !

કહેવાય છે કે રતનશીએ એ પ્રશ્નના જવાબમાં આનંદ વ્યક્ત કર્યો અને આવી રસ ભરેલી બીજી વાતો કહેવા માટે શરૂને વિનંતિ કરી.

વયોવૃદ્ધ આચાર્યે કોડન ભણી દષ્ટિ ફેરવી.

પણ કોડનનો જવાબ કાંઈક જુદો જ હતો. એને મન એ વાતો નહોતી, પૂરોગામી યુગવીર આચાર્યોનો એ મહાન વારસો હતો—એમની જીવનસિદ્ધિનો મહામંત્ર હતો—એમનું જીવનદર્શન હતું !! ધર્મમૂર્તિસૂરિએ એ દિવસ સુધીના ઇતિહાસની બન્ને બાબુ વર્ણવી, પણ ઊગતી પેઢીના મનોરથો અને મહત્વાકાંક્ષાઓ કેવાં છે એ પ્રશ્નનો જવાબ અને એમણે પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ એક હતો.

કોડન બોલી ઊઠ્યો:

આપો શુભ ભાવ, તમે સંજમ વરનાવ,
આજ હો જેથી ભવસાગર તરુંજી !
આપો ધરમધ્વજ એહ, મુંગર સરીખો જેહ,
આજ હો કોધ સુભઠને તેથી હણુંજી !

આપો મુખપટ સાર, મુખ પર ધરું તે ઉદાર,
આજ હો ભાપાસુમતિ પાળવાળ!

આપો મુજ એહ દંડ, જેહથી કોષ પ્રચંડ,
આજ હો ચુરી અમરપદ મેળવું!

આપો કામલ એહ, હું ધરું નિજ દેહ,
આજ હો પાપધૂલિ વ્રત વારવાળ!

આપો ઉત્તરપટ એક, ધરું હું ધરીય વિવેક
આજ હો દેહ મુનિપણું ધારવાળ!x

આ અલ્પભાષી, સ્વપ્નદર્શી અને તેજસ્વી તરુણી મધુર વાણી સાંભળી આચાર્ય મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા. એની વાણીમાંથી સ્પષ્ટ થતા એના મનોરથો અને મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ સાંભળી વયોવૃદ્ધ આચાર્ય આનંદથી નાચી ઊઠ્યા. એમાંયે 'દેહે મુનિ-પણું ધારવા'ની વાત તો જાણે તદ્દન નવી હોય, ક્યારેય ન સાંભળી હોય એમ એમને ફરી ફરી સાંભળવાની મરણ થઈ. કોડનને જોવાની એમની દષ્ટિમાં પછી તો પરિવર્તન થઈ ગયું. સાધુધર્મે જાણે કોડનના શરીરરૂપે અવતાર ન લીધો હોય એમ એમને દેખાવા લાગ્યું.

સંવત ૧૬૪૨ ના વૈશાખ સુદ ત્રીજના દિવસે ધવલપુરમાં* તેને દીક્ષા આપવામાં આવી. નાની દીક્ષા વેળા એમણે શુભ-સાગર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. એ પ્રસંગે નાગડ ગોત્રી માત્રિકાચેટે કોડનના માતાપિતાને નિમંત્રી, પાંચ હજાર ટંકનો ખર્ચ કરી દીક્ષા-મહોત્સવ ધામધૂમથી ઉજવ્યો.

સંવત ૧૬૪૪ ના મહા સુદ પાંચમને દિવસે શુભસાગરને

પદલીનગરમાં x વડીદીક્ષા આપવામાં આવી અને તેઓ શુભ-
સાગરમાંથી કલ્યાણસાગર થયા. નાની દીક્ષા રતનશીને વહેલી
આપવામાં આવેલી પણ વડીદીક્ષામાં ધર્મમૂર્તિસૂરિએ એમને
ત્રણેક મહિના નાના રાખ્યા, વડીદીક્ષા વળતે એમને રત્નસા-
ગરજી એવું અભિધાન આપી કલ્યાણસાગરજીના શિષ્યપદે
નિયુક્ત કર્યા. આ વળતે કલ્યાણસાગરજીની ઉંમર અગિયાર
વર્ષની અને રત્નસાગરજીની ઉંમર અઠાર વર્ષની હોય છે !
'શુભવાન મનુષ્યના શુભની પૂજા થાય છે, જાતિની કે વચની
નહિ' એ સુપ્રસિદ્ધ ઉક્તિનું જ્વલંત ઉદાહરણ આ કહી શકાય.

પ્રાથમિક દૃષ્ટિએ આપણને આ અનુગતું લાગે. પણ
આશ્ચર્યકારક ઘટના તો કલ્યાણસાગરને ફક્ત સોળ વર્ષની
કુમળી વયમાં આચાર્યપદે અભિષેક કરવામાં આવ્યા તે છે. +
કલ્યાણસાગરજી આટલી નાની વયમાં એ સર્વોચ્ચ પદ પામ્યા
એ દર્શાવે છે કે એમની સાધના અપૂર્વ હોવી જોઈએ. એમનું
જીવન અદ્ભૂત રીતે સમર્થ હોવું જોઈએ. એમની પ્રતિભા
સૂર્યના કિરણો જેવી પ્રજ્વલિત હોવી જોઈએ. ગુરુદેવે જે
ધર્મહાસ એમને વાર્તારૂપે કહી સંભળાવેલો એના પાત્રો એમની
સાથે રાતે કે દિવસે, ઊઠતાં કે બેસતાં, મૌનમાં કે ચર્ચામાં,
વાંચતાં કે લખતાં, વિચારતાં કે અધ્યયન કરતા, જાગૃતિમાં
કે સ્વપ્નમાં એમની સાથે ભ્રમવા લાગ્યાં. એમને જાણે એમ

x પાલીતાણા.

+ સંવત ૧૬૪૯ ના વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે રાજનગરમાં
આચાર્યપદ આપવામાં આવ્યું તે વખતે કાંટિયા ગોત્રના અવેરી મંગલ-
સિંહે દશ હજાર દ્રમ ખરચીને મહોત્સવ ઉજવેલો.

લાગવા માંડયું કે આર્યરક્ષિતસૂરિએ લીધેલી અપૂર્વ સમાધિ-
માંથી પ્રાપ્ત થયેલું દિવ્ય તેજ એ ઝીલે છે; ક્રુમુદયંદ્ર, વાદી-
દેવસૂરિ અને જયસિંહસૂરિ સાથે ધર્મચર્યામાં જોડાય છે;
ધર્મદોષસૂરિ સાથે સાધુસમાચારીનું ઝીણવટથી અધ્યયન કરે
છે; મહેન્દ્રસિંહસૂરિની જેમ દુઃખિત પ્રજાનાં અશ્રુઓ ઝીલે
છે; મેરુતુંગસૂરિની પાસેથી લેખન પ્રતિભા મેળવે છે; મહાકવિ
જયશેખરસૂરિની સાથે સરસ્વતી દેવીનું આરાધન કરે છે !
આમ એની સ્વપ્નસૃષ્ટિ વિસ્તૃત થવા લાગી.

આ ખાળવચના આચાર્યના મુખની વાણી સાંભળવા તે
વખતની પ્રજા ઉપાશ્રયમાં કીડિયારાની જેમ જીભરાતી હશે.
એના સરળ શબ્દોમાં ઉઠેલાતા જૈન આગમોના ગહન સિદ્ધાંતો
સાંભળી શ્રોતાઓ છક્ક થઈ જતા હશે. એમની ઉદાહરણો
આપવાની શક્તિ, એમનું વાક્યાતુર્ય, એમની વાણીની ગંભી-
રતા, સર્વધર્મ સમર્થિતાનો એમનો મહાન આદર્શ—એ બધાં
શ્રોતાઓને મંત્રમુગ્ધ કરી દેતાં હશે ત્યારે ધર્મમૂર્તિસૂરિ એમના
સમર્થ અનુગામીને જોઈને હર્ષાશ્રુ ખેરતા હશે. અંચલગમ્મણી
પટ્ટપરંપરાને એનો મહાન જ્યોતિર્ધર મળી ગયો એમ વિચારી
એમની આંખો ઠરતી હશે. પણ એમને ક્યાંથી ખબર હોય
કે એ જીગતા સૂરજના સહસ્ર કિરણો ગચ્છની ટધુકુંડલીઓમાં જ,
ગોંધાઈ રહેવા શક્તિમાન નહોતા—જૈનશાસન, સારાયે શુજરાત
અને ઉત્તરોત્તર સારાયે ભારતવર્ષમાં ફેલાઈ જવા એમનું
નિર્માણ થયું હતું !



રત્નસાગરજી પણ ઘણાં જ પ્રભાવિક પુરુષ હતા.

પટ્ટાવલીના કર્તા તથા એમના જ ગુરુબંધુ અમરસાગર-
જીએ એમને વિષે પોતાના લખાણોમાં ઘણી જગ્યાએ ગૌરવભર્યા
ઉલ્લેખો કર્યા છે તથા એમની—બહુધા અધ્યયન, અધ્યાપનમાંજ
વ્યતીત થયેલી—મહાન કારકિર્દીને યોગ્ય અંજલિ અર્પી છે.

એમના બાળપણનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણે છે:

કચ્છના જખખૌ નામના નગરમાં કચ્છી દશા ઓશવાળ
સાતિના નાગડા ગોત્રના આસુ નામના શેઠ હતા. તેની પત્નીનું
નામ કરમા હતું. સંવત ૧૬૨૬ ના પોષ દશમની તિથિએ
કરમાએ એક મનોહર બાળકને જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ
બાળકનું રતનસી નામ રાખ્યું. બાળક સાત વરસનો થયો
ત્યારે દૈવયોગે એના માતા પિતા મૃત્યુ પામ્યા. સં. ૧૬૩૫ ની
આસપાસ ધર્મમૂર્તિસૂરિ જખખૌ પધાર્યા ત્યારે એમની નજર
એ પ્રતાપી બાળક પર પડી. બાળક ખરેખર કુશાચ્છ બુદ્ધિનો
હતો. તેના કાકા રણસિંહ પાસે આચાર્ય શાસનની સેવા અર્થે
માગણી કરી. કાકાએ એમની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. સં.
૧૬૪૧ માં મહા સુદ બીજને દિવસે તેને દીવબંદરમાં દીક્ષા

આપવામાં આવી. નાની ઉંમરમાં જ રત્નસાગરજી અનેક વિદ્યાના પારગામી બને છે.

વિદ્યા મળે છે બુદ્ધિ અને પુરુષાર્થથી, પણ કળે છે વિનય અને સંસ્કારથી—આ ઉક્તિ એમને બરોબર બંધબેસતી થાય છે. જ્ઞાનમાં જો એટલું બધું ઘમંડ આવી જાય કે બીજાના જ્ઞાન પ્રત્યે ઉદારતા વ્યક્ત ન કરી શકાય, એટલો બધો અહં-ભાવ આવી જાય કે અન્યના સફળતા જોઈને આનંદોર્મિ ન પ્રકટે, બીજાના દષ્ટિબિન્દુ પર મટકું ન મારતા કક્ષત પોતાના વિચારોમાં તન્મય થઈ જવાય તો એવું અર્ધદગ્ધ જ્ઞાન અજ્ઞાન-થીયે વિશેષ હાનીકારક છે—એ એમના જીવનનો મહામંત્ર હતો!

કહેવાય છે કે એમની સાથે તત્ત્વચર્ચા કરવી એ સામાન્ય વિદ્વાન માટે અશક્ય જેવું ગણાતું. એમની તર્કશક્તિને બિર-દાવતા પટ્ટાવલીકાર એક જગ્યાએ એમને "વાદીઓના સમુહ-રૂપ હાથીઓને બધ પમાડવા માટે કેથરી સિંહ" કહ્યા છે.

જૈન આગમો, ન્યાયશાસ્ત્ર, કાવ્ય અને સાહિત્યના અન્ય પ્રકારોમાં નિપુણ હોવા છતાં તેઓ તદ્દન નિરાશિમાની હતા. જે કોઈ જ્ઞાનાર્થી એમની પાસે શિખવા આવતો તે સંપૂર્ણ સંતોષ પામીને જ પાછો ફરતો. શિષ્ય સમુદાયમાં તેઓ ઘણી જ મીઠાશથી વર્તતા અને સમદષ્ટિથી બધાને જોતા. એમના આ શુણ્ઠને બિરદાવવા પટ્ટાવલીકારે એમને અંચલગચ્છના સાધુ-સમુદાયની સેવા કરતા "કુશળ મંત્રી" કહ્યા છે.

રત્નસાગરજીના શિષ્યા સાધ્વી શુણ્ઠશ્રીએ શુરુના મૃત્યુ બાદ ૪૫૭વર્ષમાં સંવત ૧૭૨૧ માં આતુર્માંસ રહીને "શુરુશુણ્ઠ

ચોવીશી ” નામની ગહુંદ્રી રચી છે. એની એક નકલ સંવત ૧૮૩૩ ના માગસર વદ સાતમના સાધ્વી દાનશ્રીએ સુરતમાં કરેલી, તે પ્રાપ્ત થતા રત્નસાગરજીના જીવન પર વધુ પ્રકાશ પડ્યો છે. એમાં લખ્યું છે—

શાસ્ત્ર અભ્યાસ પછી ગુરુજી તસ મહોપાધ્યાય પદ આપે;
સંવત સોળ અડતાલીસ સાલે મુનિગણ નાયક થાપે.

ગમ્મના સમુદાયની તેમણે જૂઠા જ સુંદર સેવા કરી હશે એટલે તેમને “ મુનિગણનાયક ” કહ્યા હશે એમ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે. પદ્માવલીકાર અમરસાગરસૂરિએ રત્નસાગરજી માટે કરેલા ઉલ્લેખો આ ગહુંદ્રીની હકીકતો સાથે બંધબેસતા આવે છે.

આચાર્યશ્રી ગુણસાગરસૂરિએ હાલમાં પ્રકાશિત કરેલા કલ્યાણસાગરસૂરિજીના સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે કલ્યાણસાગરજીને રાજનગરમાં સંવત ૧૬૪૬ માં આચાર્યપદ આપતી વખતે ઉપાધ્યાય રત્નસાગરજીને તથા વિનયસાગરજીને મહોપાધ્યાયની પદવી આપી. એમનું આ વિધાન ગુણશ્રીજીએ ગહુંદ્રીમાં સંવત ૧૬૪૮ ની સાલ નોંધી છે તે સાથે મેળ ખાતું નથી. શક્ય છે કે સંવત ૧૬૪૮ માં એમને મહોપાધ્યાયપદે અભિષિક્ત કરવામાં આવ્યા હોય. શ્રી ગુણસાગરસૂરિ આગળ નોંધે છે કે મહોપાધ્યાય પદ આપી રત્નસાગરજીને તથા વિનયસાગરજીને કલ્યાણસાગરસૂરિના શિષ્ય કર્યા. એમનું આ વિધાન બરોબર નથી. ગુણશ્રીજી ગહુંદ્રીમાં જણાવે છે તેમ રત્નસાગરજીને વડી-દીક્ષા આપતી વખતે જ કલ્યાણસાગરજીના શિષ્યપદે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. જુઓ—

રત્નસાગરજી નામ ઠેવીને આગમ ગુરુજી બ્રહ્માવે;
સોલ ચુમાલી વૈશાખની ત્રીજે વહી દીક્ષા દે જાવે.
કલ્યાણસાગરજીના થાપે સીસ કરીને તેને;
ગુરુ આણાએ કલ્યાણસાગરજી ઠવે છે વાસક્ષેપ જેને.

પટ્ટાવટીકારે કલ્યાણસાગરસૂરિને ‘ગમ્છાધિપતિ’ કહ્યા છે
તો રત્નસાગરજીને ‘કુશળ મંત્રી’ ની પેઠે એમની સેવા કરતા
વર્ણવ્યા છે. દેવસાગરજીએ એક પત્રમાં કલ્યાણસાગરસૂરિને
“મુનિગણ પાલક” ગણ્યા છે. તો સાધ્વી ગુણશ્રીએ રત્ન-
સાગરજીને “મુનિગણ નાયક” તું બિરુદ આપ્યું છે. દેવસાગર-
જીએ કલ્યાણસાગરસૂરિની વાણીને “અમૃતની કૃપી” કહી છે
તો અમરસાગરસૂરિએ રત્નસાગરજીની વાણીને “સિંહ ગજના”
જેવી વર્ણવી છે. આ બંને મહાપુરુષોના વ્યક્તિત્વને સમજા-
વવા ગ્રંથકર્તાઓએ એમને સિદ્ધ સિદ્ધ ઉપમાઓથી નવાજ્યા
છે. બંને મહાન છે. કિન્તુ એમની મહાનતાનાં પાસાઓ સિદ્ધ
છે. એક મહારવાકાંક્ષી છે. બીજો કર્તવ્યમનિષ્ઠ છે. એક ઊર્મિશીલ છે.
બીજો વ્યવહારકુશળ છે. એકનું જીવન આગમોની જીવંત
દીક્ષા જેવું કલ્યાણકારી છે. બીજાનું જીવન આગમોના અધ્યયન
અધ્યાપનથી કુશાલ થયેલી બુદ્ધિરૂપી રત્નથી દેહીભ્યમાન છે !

આ બંને સમર્થ પુરુષોના ઇતિહાસનું પરિચિત્તન કરતા
પ્રતીત થશે કે બંનેના ઇષ્ટ જીવનનું કાર્ય એક બીજાની પૂર્તિ
જેવું જ છે. એ બંનેને ગુરુ-શિષ્યરૂપે જોળખાવવા કરતાં
એમને આદર્શ ગુરુબંધુઓ માનવા એ એમની ઉત્તમવળ પ્રતિ-
ભાને યોગ્ય ન્યાય આપવા બરોબર છે એમ એમની પછીની
કારકિર્દી પરથી જણાયા વિના નહિ રહે. પાછળના પ્રસંગો

પરથી પણ સ્પષ્ટ થશે કે કલ્યાણસાગરજીએ રત્નસાગરજીને સહકાર્યકર્તા જેમ જ ગણી એમની સાથે એવો જ વર્તોવ રાખ્યો છે. બન્નેના વિચારોમાં વિસંવાદ ક્યાંય દેખાતો નથી એમાં બન્નેની મહાનતા છે. ખુદ ધર્મમૂર્તિસૂરિજીને મનમાં ડર રહ્યા કરતો કે નાની વયના કલ્યાણસાગરજીને આચાર્યપદ આપું છું તો ખરો પણ રત્નસાગરજીને મનદુઃખતો નહિ થાયને ?

અંચલગચ્છની પટ્ટપરંપરાનું પ્રવર્તન કાર્ય કલ્યાણસાગરસૂરિને કાળે ગયું એથી રત્નસાગરજી કે વિનયસાગરજી જરાયે દુઃખાયા નહિ. ગચ્છના એ બન્ને હિતચિંતકો ઊલટાના ખુશ થઈ એ મેઘાવી આચાર્યના શિષ્ય થવાનું બહુમાન પ્રાપ્ત કરવાને પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યા ! એમની આવી ખેલદિલીથી તેઓ ઇતિહાસમાં કાયમનું સ્થાન પામ્યાં છે.

રત્નસાગરજી જેવા સહકાર્યક જે કલ્યાણસાગરસૂરિને ન મળ્યા હોત તો સંભવિત છે કે ગચ્છની આંતરિક બાબતોમાંથી તેઓ માથું પણ ઊંચું ન કરી શક્યા હોત. અને પરિણામે જે ભગિરથ કાર્યો કરવા તેઓ કટિબદ્ધ થયા તેનો વિચાર સુદ્ધા ન કરી શકત. ગચ્છની વિકટ ધૂરા ‘મુનિગણનાયક’ રત્નસાગરજીએ ‘કુશળમંત્રી’ની પેઠે એવી આબાદ રીતે વહન કરી કે કલ્યાણસાગરસૂરિને પોતાની પ્રતિભાના સહસ્ર કિરણો ચોગમ પ્રસારિત કરી દેવામાં ક્યાંયે અવરોધ રહ્યો નહિ.

વડલો મોટો થાય અને અસંખ્ય વડવાઈઓથી શોભી ઊઠે એમ વયોવૃદ્ધ આચાર્ય ધર્મમૂર્તિસૂરિ સેંકડો શિષ્યોથી વીંટળાયેલા રહેતા. વિકસતી જતી વડવાઈઓ જોઈને ખુશ થતા

વડલાની જેમ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા શિષ્યસમુદાયને નિહાળી
આશ્ચર્ય હરખાતા. કલ્યાણસાગર, રત્નસાગર અને વિનયસાગરની
ત્રિપુટિ જોઈને તેમના આનંદનો પાર ન રહેતો. તત્પટ્ટોદયશૈલામ્-
પ્રોઘત્તરણિસંનિમા સૂરિરાજઃ શ્રી-યુજઃ કલ્યાણસાગરાઃ* તેમની
પાટફળી ઉદયપાથલના શિખર પર ઉદય પામતા સૂર્યસરખા
શ્રીમાન્ કલ્યાણસાગરસૂરિરાજને જોઈને તેઓ વૃદ્ધત્વમાં અપૂર્વ
સાંત્વન અનુભવતા હશે અને મનોમન આદર્શ શુરની જેમ
વિચારતા હશે—શિષ્યાદિચ્છેત્ પરાજયમ્ ।

* શત્રુજ્યગિરિ પર પદ્મસિંહ શાહે બધાવેલા જિનપ્રાસાદની
દેવસાગરજીએ રમેલી શિલાપ્રશસ્તિમાથી.



ભાગવત પરની ટીકાના રચયિતા, મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સંત એકનાથ એમના શુરુ જનાર્દન સ્વામીને વારંવાર પૂછતા કે ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર શી રીતે થઈ શકે ?

શુરુ પાસે એમને કોઈવાર યોગ્યો ઉત્તર મળ્યો નહિ.

એક દિવસ શુરુનો પોતે હિસાબ રાખતા હતા તેમાં એક પાઈની ભૂલ આવી. આઠ વાગે નિરાંતનો સમય લઈને એ બેઠા. જમા ઉધારના પાસાં વારંવાર એમણે ઉઘલાવ્યા. દેમે કરી ભૂલ જડે જ નહિ. છેવટે ત્રણના ટકોરા પડ્યા. એકનાથને થયું કે શુરુની લાગણી દુભાય એવું શા માટે કરવું ? પંદરેક મિનિટનો વિશ્રામ લઈને એ પુનઃ બેઠા. મહામહેનતે ભૂલ શોધાઈ ત્યારે એમના ઉત્સાહનો પાર ન રહ્યો. આનંદમાં આવીને તેઓ ગાવા લાગ્યા. પાછું જુઓ છે તો શુરુ બિભા છે. એકનાથ એમને પગે ઢળી પડ્યા.

શુરુએ પ્રેમાળ બાવે કહ્યું, ‘ વત્સ, સાક્ષાત્કાર શું છે તે હવે તું જાણી શક્યો છે. આટલી જ એકાગ્રતાથી આંતરિક દષ્ટિ કર. હૃદયમાં બેઠેલા સચરાચરના તને અચૂક દર્શન થશે.’

તે પછી કહેવાય છે કે એકનાથને સાચી આંતરદષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ.

કલ્યાણસાગરજીના જીવનમાં પણ એવું જ બન્યું હોવાનું

જણાય છે. જેમ બધાય નવોદિત દીક્ષિતો પૂછે છે તેમ એમણે પણ ગુરુને એવો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે સુક્તિ મેળવવાની દૂંડી કેડી કઈ ?

ગુરુએ પણ દરેક વખતે સંદિગ્ધ બાબામાં જ પ્રત્યુત્તર દીધો. સ્પષ્ટ ઉત્તર દેવામાં કેાઈ બાધા આવતી હોય કે પછી આખા જીવનદર્શનને આવરી લેતા આવા પાયાના ગહન પ્રશ્નનો ઉત્તર શિષ્યના આંતરિક જીવન પ્રત્યેના વલણમાંથી જ મળી શકે એવું હોઈ એની અભિવ્યક્તિની પ્રતીક્ષા થતી હોય એ તો કેાણ જાણે; પણ પછી તો એ આખી વાત જ બૂલાર્ધ જવા આવી.

એક દિવસ કલ્યાણસાગરજી શ્રોતાઓ સમક્ષ મધુર વાણીમાં વ્યાખ્યાન આપતા હતા. શ્રોતાઓથી આખો ઉપાશ્રય ભરાઈ ગયો હતો. ધર્મભૂતિસૂરિ પણ શિષ્યસમુદાય સહિત ત્યાં બિરાજમાન હતા. વ્યાખ્યાનની પ્રસન્ન શૈલીથી શ્રોતાઓ મંત્રમુગ્ધ થતા જતા હતા. કેાણ જાણે કેમ એ દિવસે કલ્યાણસાગરજી વ્યાખ્યાન આપવામાં એવા તો તન્મય થઈ ગયા કે પોતાના હૃદય સન્મુખ ઊભા રહીને શબ્દોચ્ચાર ન કરતા હોય એમ તેમને લાગવા માંડ્યું. પછી તો જાણે હૃદયની દિવ્યશક્તિની પ્રેરણાથી અનાધામે શબ્દો ન સરતા હોય તેમ એમનો વાણીધાધ વિચારોના અને ભાવનાઓના અનંક બિન્દુઓ ઉઠાવતો ઉપાશ્રયમાં ગળું ઊઠ્યો. શ્રોતાજનો એમાં પ્રવાહિત થયાં.

આવા વાણીપ્રવાહમાં સમયનું અને સ્થળનું થોડું જ જ્ઞાન રહે છે ? કલાકેા પછી જ્યારે વ્યાખ્યાન પૂરું થયું ત્યારે જાણે મધુર સ્વપ્ન માણીને ઝળકીને ઊઠ્યા ન હોય એવો ભાવ પ્રધાએ અનુભવ્યો.

સાક્ષરશિરોમણિ શ્રી દેવસાગરજી ઉદ્દગામી—

યદ્વ્યાખ્યાનમનાદતામૃતરસં મૃષ્ણન્ સદાપ્રથવાઃ ।
મુગ્ધોઽસ્મિ સ્વહૃદીતિ ચિન્તતિ યથાકાર્ષ મુજંગમમૌ ॥
મરણેવ દ્વિસદસ્ય કર્ણનયનં ચેન્મેઽભવિષ્યત્તદો ।
રુપવ્યાકૃતિરુપણશ્રુતિ મહાકાંક્ષાઽવરિપ્યત્તદા ॥

અમૃતરસનો પણ અનાદર કરીને જેમના વ્યાખ્યાનને નિરંતર સાંભળતો પ્રજ્ઞા પોતાના ચિત્તમાં ચિંતવતો હતો કે ખરેખર, હું જોણો છું. શેષરાજની પેઠે મારે પણ જો જો હજાર કર્ણ અને નેત્ર હોત તો આ સુશુરુના રૂપ જોવાની અને વ્યાખ્યાન સાંભળવાની મારી પણ ઇચ્છા પૂર્ણ થાત.

કલ્યાણસાગરજીની વાણીનું વર્ણન કરતા દેવસાગરજી કહે છે—

પ્રાદુર્ભૂતનયા વિકાસચતુરા પીઠૃષ્કલ્પોપમા ।
સદૂપાવનતત્પરા પુરુષતા રમ્યા હૃદયકાંતિકા ॥
સાલંકારસુવર્ણવર્ણચતુરા મૃદી ગુણોદ્રેક ભાક્ ।
યદ્વાણી વરવર્ણિનીવઃ વિદુષામ્ ચેતશ્ચમત્કારિણી ॥

નીતિને પ્રગટ કરનારી, વિકાસ માટે ચતુર, અમૃતની રૂપી સમાન, ઉત્તમ સ્વરૂપ વાળી, વિનમ્ર, બહુમાન્ય, રમ્ય, એકાન્તતારહિત, અલંકારયુક્ત શ્રેષ્ઠ વર્ણથી ચતુર, સરળ અને શુષ્ણના સમુદ્ધવાળી જે સફુરુની વાણી શ્રેષ્ઠ કન્યાની પેઠે વિદ્વાનોના ચિત્તને ચમત્કાર ઉપજાવતી હતી.

‘વાહ ! વાહ ! મુનિ, તારી વાણી !’ શ્રોતાજનોએ

પ્રશંસાના પુષ્પો વેર્યો. બાળવયના આચાર્ય—જેમને દેવસાગર-
જીએ ‘કમ’ પર્વતના પથ્થરને તોડી નાખવાને ટાંકણારૂપ ‘ક
કદા છે—તેમની ‘શ્રેષ્ઠ કન્યા’ના જેવી મધુર વાણી સાંભળી
ધડીભર તો સૌ આવાહ થઈ ગયા.

વયોવૃદ્ધ આચાર્યશ્રી ધર્મભૂતિસૂરિની આંખ હર્ષાશ્રુથી
ભીંજાઈ ઊઠી. ગદ્ગદિત કંઠે તેઓ બોલી ઊઠ્યા, ‘વત્સ, તારા
પ્રશ્નનો જવાબ તને મળી ગયો હશે. એકાગ્રતા—તન્મયતા
એ મુક્તિદ્વારે પહોંચવાની દૂંડી ઠેડી છે. આજે તું જેમ વ્યા-
ખ્યાન-વાણીમાં એકતાન થઈ ગયો—તન્મય થઈ ગયો એવી
રીતે તારા આત્માનેડે થઈશ ત્યારે તને અનંક શક્તિઓનો
ભંડાર લાધશે—સમ્યક્જ્ઞાન, સમ્યક્દર્શન, સમ્યક્ચારિત્ર એ
રત્ન-ત્રય તને પ્રાપ્ત થશે.’

* કલ્યાણસાગરસૂરિને દેવસાગરજીએ લખેલા પત્રમાંથી



કૃત્યાણુસાગરજીના બહુમુખી વિદ્યાસનો માનસિક ધૃતિહાસ આપણી પાસે નથી એ ખરું, પણ પાછળથી દેવસાગરજીએ એમને એક પત્ર લખેલો, જેને આચાર્યશ્રી ગુણુસાગરજીએ થોડાક વર્ષો પહેલા જ સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર સાથે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે, એમાં આલેખાયેલી ઘટનાઓ, વર્ણનો, સંબોધનો અને ઉપમાઓ આપણી કલ્પનાશક્તિને ઘણું ઘણું કહી જાય છે.

આ મહાયુરુષે નાની ઉંમરમાં અનેક દર્શનોનો શી રીતે અભ્યાસ કર્યો હશે, એ અભ્યાસ પછી એમના મનોમંથનો દેવાં હશે; મેરુતુંગસૂરિ અને જયશેખરસૂરિએ શરૂઆતમાં એમના ભિન્નિતંત્ર પર સત્જગડ કબજે જમાવેલો પણ સાહિત્યકાર ન થતા, કવિ ન થતા, વિદ્વાન ન થતા દ્રક્ષ્ય સંસ્કારનિર્મોહનું જ કાર્ય હાથ ધરવા કંઈ પ્રેરણા નિમિત્તરૂપ બની હશે—વિગેરેનો વિસ્તૃત ચિતાર તત્કાલીન લેખકોએ આપણને આપ્યો હોત તો એમનું જીવન છે એના કરતા વધારે બિધ્વંગામી આપણને લાગત.

દેવસાગરજીએ કૃત્યાણુસાગરજીની જ્ઞાનસંપત્તિને બિરદાવવા સાધુલલામકમ્—સાધુઓના આબૂષણરૂપ—કહ્યા છે, તો એમના ઉદાર સ્વભાવનું દર્શન કરાવવા શસ્ત્ર વિદ્યાશ્રિત—શ્રેષ્ઠ વિદ્યાર્થી પણ કહ્યા છે.

એમના અગાધ જ્ઞાન વિષે દેવસાગરજી કહે છે—

તાવદ્વિપતિપત્તિરસ્તુ સુધિયામ્ શબ્દાકરાન્વીક્ષિકી ।
ન્યાયજ્યોતિરલંકૃતિમૃતિષુ ગ્રંથેષ્વગાથેષુ વૈ ॥
સર્વાંગીણ વિશારદૈઃ કૃત્તનુતેઃ પ્રેક્ષાવત શ્રીમતો ।
યાવચ્છ્રીશિવસિંધુરાજ સુગુરોર્વાણી ન કર્ણ શ્રિતા ॥

ઉત્તમ બુદ્ધિવાળાને પણ કૌશલ્ય, વ્યાકરણ, ન્યાય, જ્યોતિષ અને અલંકાર વિગેરે અગાધ ગ્રંથોના બહુપણાનું અભિમાન ત્યાં સુધી હો કે જ્યાં સુધી સર્વગ્રંથોના પારખામી, અતુર પુરુષોવડે સ્તવાયેલા, મહાબુદ્ધિવાંત અને જ્ઞાનાદિ સંપત્તિવાંત શ્રી કલ્યાણસાગર સુરની વાણી એમણે સાંભળી નથી.

એમની તર્કશક્તિ માટે દેવસાગરજી કહે છે—

તાવદ્વાદિમંદં વહંતુ વિબુધત્રાતા વરં સ્વેચ્છયા ।
મીમાંસાકરતર્કલક્ષણગણગ્રંથાદિ પારંગમા ॥
વાદોદ્રધિપદર્પણાતનમહાનાદોપમસ્ય ધ્રુવં ।
યાવચ્છ્રીશિવસિંધુસરિ સુગુરોર્વાણી ન કર્ણ શ્રિતા ॥

મીમાંસા વિગેરે શાસ્ત્રોના પારખામેલા વિદ્વાનો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ત્યાં સુધી જ શ્રેષ્ઠ વાદીમદને ધારણ કરે કે જ્યાં સુધી તેમણે વાદીરૂપી ગજગર્વને તોડી નાખનારા સિંહસમાન શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિ સુશુરની વાણી સાંભળી નથી.

દેવસાગરજી આ પત્રમાં કલ્યાણસાગરના જ્ઞાનની બારોબાર પ્રશંસા કરે છે. દેવસાગરજી પોતે પણ મહાન વિદ્વાન હતા. કૃતિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલા “અભિધાન ચિન્તા-

મણિ ” નામના સંસ્કૃત ભાષાના કૌષ પર તેમણે “ વ્યુત્પત્તિ રત્નાકર ” નામની વીશહજાર શ્લોકોના પ્રમાણવાળી મોટી ટીકા રચી છે. પત્રની શરૂઆતમાં ‘વાચનાચાર્ય’ની સ્તુતિમાં તેઓ પોતાને માટે માન્યઃ કૃતોઽસ્મિ વિદુષામ્—વિદ્વાનોમાં હું માન્ય કરાયેલો છું—એમ કહે છે. એક જગ્યાએ તેઓએ કલ્યાણ-સાગરજીને કલાકલ્પવિત્ત્વેકમ્ વિદિતમ્ કર્મમોચકમ્ । નયજ્ઞ ધર્મયુગ્વીકમ્ યથાભૂતાર્થજલ્પકમ્ ॥ કલાસમુહના જાણકારોમાંના એક, સુપ્રસિદ્ધ, કર્મના બંધનોને તોડાવનારા, નયના જાણ, ધર્મધારક અને જેવું હોય તેવું કહેનારા—તરીકે વર્ણવ્યા છે. અહીં પ્રશ્ન થાય કે ‘કલા સમુહના જાણકારોમાંના એક’ એમ લખવાનું તાત્પર્ય શું હશે ? આનો ખુલાસો આ પ્રમાણે છે. કલ્યાણસાગરજીની પ્રતિભાથી અંબાજીને તેમની આસપાસ ઉત્સાહી મુનિઓ ઘેરાવા માંડ્યા હતા. પ્રતિભાસંપન્ન સાધુઓની એક મંડળી જ જાણે ન બની ગઈ હોય એમ બધા અમુક સમયે મળતા અને ધર્મચર્ચા કે સાહિત્યચર્ચા કરતા. આ વિદ્વાન મંડળીના કલ્યાણસાગરજી, રત્નસાગરજી, વિનયસાગરજી, દેવસાગરજી તથા સૌભાગ્યસાગરજી મુખ્ય સભાસદો હતા. આમાંથી કલ્યાણસાગરજી, રત્નસાગરજી અને દેવસાગરજીની વિદ્વત્તાનો પરિચય અપાઈ ગયો હોવાથી વિનયસાગરજી અને સૌભાગ્યસાગરજીનો પરિચય આપવો જરૂરી બને છે. વિનયસાગરજીનો પરિચય દેવસાગરજીના શબ્દોમાં જ કરવા જેવો છે—

પાણિનીયફણિભાષિતાદિષુ ગ્રંથરાશિષુ મહોપયોગમાક્રુ ।

તર્ક તીક્ષ્ણમતિરુત્તમાગ્રણીર્લબ્ધવર્ણ વિનયોદધિર્મુનિઃ ॥

પાણિની ભગવાને રચેલા વ્યાકરણાદિ ગ્રંથો વિષે બહુ જ

ઉપયોગી, તકંશાસ્ત્રમાં તીક્ષ્ણબુદ્ધિવાળા, ઘેષ પુરુષોમાં અગ્રણી,
ધર્ત્યાદિ ઉપમાઓ આપીને દેવસાગરજીએ. વિનયસાગરજીને
મહાન અંજલિ અર્પણ કરી છે. સૌભાગ્યસાગરજી એમના
શિષ્ય હતા. વિદ્વાન ગુરુના શિષ્ય પણ એવા જ વિદ્વાન હતા.
જામનગરમાં વર્ધમાન શાહે તથા પદ્મસિંહ શાહે બંધાવેલા
ભગ્ય જિનપ્રાસાદની એમણે કાવ્યમય શિલાપ્રશસ્તિ રચીને
તેઓ વિદ્વાનોમાં કાયમનું સ્થાન પામ્યા છે. એક ખીજાથી
ટપી જાય એવા આ બધા વિદ્વાનો 'કલાસમુહના' જાણુ
હતા. કોઈ કોઈનાથી ઉતરે એવા ન હોવાથી કલ્યાણસાગરજીને
એમાંના એક તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા હોય એ સંભવિત છે.

મહાન કલ્યાણસાગરજી એ વિદ્વાનોની મંડળીમાં ગિરાજતા
હયે તે વખતે એમના ઢેહનું વણું, એમના પ્રભાવનું વણું,
એમના વાગ્દેશવનું વણું ને કોઈ કવિએ આપણને આપ્યું
હોત તો તેઓની મહાનતાના આપણને ખરેખરા દર્શન થાત.
દેવસાગરજીએ ક્ષત્ર એની રૂપરેખા આપી છે, એના ઉપરથી
આપણને કલ્પના કરવી રહી—સુધોપમકૃતલોકમ્ ધીરમ્ સન્માર્ગ-
દર્શકમ્ । દેહમૃદ્ધિધૂતારેકમ્ વચોગુણજિવાનકમ્ ॥ 'અમૃત જેવા
મધુર શ્લોકો રચનાર, ધીર, સન્માર્ગદર્શક, ઢેહધારીઓના
ગર્વને નાશ કરનાર, વાણીના ગંભીરે ગુણથી પડેલ વાનિત્રના
શબ્દને જીતનાર' મહાન કલ્યાણસાગરજીની ભગ્ય આકૃતિ
આ શ્લોકમાંથી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એમને મન ધર્મ મહાન
હતો, સરસ્વતી મહાન હતી, ગુજરાત મહાન હતું પણ એ
સઘળી મહત્તા—ઉમેરી ન શકાય તો વાંધો નહિ—સચવાય
તોયે બસ છે, એ એમને મન સૌથી મહાન કાર્ય હતું. સમાજનું

ઉત્થાન એમણે ધર્મમાં જોયું એટલે ધર્મ તરફ એમણે દૃષ્ટિ સ્થિર કરી. ધર્મનું અવલંબન મંદિરોમાં એમણે માન્યું અને એમને એમાંથી કવિતા જડી. એ કવિતાના શબ્દો એમણે જ્ઞાનભંડારોમાં જોયા અને જ્ઞાનના ઓજસૂ પાથરવા એમણે મશાલ પ્રકટાવી. એ કવિતાને ખુલ્લું અવાજે પ્રતિધ્વનિત કરવા માત્રિકોના તીર્થસંઘોનું સ્વપ્ન એમણે રચ્યું !

સાહિત્ય ઉપર એમને અગાધ પ્રેમ હતો. દેશે એ પ્રેમનો લોગ માગ્યો અને એમણે સુધોપમશ્લોકમ્ રચવાનો આનંદ જતો કયો. વિદ્વાનોની મંડળીમાં તત્ત્વચર્ચાનો શોખ એમણે પોતાનાં ધ્યેયને ચરણે હોમી દીધો.

આ વિદ્વાનોની મંડળી ઉત્તરોત્તર વિસ્તરતી ગઈ. પાછળથી એમાં કવિ શિરોમણિ અમરસાગરજીએ પણ પ્રવેશ કયો. અનેક નવોદિત સાહિત્યસ્વામીઓએ આ મંડળીમાં બિરાજતા જ્યોતિર્ધરોની પ્રતિભા ઝીલીને સાહિત્યના નવા નવા પ્રદેશોનું ખેડાણ શરૂ કર્યું. પણ એ મંડળીના પુરસ્કર્તા ખુદ કલ્યાણ-સાગરજી એમાંથી હટી જાય છે ત્યારે એમના મહાન ત્યાગ આગળ વિરોધીઓનું મસ્તક પણ માનથી નમી પડે છે.

એમના સાહિત્ય-ત્યાગ માટે ગુજરાતનું અસ્થિર અને વિષમ રાજકારણ તથા ધર્મઝનૂત સુખ્યત્વે જવાબદાર છે.



ગુજરાતની રાજકીય લગામ મુઝફ્ફર જેવા તદ્દન નિર્બળ સુલતાન પાસે હતી. તે ફક્ત નામનો જ સુલતાન હતો. ખરેખરી સત્તા અમીરો અને ઉમરાવો લોગવતા. આવી ઠામાઠાળ પરિસ્થિતિનો લાભ લઇ, પોતાના પિતા હુમાયુએ જમાવેલું અધિપત્ય પાછું મેળવવા શહેનશાહ અકબરે ગુજરાત પર ચડાઇ કરી ત્યારે મુઝફ્ફર ક્યાંક નાસી ગયો. અકબર પોતાનો સુબો નમી હજી દિલ્હી પાછો પહોંચે ન પહોંચે ત્યાં તે મુઝફ્ફરે મિરઝાઓની મદદથી રાજ્યની લગામ હસ્તગત કરી લીધી. આ સમાચાર સાંભળીને અકબરના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. મોટા સૈન્ય સાથે તે પુનઃ ગુજરાત પર ચડી આવ્યો. દુશ્મનોને વીણી વીણીને તેણે કાપ્યા. પોતાનો શુરસો શાંત કરવા તેણે બે હજાર માણસોનાં માથાં વાઢી જાંચ્યા મિનારો બાંધ્યાં કર્યો !

અઝીઝ કેકાને ગુજરાતનો સુબો નીમીને તે દિલ્હી પાછો ફર્યો. અકબરના ગયા પછી મુઝફ્ફર જુનાગઢ જઈ મોટું સૈન્ય એકઠું કર્યું અને અમદાવાદ પાછું સર કરી પોતાને ગુજરાતના સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો.

આ સમાચાર સાંભળી અકબરને પારાવાર દુઃખ થયું. ગુજરાત વિનાનું સામ્રાજ્ય હીરા વિનાની વીંટી જેવું એને લાગતું. ગુજરાત તે વખતે ભારતનો ખગીચો કહેવાતું. દોઢો એની ભૂમિને ઠાચા સોના જેવી કહી એનું ગૌરવ કરતા. મોગલ સલ્તનતના રતંબ જેવા ગણાતા મિરઝા અબ્દુર રહીમને તેણે મોટા સૈન્ય સાથે ગુજરાતને સર કરવા મોકલ્યો. અબ્દુર રહીમે સરખેજના મેદાનમાં મુઝફ્ફરને સખત હાર આપી. રાજપીપળા જઈ મુઝફ્ફરે પુનઃ માથું જિંચકયું પણ તેને તરતજ નમાવી દેવામાં આવ્યો. વિજયના સમાચાર સાંભળી અકબર ખૂબજ ખુશ થયો. મિરઝા અબ્દુર રહીમને પાટનગરમાં બોલાવી તેને ખાનેખાનાનનો માનવંત ખિતાબ અર્પણ કરી અકબરે તેનો આદર સત્કાર કર્યો. એ દરમિયાન મુઝફ્ફરે પુનઃ મોટું સૈન્ય એકઠું કરી બળવો કર્યો. આ સમાચાર સાંભળીને અકબર રાતોપીળો થઈ ગયો. આ વખતે મુઝફ્ફરને જીવતો પકડી લાવવાનો કડક હુકમ આપી અઝીઝકોકાને મોગલસા-મ્રાજ્યના ચુનંદા સૈન્ય સાથે ગુજરાત રવાના કર્યો. મોગલ સલ્તનતના મહાન સેનાનીઓ આ વખતે સૈન્યમાં હોવાથી મુઝફ્ફર નાસી ગયો. પણ કોકાએ એનો પીછો છોડ્યો નહિ. મુઝફ્ફર નાસતો નાસતો નવાનગર પહોંચ્યો અને તેણે જામ સતાજીનો આશ્રય લીધો. કોકાએ જામને મુઝફ્ફરને સોંપી દેવાનું કહેણું મોકલ્યું પણ ક્ષતાત્ કિલ ત્રાયત ઇત્યુદયઃ ક્ષત્રસ્ય શવ્દો મુવનેષુ રુઢઃ એ અનુસાર જામે શરણે આવેલાને સોંપ્યો નહિ. કચ્છના મહારાવ ભારમલજીની તથા સૌરાષ્ટ્રના રાજવીઓની મદદ માગી જામે લડાઈ જાહેર કરી. ધ્રોણ પાસે

કુચરભોરીના મેદાનમાં યુદ્ધના તખ્તા ગોઠવાયા. વર્ષાઋતુને લીધે મોગલસૈન્યને ખૂબજ સહન કરવું પડ્યું. દિવસે દિવસે મોગલ સેનાપતિ છતની આશા ગુમાવતા જતા હતા. સમાધાન કરી પાછા ચાલ્યા જવાનો ફોકાને વિચાર થયો પણ એક આખરી દાવ અજમાવવા એણે પાસાં ફેંક્યાં. પૈસાની મોટી મોટી લાલચો આપી તેણે જામપક્ષના દૌલતખાનને તથા લોમાખુ-માણને પોતાના પક્ષમાં લીધા.

યુદ્ધની નોખતોં વાગી. બન્ને પક્ષનાં સૈન્યો નાગી તલવાર લઈને સામા સામા ધસ્યા. જામના સેનાપતિ જેસાણ વણરે ભયંદર સંગ્રામ ખેલ્યો. ચઢવંશી જામ સતાણએ તો ઘાસની જેમ શત્રુઓનાં માથાં વાઢવા માંડ્યાં. પણ ખરે વખતે દૌલ-તખાન તથા લોમાખુમાણ બાદશાહી સૈન્યમાં બળી ગયા. રાયજાદા જેંગાર અને કચ્છના મહારાવ બારમલલણએ મોક-લાવેલું સૈન્ય ફક્ત જામની સાથે રહ્યું. ફગો થયાના સમાચાર સાંભળતા જામ સતાણ નગરના બંદોબસ્ત માટે જેસાણના કહેવાથી ઘોડા ઉપર બેસી નીકળી ગયા. જામના પાટવી ડુંવર અબલણના લગ્ન થતા હતા. આ સમાચર સાંભળી તે મીઠાળખંધો યુવરાજ તેના પાંચસો યુવાન મિત્રોને લઈ યુદ્ધ ભૂમિમાં પહોંચી ગયો. મોગલસૈન્યને જિન્દગીભર યાદ રહી જામ એવું યુદ્ધ કરી એ રણધેલો યુવરાજ લગ્નનાં મધુર સોણલાં માણતો વણુભૂમિમાં ચિરનિદ્રામાં પોઢી ગયો.

જામના સેનાપતિ જેસાણ વણરે હિંમત હાવી વિના યુદ્ધ બરી રાખ્યું. મહેરામણણ ડુંગરાણી, નાગડો વણર, ડાહ્યો લાડક, બાણણ દલ વિગેરે ચોદાઓએ ખરેખર શીય જતાવ્યું.

એક અતીત બાવાની જમાત દ્વારકાથી પાછી વળતા જમના સૈન્ય સાથે મળી ગઈ હતી તે પણ હિન્દુત્વના રક્ષણાર્થે લડી.

આવું ભયંકર યુદ્ધ સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિપર કદાચ છેલ્લું હતું કે જેમાં લાખોનું સૈન્ય લડ્યું હોય અને કામ આપ્યું હોય. યુદ્ધમેદાનમાં લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી. જામખંડે સતાજ અને કુમાર જશાજી માત્ર બચ્યા. બધાએ મુખ્ય સેનાનીઓ, સેનાપતિ જેસાજી વજીર અને યુવરાજ અજીજી આ યુદ્ધમાં કામ આપ્યા. ખરી રીતે વિજય કેને વર્યો તે કહેવું અઘો-ક્ષસ હતું, છતાં જામનો પરાજય થયો કારણ કે યુદ્ધમેદાન કોકાના કબજામાં રહ્યું.

આટલી ખુવારી થઈ હોવા છતાં મુઝફ્ફરને જામે ઓખા તરફ નસાડી મૂક્યો. ત્યાંના રાજા શિવરાજાએ એને આશ્રય આપ્યો. કોકાએ એને સોંપી દેવા કહેણ મોકલાવ્યું પણ શિવ-રાજાએ વીરોચિત ઉત્તર વાળ્યો અને યુદ્ધ આપ્યું. અંતે શિવરાજા યુદ્ધમાં મરાયો. તેનો કુંવર સાંગણ સિંધમાં નાસી ગયો. મુસલમાનો દ્વારકા ઉપર આવશે એ ભયે દ્વારકાના વાઘેર રાજકર્તા શામળમાણેક તથા મલ્લમાણેકે મુસ્લીમો સામે ગોરીલા પદ્ધતિએ લડાઈ શરૂ કરી અને તેમને આગળ વધતા અટકાવ્યા.

મુઝફ્ફર માટે હવે કોઈ માર્ગ રહ્યો નહિ. ઓખાના કિનારેથી તે વહાણમાં બેસી કચ્છમાં ગયો. કચ્છના રાવ ભાર-મલ્લજીએ એને આશ્રય આપ્યો પણ મુસ્લીમ સૈન્યે જામ-નગરની કરેલી તારાજના સમાચાર સાંભળી જોખમ ન ખેડતા મુઝફ્ફરને એણે કોકાના હાથમાં સોંપી દીધો. ભારમલ્લજીએ આ

પગલું' ને ન લીધું' હોત તો જેંગારણએ સુદૃઢ કરેલું' કમ્પ
પણ રણમાં રોળાઈ જાત.

સુઝકરને કેદ કરી બાદશાહી લશ્કર ખુશ થતું અમદાવાદ
ભણી ચાલ્યું. પોતાના કમનશીબે લાખો નિર્દોષ મનુષ્યોના
બલિદાનેા દેવાયાં હતાં, અનેક રાજવીઓને પારાવાર સુરકેલીમાં
સુકાવું પડ્યું હતું, જામ સત્તાણ જેવા મહાન રાજવીને મોગલ-
સુબાને તાબે થવું પડ્યું હતું એ વિચારે કે પછી પોતાની
રાજધાનીમાં ખૂબ જ ફજેતી થશે અને રીબાવી રીબાવીને
મારવામાં આવશે એમ વિચારી સુઝકરે રસ્તામાં ધ્રોણ પાસે
સંવત ૧૬૪૮ માં અઆથી આપઘાત કરી પોતાના જીવનનો
કરુણ અંત આણ્યો.

જામનગર ઉપર પાદશાહી લીલો ધ્વજ પહેલીવાર લહેરાયો.
જામ સત્તાણ માત્ર ક્ષત્રધર્મના પાલન માટે પોતાનું રાજ્ય
ખોધ બેઠા. મહાપરાક્રમી જામ રાવળે સુરલીમ તલવાર આગળ
મૂકેલી રજપૂતાઈને એનો ભવ્ય જૂતકાળ ચાદ દેવડાવવા જામ-
નગરનો પાયો નાખ્યો હતો. જ્યારે મંદિરો તૂટતાં જતાં હતાં
અને તે તે સ્થળે મસ્જિદો બનતી જતી હતી; જ્યારે હિન્દુઓને
સુસલમાનો બનાવવાની; ગાયોની કતલ કરવાની અને આય-
સંસ્કૃતિને ભૂંસી નાખવાની પ્રવૃત્તિ રાજનીતિ બની ગઈ હતી
ત્યારે એ મહાન યદુવંશીએ આર્મસંસ્કૃતિના રક્ષણનું ધ્યેય
મનમાં સ્થિર કરી જામનગરનું તોરણ બાંધ્યું. તોરણ બાંધતી
વખતે ઋષિમુનિઓની આર્ષવાણી એને સંભળાઈ હશે,
સમન્વયના આદર્શમાં ઉપા અને સંધ્યાના મૃદુલ રંગો
એની આંખે દીકાં હશે, ગૌધૂલિવેળાનું મનોહર દરશ એની

કલ્પનાભૂમિ પર રમતું હશે, મંદિરોનો ઘંટારવ એના કણુમાં શુંજતો હશે. એ આખી કલ્પનાને ઠોકર મારવા મુસલમાનોએ જામરાવળના એ જામનગરને ઇસ્લામાબાદ નામ આપ્યું ! જામ સતાજી પાસેથી આઠ માસ પર્ચંત ચાલેલા ઘેરાનો બધો ખર્ચ વસુલ કરવો અને એમને દર વરસે ખંડણી ભરવી એ શરતે કૈકાએ નગર છોડ્યું.

પોતાના પર થયેલ કૂર અત્યાચારો, પોતાની કુંવરીઓ પર થયેલા બળાત્કારો અને અમાનુષી જીવંતો જ્ઞાત હોવા છતાં, ‘ શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ અમારો પવિત્ર ધર્મ છે ’ એમ કહી પોતાનું સર્વસ્વ ત્યજી દેનારા રજપુતોનો આ ઇતિહાસ ભલભલાની આંખ લીની કરી દે એવો કરુણ છે. રજપુતો હાર્યા પણ એ હારમાં પણ એમની વિજયગાથા આપણને સંભળાય છે. આ ભાવ જેમ્સ ક્રોફર્ડના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘ અભિમાનનો પોકાર કરનાર પઠાણ અને મોગલોના છોકરા હિન્દુના દેવળમાં આરસપહાણ ગોઠવવાની મજૂરી કરે છે અથવા છેક હલકો રોજ લઈને જે દેવની મૂર્તિઓનો નાશ તેઓના પૂર્વજોએ કર્યો હતો તેની ફરી સ્થાપના થતી વેળાના વરઘોડામાં મશાલો ધરે છે અને નગારાં વગાડે છે. ’



મુઝફ્ફરને ઠાઠ રાત્રી આશ્રય ન આપે એ હેતુથી ઠાકાએ જામનગરને ભળકે બાળ્યું, લૂંટ્યું અને ત્યાંની પ્રજાને અમાનુષી ત્રાસ આપ્યો. અનેક લોકોને આ વખતે વટલાવવામાં આવ્યા. અસંખ્ય સ્ત્રીઓ પર બળાત્કારો થયા. હજામત કરવાના અસા વડે જેણે પોતાનો પ્રાણ ત્યજ્યો એ માણસને નામે કરણ ઇતિહાસ રચાઈ ગયો. ખુદ ઠાકાને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો હોય એમ તે તરત જ મક્કે હજ કરવા ચાલ્યો જાય છે.

‘ હદમાણસાગરસૂરિનો રાસ ’ ના કર્તા ઉદયસાગરજીના જણાવ્યા પ્રમાણે અસંખ્ય લોકો જામનગર છોડીને એ દર-મિયાન ચાલ્યા ગયેલા. જામનગરના થાહસોદાગર તેજસીશાહે બંધાવેલું જિનમંદિર કે જેની પ્રતિષ્ઠા સંવત ૧૬૨૪ના પોષ સુદ આઠમના ધર્મમૂર્તિસૂરિજીએ કરાવેલી તે મંદિરને સુસલ-માનોએ તોડી પાડ્યું. બંડારમાંથી ભગવાનના આમૂષણો લૂંટી લેવામાં આવ્યા. મૂલનામક શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિમા સમેત અનેક જિનજિજોને ખંડિત કરવામાં આવ્યાં. તેજશી-શાહ પણ કન્હ ચાલ્યા જઈ ધર્મમૂર્તિસૂરિને એ કરુણકથા સંજળનેત્રે ઠદી સંભળાવે છે. જુઓ—

ઇણ અવસર અસુરો તણું સૈન્ય ચડ્યું હાલાર,
 નવાનગરને લુટીયું વતર્યો હાહાકાર;
 તેજશીના જિનમંદિરે ઘણું કચું ભંગાણુ,
 પ્રતિભાઉં ભાંગી ઘણી લોકોની કરી હાણુ,
 લોકો ત્યાંથી નાશીઆ ઘણાં ગયા પરદેશ,
 તેજશી પણ નાશી ગયા અસુરો પર ધરી દ્રેષ
 કચ્છ માંડવી આવીઆ નિજ પરિવાર સમેત,
 ધર્મભૂતિશ્ચરિરાયના પાય નમે ધરી હેત,
 કલો ઉદંત અસુરો તણે તેણે ખેદ ધરી ચિત્ત,
 ગુરુજી કહે ભાવિ મીઠે નહિ શ્રાવકજી ખચિત.

બસ, આટલા જ પ્રસંગથી વિદ્વાન કલ્યાણસાગરજીની બધી
 વિદ્વત્તા ઓસરી ગઈ. અમૃત જેવા મધુર શ્લોકો રચનાર કવિની
 કલ્પનાસૃષ્ટિ વિખરાઈ ગઈ. પોતાને જ્ઞાનમુગ્ધોડહં^x કહેનાર
 એ સંવેદનશીલ કલાકારની સાહિત્યિક અલીપ્સાઓ વિહંગની
 જેમ પાંખો ફફડાવીને ઊડી ગઈ. જ્યાં વાસ્તવિકસૃષ્ટિ જ
 વિષમતાઓથી ઊભરાતી હોય ત્યાં કલ્પનાસૃષ્ટિની ઝંખનાઓનો
 અર્થ શો ? મંદિરોનો નાશ, પ્રતિભાઓનું ખંડન, પ્રજા પર
 ફૂર અત્યાચાર, તલવારની ધારે કરાતું ધર્મપરિવર્તન, અબળાઓ
 પર થતો પાશવી બળાત્કાર—એ બધાં અમાનુષી કાર્યોની કલ્પના
 માત્રથી કલ્યાણસાગરજીનું કેમળ હૈયું ઘબડી ઊઠ્યું. એમના
 હૃદયમાં ત્રાસિતો, પીડિતો અને દુઃખિતો માટે અનુકંપા બાગી.
 તેમના ઊર્મિતંત્ર પર કબજો જમાવીને ખેઠેલા મેરુતુંગસૂરિ

^xકલ્યાણસાગરજી તેમણે રચેલા શ્રી પાર્શ્વસહસ્ર નામ સ્તોત્રમાં પોતાને
 અથાપિ જ્ઞાનમુગ્ધોડહં ભક્તિપ્રેરિત માનસઃ કહીને ઓળખાવે છે.
 શ્લો. ૧૫

અને જયશેખરસૂરિ હવે એમને ન દેખાયા. કલ્યાણસાગરજીમાં રહેલા સૂરિરાજમ્ ક્રિયાલોકમ્ રીતિવિત્સમયાણુકમ્ * ક્રિયા પ્રકાશક, સમય સમયની રીતિના બધુ સૂરિરાજે એમની ચિત્તભૂમિ પર કળજો જમાવ્યો. દેવસાગરજી ખીન્ન શબ્દોમાં આ ભાવ વ્યક્ત કરતા કલ્યાણસાગરજીને રત્નકામિતનિર્વોકમ્ ગત્યાગતિ વિચારકમ્ રત્નેન્ધ્રા-કે પછી સમયને જોળખ્યા વિના મોટી મોટી ઇચ્છાઓ ત્યજી દેનારા અને ગતિ આગતિને બધુનારા કહે છે. સમયધર્મ એમણે જોળખ્યો અને વિદ્વાન કલ્યાણસાગરજી અદ્વૈત યથા. પોતાની આહુતિયક કારકિર્દી સંકેલી લેતા એમને પારાવાર હુઃખ થયું હતે જ. પણ એક મહાન ઉપદેશક તરીકે, ધર્મધુરંધર તરીકે, મૂર્તિઓ અને મંદિરોદ્ધારક તરીકે, જ્ઞાનભંડારોના સંસ્થાપક અને રક્ષક તરીકે એમની ઉજ્જવળ ભાવિ કારકિર્દી એમની શાહ જોતી હતી. સમયનો સાહ સાંભળવામાં જ એમની ખરેખરી મહાનતા હતી.

તેજશી શાહની કરુણકથની સાંભળીને ધર્મમૂર્તિસૂરિજીની આંખ પણ ભીંભાઈ ગઈ. શુરુ અને શિષ્ય જન્મેએ તેજશી શાહને સુંદર શબ્દોમાં આશ્વાસન આપ્યું કે જે વાત વીતી ગઈ છે એ જાણતમાં માણસ કાંઈ કરી શકતો નથી. ભવિષ્ય ખજા એના હાથમાં નથી. જે કાંઈ કરી શકે છે એ વર્તમાન કાળમાં જ કરી શકે છે. માટે અતીત અને ભવિષ્યને દેવને આધીન રહેવા હમ મનુષ્યોએ પુરુષાર્થનો જ માર્ગ શ્રદ્ધા કરવો. માનવી ધારે છે કાંઈક અને બને છે કાંઈક. આત્મ નામ જ જિન્દગી. માણસના જવાબ દવખેનો કે સંકલ્પો એકધારા

* દેવસાગરજીએ કલ્યાણસાગરજીને લખેલા પત્રમાંથી.

થોડા જ સત્ય થાય છે ? સંકટ સમયે ધર્મભીરુ ગારા જેવો બની જાય છે પણ ધર્મનિષ્ઠ પુરુષ તો લોખંડની દિવાલની જેમ એનો સામનો કરે છે. માટે આજથી જ ખંડિત થયેલા જિનાલયોના પુનરોદ્ધારનો મહાન સંકલ્પ કરો. ધર્મધ્વજ ઉત્તત રાખવા મહાન પુરુષાર્થ ઢાખવવાના મનોરથો હેયે ધરો ! પછી જોજો, તમારે જ હાથે એ ખંડિત જિનાલયનો જીર્ણોદ્ધાર થાય છે કે નહિ ?

થયું પણ એવું જ. મુઝફ્ફરને કચ્છના મહારાવે કોઠાના હાથમાં સોંપી દીધો અને જામ સતાજીએ આઠ માસ ઘેરાનો ખર્ચ તથા દર વર્ષે ખંડણી આપવાનું કબુલ્યું એટલે સુસ્ત્રીમ સૈન્યે જામનગરમાંથી વિદાય લીધી. જામનગર છોડીને ચાલ્યા ગયેલા લોકો પાછા આવીને વસ્યા. તેજશી શાહ પણ કચ્છથી જામનગર આવ્યા અને તેમણે બંધાવેલા જિનમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ કર્યો. સોરઠથી શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિમા મંગાવી સંવત ૧૬૪૮ ના માગશર સુદ ચોથના ધર્મભૂતિસૂરિજી અને કલ્યાણસાગરજીની નિશ્રામાં એની પ્રતિષ્ઠા થઈ. એ વખતે મોટો ઉત્સવ થયો અને સ્વામીવાત્સલ્યનું જમણ પણ રાખવામાં આવ્યું.

એજ વર્ષે મહાસુદ પાંચમના મુહુરુત્તી શેઠે બંધાવેલા ઘરદેરાસરમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પ્રભાવિક પ્રતિમાની ધર્મભૂતિસૂરિજી અને કલ્યાણસાગરજીની ઉપસ્થિતિમાં મહોત્સવ-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા થઈ. શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા માટે એક દંતકથા પ્રચલિત છે. મીઠડિયા ગોત્રના મુહુરુત્તી શેઠ વહાણવટાનો ધંધો કરતા. એક દિવસ દ્વારકામાં વહાણના

નાગર સાથે જે આયેલી આ પ્રતિમા એમના ખલાસીએને મળી. આ પ્રભાવિક પ્રતિમાના દર્શન થતાં જ મુહુર્ણશીના હૃદયમાં એકાએક ધર્મનિષ્ઠા જાગી અને એણે જામનગરમાં મોટા જિનાલયનું બાંધકામ શરૂ કરાવ્યું. પણ એ મંદિરનું શિખર થઈ શક્યું નહિ. સલાટો શિખરનું કામ આરંભે કે તરત જ બધું પડી જતું. આનો ખુલાસો કરતા ધર્મભૂતિસૂરિ કહે છે કે પૂર્વે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શાસન સમયે શ્રીકૃષ્ણના બાઈ બલદેવે પૂજન કરવા માટે શ્રી નેમિનાથપ્રભુની આ પ્રતિમા ભરાવી ઘરદેરાસરની વિધિથી એની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

દ્વારકાના નાશ પછી આ પ્રતિમા સમુદ્રમાં તણાઈ ગઈ. ઘરદેરાસરની વિધિથી એની પ્રતિષ્ઠા થઈ હોવાથી શિખરબદ્ધ દેરાસર ચણી શકાયે નહિ. શુરુઉપદેશથી મુહુર્ણશીએ ઘરદેરાસરમાં એ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ દંતકથાનો સાચો અર્થ ઘટાવવા કહી શકાય કે ભુચરમોરીના યુદ્ધ દરમિયાન આખું જામનગર ખાલી જેવું થઈ ગયેલું. કેટલાક યુદ્ધમાં જોડાયા અને કેટલાક દેશાટન કરી ચાલ્યા ગયેલા. કુશળ કારીગરો અને સલાટો પણ ચાલ્યા ગયા હોય એ વાત માની શકાય એવી છે. એમની ગેરહાજરીમાં શિખરબદ્ધ દેરાસર ન બાંધી શકાયું હોય એ સંભવિત છે. બીજી રીતે પણ આ દંતકથાનો અર્થ ઘટાવી શકાય એમ છે. તેજશી શાહના સમ-કક્ષી ધનાઢ્ય શાહસોદાગર તેજશી શાહે બંધાવેલા બંધ જિનાલયની સરખામણીમાંયે ન આવે આવું ઘરદેરાસર બંધાવે તો એ જમાનાના લોકો એની કેવી વલે કરે ? લોકલાગણી ન હોય એ દૃષ્ટિથી પણ આ દંતકથા પ્રચલિત થઈ હોય

તો એ વાત ન માની શકાય એવી નથી. કારણકે એ જમાનાના લોકો ધનાઢ્ય પુરુષોનો ધનવૈભવ તેમણે ખંધાવેલા સ્થાપત્યો ઉપરથી કે તેમણે કરેલી સખાવતો ઉપરથી આંકતા. શાહજહાંએ પ્રવર્તાવેલ સ્થાપત્ય-યુગમાં લોકોનું ખાસ કરીને આવું વલણ જણાય છે.

જામનગરમાં થયેલી આ પ્રતિષ્ઠાઓએ લોકમાનસ પર ઘેરી અસર જન્માવી. ભુચરમોરીના યુદ્ધમાં સાંપડેલા પરાજયથી તેજોભંગ થયેલી પ્રજાએ કલ્યાણસાગરજી પાસેથી નવો પાઠ શિખ્યો કે શારીરિક બળમાં ભલે આપણને કોઈ જીતી લે પણ સફળતા, સહિષ્ણુતા કે સંસ્કારિતામાં આપણને કોઈથીય પરાજિત ન થવું જોઈએ. ખરાબ કામોથી આપણી જાતને બચાવવી એ આપણું હાથની વાત છે પણ બીજાને એવે રસ્તે રોકવા એ આપણું હાથની વાત નથી. તમને નુકશાન કરવા માટે પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે એ ખરું. પણ નુકશાન તો ઊલટાનું એમને થયું જેમણે તમને જંગવાતમાં ઘેરી લેવાનું વિચાર્યું હતું. તમને હુખ થયું છે અને થાય એ સ્વાભાવિક પણ છે. પણ જે થવાનું હોય છે એ થયા વિના રહેતું નથી. એથી આકુળવ્યાકુળ પણ ન થવું જોઈએ. કાળનો પ્રવાહ અખંડપણે ધોધની જેમ વહ્યો જાય છે. વિચાર કરો નહિ, હજી જે વખત તમારા હાથમાં છે એનો સમજપૂર્વક ધર્મમાર્ગ પર ચાલીને સફળપ્રયોગ કરી જીવન કૃતાર્થ કરો.

કલ્યાણસાગરજીએ લોકજાગૃતિ, જ્ઞાનપ્રચાર અને સમાજ ઉત્થાનના મંગલ કાર્યનો પ્રારંભ કરી પોતાની નવી કારકિર્દીના શ્રી ગણેશ માંડયા. એમના ઉચ્ચ વિચારો, મહાન સંકલ્પો અને

જીવનમાં કાંઈક કરી છૂટવાની તમજા જોઈ વયોવૃદ્ધ આચાર્ય
શ્રી ધર્મમૂર્તિસૂરિએ એમને રત્નસાગરજી અને વિનયસાગરજી
જેવા સમર્થ શિષ્યોનેા પરિવાર આપી પોતાથી ભિન્ન વિહાર
કરવાની અનુમતિ આપી—શાસન પર ઉદ્ધયમાન થયેલા સૂર્યનેા
મધ્યાહ્ન દ્વર જોડા જોડા જોઈને આનંદ અનુભવવાની ઇચ્છાથી.

વિદાય વેળાએ પણ એ જ્ઞાનવૃદ્ધ આચાર્ય રત્નસાગરજી
જેવા અત્યંત વ્યવહારકુશળ કર્તવ્યનિષ્ઠ અને વહિલ શિષ્યને
એકાંતમાં બોલાવીને કહેવાનું ચુકયા નહિ કે ‘ જો જો, કલ્યાણ-
સાગરજી જુદિવંત અને જ્ઞાનવંત હોવા છતાં વયમાં હજી
ધણાં નાનાં છે. તમારે સાવધાન રહી તેમની સાથે વિનયથી
વ્યવહાર કરવો. ’*

* પદાવલી.



કૃત્યાણુસાગરસૂરિએ કરેલા મહાન કાર્યો સાથે જે શ્રાવ-
કોનાં નામ સંકળાયેલા છે એમાં વર્ધમાન શાહ અને પદ્મસિંહ
શાહ નામના બે કચ્છી ભાઈઓ મુખ્ય છે. આચાર્યશ્રીના
પરિચયમાં આવ્યા પછીના ત્રણ ચાર દાયકાઓમાં આ બે મહાન
શ્રેષ્ઠીઓએ કરેલી શાસનસેવા તથા એમની ઉત્તમવળ કારકિર્દીએ
જાણે વ્યાપક રૂપે અંચલગચ્છની જ નહિ પણ સમગ્ર જૈન
સમાજની યાદગાર તવારીખ બની ગઈ. અને એટલે જ
કૃત્યાણુસાગરજીના જીવનનો પરિચય આ બંને શ્રેષ્ઠીઓના
કાર્યની સમજ વિના અધૂરો ગણાય.

શ્રીમાન આચાર્યસૂરિશ્રીશ્વરજીના પદ્ધતિ શિષ્ય જયસિંહ-
સૂરિજીએ પ્રતિજોધેલા લાલજીજીના આ બંને ભાઈઓ વંશજ
થાય. જયસિંહસૂરિજીના ઉપદેશથી લાલજીજીએ ગચ્છાધિષ્ઠાયિ-
કાની ભક્તિપૂર્વક આરાધના કરેલી. ભક્ત પર પ્રસન્ન થઈ દેવી
પ્રત્યક્ષ થયા. એમનું રૌદ્ર સ્વરૂપ જોઈ લાલજીજી ત્રણ ડગલા
પાછા હટી ગયા એટલે દેવીએ કહ્યું, 'દેવ્યુત્તમ ભયતો વત્સ પશ્ચાત્ત્વં
ત્રિપદં ગતઃ । મામ્ ચ દૃષ્ટ્વા તતસ્તેऽપિ વંશેઽહં ત્રિપદિ સ્થિતા ।x
આ વચન અનુસાર લાલન વંશની દરેક ત્રીજી પેઢીને દેવીએ
સહાય કરી છે. આ વંશમાં થયેલા જેસાજીના ઘરમાં મહા-

કાલીદેવી લક્ષ્મીનું રૂપ લઇને રહ્યા હતા એમ ઉદયસાગરજીએ “કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ” માં લખ્યું છે. ઉમરકોટમાં જેસાજીએ મેરુતુંગસૂરિના ઉપદેશથી બળ્ય જિનપ્રાસાદ બંધાવ્યો અને ધર્મકાર્યોમાં ઉદાર સખાવતો કરી ‘જેસો જગદ્ગતાર’ એવું બિરુદ મેળવ્યું. મેરુતુંગસૂરિએ ‘જેસાજી પ્રબંધ’ નામનો ગ્રંથ રચી એ મહાન શ્રાવકની પ્રશસ્તિ કરી છે. સિદ્ધાંતસાગરજીના પરમ ભક્ત લોજશાહે પણ અનેક ધર્મકાર્યો કરી લાલનવંશનું નામ અમર કર્યું છે, આવા અનેક નરરત્નોથી લાલનવંશનો ઇતિહાસ સભર છે.

લાલજીજીની પંદરમી પેઢીએ કચ્છસુથરી પાસે આવેલા આરિખાણામાં અમરસિંહ થયા. તેની ધર્મપત્ની વૈભવવંતીએ સંવત ૧૬૦૬ અને ૧૬૧૭ માં અનુક્રમે વર્ધમાન અને પ્રદ્ધસિંહને જન્મ આપ્યો. પટ્ટાવલીકાર નોંધે છે કે વર્ધમાનના જન્મ વખતે તેની માતાએ વૃદ્ધિ પામતા મહાસાગરની ભરતીનું સ્વપ્નમાં પાન કર્યું તથા પદ્મસિંહના જન્મ વખતે ખીલતા પદ્મને સ્વપ્નમાં જોયું હતું.

અમરસિંહના ત્રણ પુત્રો હતા પણ વયટ પુત્ર ચાંપશી શાહ માટે ગ્રંથકર્તાઓએ ઝાઝું લક્ષ આપ્યું નથી લાગતું. ઘણાંયે પ્રસંગો કહી આપે છે કે વર્ધમાન અને પદ્મસિંહ સાથે ચાંપશીને ઝાઝો મેળ દેખાતો નથી. કોઈક પ્રસંગમાં તો ચાંપશીને તેના બન્ને ભાઈઓનો દ્વેષ કરતા પણ આપણે જોઈએ છીએ. ચાંપશીશાહ માટે ઝાઝું કાંઈપણ ન લખનાર અમરસાગરસૂરિએ વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં એમને વિષે ઘણું ઘણું કહી દીધું છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. શ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં ઇંબોજિમાં

પ્રજળતા ચાંપશીશાહને દૂર રાખીને ભદ્રિક સ્વસાવના વર્ધમા-
નશાહ અને પદ્મસિંહશાહના મહાન કાર્યોની ઝાંખી કરાવનાર
અંતકર્તા આપણને વધુ સંયમી જણાય છે.

વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહ બહુજ સાહસિકવૃત્તિવાળા
હતા. એમના માતાપિતાના મૃત્યુબાદ આરિખાણ છોડી બંને
ભાઈઓ નસીબ અજમાવવા ભદ્રાવતિ બંદરમાં આવે છે. હાલ
જ્યાં ભદ્રેસર નામનું નાનું ગામડું છે. ત્યાં પહેલા મોટું બંદર
હતું. થોડાક દિવસોમાં બંને ચાલાક ભાઈઓ વ્યાપારમાં
અંપલાવે છે અને અઢળક દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે છે.

ગરીબ સ્થિતિમાંથી અખૂટ સંપત્તિ મેળવનાર બંને શ્રેષ્ઠીઓ
વિષે જાતજાતની કિંવદંતીઓ પ્રચલિત છે. કહેવાય છે કે
બંને ભાઈઓ પ્રભાતે દાતણ કરતા હતા તે વખતે એક વૃદ્ધ
ચોગીએ એમની પાસે લોજનની માથના કરી. બંને ભાઈઓ
ચોગીને લોજન આપે છે અને પછી નિત્યનિયમ અનુસાર
જિનેશ્વરના દર્શનાર્થે જાય છે. એ દરમિયાન સિદ્ધરસનું તુંબળું
એમની હેલીના આડસરમાં ટીંગાડીને ચોગી ચાલ્યો જાય છે.
છએક માસ બાદ જીણું થયેલી તુંબડાની દોરી તૂટી જવાથી
સિદ્ધરસ નીચે મૂકેલી તાંબાની કડાઈમાં ઢોળાય છે. સિદ્ધરસના
પ્રભાવથી તાંબાની કડાઈ સુવર્ણની થઈ જાય છે. એ તરફ
બંને ભાઈઓનું એકાએક ધ્યાન જતાં બંને આશ્ચર્ય પામે
છે. કડાઈમાં ઢોળાયેલો સિદ્ધરસ ખીજાં વાસણોને લગાવવામાં
આવતા બધાં વાસણો સોનાના થઈ જાય છે. એ બધાં વાસ-
ણોને ભદ્રાવતિમાં વહેંચીને બંને ભાઈઓ ધનાઢ્ય બને છે.

વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તા જણાવે છે કે પદ્મસિંહ

શાહે મોટા ભાઈ પાસે ચીન જવા દેવાની અનુમતિ માગી અને ભારતના અનાજ, કરિયાણાં, કાપડ વિગેરેનો ચીન સાથે વ્યાપાર કરવાનો પોતાનો સંકલ્પ જાહેર કર્યો. નાના ભાઈની વાત સાંભળી વર્ધમાન શાહ વ્યથિત થયા. નાનાભાઈને ગદ્ગદિત થઈ ખૂબ સમજાવે છે પણ સાહસિકવૃત્તિનો પક્કસિંહ એકનો જ નથી થતો. અંતે મોટાભાઈને નમવું પડે છે. દશ હજાર ઠેકરી ખરીદી તેમણે એક વિશાળ વંઢાણ ખરીદ્યું અને તેમાં ઘઉં આદિ અનાજ અને કરિયાણાંઓ ભરી પક્કસિંહ ચીન તરફ પ્રયાણ કર્યું. અરુધા લાખ ઠેકરીનો માલ એણે ચીનના કંતાન બંદરમાં ત્યાં થયેલા ચીની મિત્ર યૂલનચંગની મદદથી સારા નફામાં વહેંચ્યો. યૂલનચંગ પણ ત્યાંનો અશ્વણી વ્યાપારી હતો. આ બંને હિન્દી અને ચીની વ્યાપારીઓ હિન્દ અને ચીનના માલની હેવડહેવડના અને વ્યાપારના કરારો કરે છે અને તે કરાર અનુસાર ચીની મિત્ર પક્કસિંહ સાથે હિન્દની બજારોનો જાત અનુભવ કરવા હિન્દ પધારે છે. આવતી વખતે પક્કસિંહ શાહ રેશમી કાપડ, સાકર ઇત્યાદિ સામગ્રી વંઢાણમાં ભરી લાવે છે.

પક્કસિંહશાહના ચીન ગયા પછી વર્ધમાનશાહે મલખાર સાથેનો વ્યાપાર ખૂબજ વધારી દીધો. એક મોટું વંઢાણ પણ પાછળથી એમણે કરાવ્યું અને ગોદી પાસે વિશાળ ઠેકાઠા બંધાવ્યો. એમની સદ્ગતિ વધતા વિદેશી વ્યાપારીઓ પોતાનો માલ વહેંચી આપવા માટે તેમને મોકલાવી દેતા અને માલ વહેંચાઈ ગયા પછી તેની યોગ્ય રકમ વર્ધમાનશાહ તેમને તરતજ મોકલાવી દેતા. એમની સત્યનિષ્ઠા જોઈને બધામ પ્રભાવિત થતાં.

એમને મળેલી સફળતાથી પ્રેરાઈને એમના બાઈ ચાંપશી શાહ પણ ભદ્રાવતિમાં જઈ વ્યાપાર ખેડવાનાં સ્વપ્નો રચે છે. ચાંપશીશાહના વેવાઈ અને પરમ મિત્ર રામશીશાહ આ બંને બાઈઓની સફળતાની વાતો કરતા હતા. આ બંને મિત્રો પણ સાથે મળીને ભદ્રાવતિ જાય છે અને વ્યાપારમાં જંપલાવે છે. તેમને પણ સુંદર સફળતા મળી.

આ તરફ પદ્મસિંહ શાહને ચીન ગયાને ઘણાં મહિનાઓ થયા હોવાથી વર્ધમાન શાહને ખૂબ જ ચિન્તા થાય છે. એક દિવસ સમાચાર મળ્યા કે ચીનથી એક વહાણ આવ્યું છે. સમાચાર સાંભળતા જ તેઓ કિનારે દોડી ગયા. પણ વહાણ ખીજા કોઈકનું હતું. તેઓ નિરાશ થયા પણ ખલાસીઓએ સમાચાર આપ્યા કે પદ્મસિંહ શાહ હોમ કુશળ છે એટલે તેમને કાંઈક શાંતિ થઈ. થોડા દિવસોમાં જ પદ્મસિંહ ભદ્રાવતિમાં આવ્યા. બંને બાઈઓ ભાવથી એક ખીજાને ભેટે છે અને પોતાના સાહસની વાતો કરી હૈયું હળવું કરે છે.

આ બંને બાંધવોનો બ્રાતૃપ્રેમ અજોડ છે. તદ્દન ગરીબ સ્થિતિમાં કે કૌટુંબિક ધનિકો થયા ત્યારે પણ એમના પ્રેમનાં ઝરણાં એક સરખાં વહે જાય છે. પદ્મસિંહ શાહની સાહસિકતા અઢળક સંપત્તિના કારણરૂપ હતી પણ તોયે તે વહિલખંધુને પગે ઢળતા અચકાતો નથી. વર્ધમાન શાહ પણ પદ્મસિંહ શાહની સલાહ વિના એક પગલું પણ ભરતા નથી.

ત્રેણીચરિત્રના કર્તા અમરસાગરજી જણાવે છે કે ચીની મિત્ર યૂક્તનયંગ એક મહિનો ભદ્રાવતિમાં રહ્યો. એ દરમિયાન ભારતની બજારો, ભારતનો વ્યાપાર, ભારતની પેદાશ, ભારતના દોકો અને ભારતની સંસ્કૃતિથી સુમાહિતગાર થયો. બંને

બાઈઓની પ્રમાણિકતા જોઈ એ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. બન્ને બાઈઓની કીર્તિ વિશે તેમના વચ્ચે બાઈ ચાંપશી શાહના વિચારો અને ચીની મિત્રના વિચારો સરખાવવા જેવા છે. ચાંપશી શાહ અને રાયશી શાહ કહે છે કે દ્રવ્યમ્ વિના હી વૃણતુલ્યતામ્ વહન્ । નો માનમાપ્નોતિ જનઃ કદાચિત્ ॥ દ્રવ્ય વિના તૃષ્ણની તુલ્યતાને ધારણ કરનારો માણસ ખરેખર દેાઈ વખતે માન પામતો નથી. આ બન્ને મિત્રોને વધ્ધમાન શાહ અને પદ્મસિંહ શાહની કીર્તિના મૂળ ક્ષણ ધનમાં જ દેખાય છે. જ્યારે ચીની મિત્ર કહે છે—વંધુરૌ યાંઘયાવે તૌ નૂનં નીતિપરાયણૌ । ધર્મનિષ્ઠૌ મહીલ્યાતૌ ધનતૌ યશસાપિ ચ ॥ ખરેખર નીતિપરાયણ, ધર્મનિષ્ઠ આ બન્ને બાઈઓ ધનથી તથા યશથી પૃથ્વીમાં સુપ્રસિદ્ધ થયા છે. ચીની મિત્રને આ બન્ને બાઈઓની કીર્તિનું કારણ એમની પ્રમાણિકતામાં પણ દેખાય છે. એક મહિના પછી ચીની મિત્રને પોતાનું વતન સાંભળ્યું. જતા જતા એ બન્ને બાઈઓને કહેતો જાય છે—સત્યતામ્ ચ યુષ્યોર્વિલોમ્ય ચે નિશ્ચિતમ્ મનસિ મે ચમત્કૃતઃ । તમારી પ્રમાણિકતા જોઈને હું ખરેખર પ્રભાવિત થયો છું. તેના ચીન ગયા પછી બન્ને વચ્ચે થયેલા કરાર અનુસાર બન્ને દેશોના માલની લેવડદેવડ તથા વ્યાપાર વિનિમય વ્યવસ્થિત રીતે થાય છે અને બન્ને પક્ષોએ સુંદર સહકાર મળે છે.

એ પછીની એમની વ્યાપાર-કારકિર્દીનું વર્ણન ન કરતા અમરસાગરજી માત્ર એટલું જ કહે છે કે ‘પછી તો માલની લેવડદેવડથી બન્ને બાઈઓનું વ્યાપાર કાર્ય એટલું બધું વૃદ્ધિ પામ્યું કે જાણે ઈશ્વરે ન થઈ હોય એમ એમની કીર્તિ સમુદ્રને સામે પાર પહોંચી.’

સંવત ૧૬૫૦ની સાલમાં કલ્યાણસાગરસૂરિ શિષ્યપરિવાર સહિત વિહરતા ભદ્રાવતિમાં પધાર્યા. ત્યાંના સંઘે એમનું ભાવભીનું સ્વાગત કરી તેમનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

તે વખતે ભદ્રાવતિની જાહોજલાલી પૂર્ણકળાએ ખીલી હતી. પશ્ચિમ ભારતનું એ એક અગત્યનું બંદર ગણાતું. કચ્છના મહારાવ ભારમલ્લજીએ આ મહાન બંદરના વિકાસ માટે તનતોડ પ્રયત્નો કરેલા. જામ રાવળે મહાન રાજ્યની સ્થાપના તો કરી પણ મહાન બંદર વિનાના એ રાજ્યમાં એની ખરી મહત્તા દેખાતી નહોતી. ભદ્રાવતિ જેવું બંદર તૈયાર કરવાના એમના કોડ અધૂરા રહ્યા. કચ્છના નરકેશરી રાવ ખેંગારજીએ કચ્છને શક્તિશાળી બનાવવા અપૂર્વ ખમીર દાખવ્યું. એમની કારકિર્દી દરમિયાન એમણે સુંદર નગરોના પાયા નાખ્યા. સંવત ૧૬૦૨ માં અંબાર, ૧૬૦૬ માં ભૂજ અને ૧૬૩૬ માં માંડવી જેવા નગરોનો પાયો નાખી ખેંગારજીએ કચ્છના મહાન નૃપતિનું બિરુદ મેળવ્યું છે. પણ એ નગરોની જાહોજલાલી ભદ્રાવતિને લીધેજ હતી. અને એટલે જ જ્યારે ભદ્રાવતિનો નાશ થયો ત્યારે બધા નગરોની જાહોજલાલી ઝાંખી પડી ગઈ અને કચ્છનો વૈભવ વાર્તાના વર્ણન જેવો બની ગયો.

શહેનશાહ જહાંગીરે શુજરાતની સુલતાત લીધી ત્યારે બારમદલજી તેને મળવા ગયેલા. જહાંગીરનામાનો કર્તા લખે છે કે રાવશ્રીએ બાદશાહને બે હજાર ઠેરીની ઘોળ, બસો મહોર અને એક સો કચ્છી ઘોડાઓનું નજરાણું કયું હતું. બાદશાહે ખુશ થઈ મહારાવને પોતાનો ખાસ ઘોડો, હાથી તથા હાથણી, જડાઉ ખંજર, જડાઉ તલવાર તથા માથેક પત્તાની વીંટીઓ બક્ષિય કરી હતી. આ વખતે મહારાવે ઠેરીના ચલણની પરવાનગી માગી હતી જેમ રાજાએ બાદશાહને પોતાની કુંવરીઓ પરણાવતા તેમ કચ્છના રાવે બાદશાહના સિલ્કાને એ ચલણથી પરણાવ્યો. કહેવાય છે તેથી એનું નામ કુંવરી પડયું-કે જે અપભ્રંશ થઈ ઠેરી કહેવાય છે.* જામ સતાજીએ પણ પોતાનો સ્વતંત્ર સિલ્કો છાપવાની પરવાનગી શુજરાતના સુલતાન પાસે માગેલી. સુલતાને એવી શરત મુકેલી કે એ સિલ્કો પર સુલતાનનું નામ મૂકવું. સતાજીએ આ શરતનો અમલ ન કર્યો એટલે એમની પાસેથી ખુલાસો માગવામાં આવ્યો. જવાબમાં સતાજીએ જણાવ્યું કે " આ ઠેરીનું નામ કુંવારી છે અને તેને પાદશાહના રૂપીઆ સાથે પરણાવું છું "x

ભદ્રાવતિના વિકાસ માટે બારમદલજીએ જહાંગીરને વિનંતિ કરી કે કચ્છ પરથી ખંડણી કાઢી નાખવી. કારણ કે એ ખંડણીની લરવી પડતી રકમોનો બોજો ભદ્રાવતિના વ્યાપારી

* ' કચ્છદેશનો ઇતિહાસ ' માં શ્રી આત્મારામ કેસવજી દ્વિવેદી ઠેરીનો સિલ્કો પ્રથમ મુઝફ્ફરશાહના વખતમાં પડ્યાનું માને છે.

x " સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ " લે. શ્રી શંભુભાઈ હ. દેશાઈ.

પર જ પડતો. એમની વિનંતિ જહાંગીરે માન્ય રાખી પણ એક શરત કરી કે જે હાજીઓ હજ કરવા જાય તેઓને વગર પૈસે વહાણે એસાડી ત્યાં પહોંચાડવા.

ખેંગારજીના અથાક પ્રયત્નથી આખાદ અને સુદદ થયેલું કચ્છનું રાજ્ય બારમલ્લજીને વિના મહેનતે મળ્યું અને તેમણે તે ઉદારતાથી લોગવ્યું એટલે કચ્છમાં એક કહેવત પ્રસિદ્ધ થઈ “ અલ્યો ખેંગાર અને લોગવ્યો ભારે.” એ ખરું છે કે બારમલ્લજીએ કોઈ યુદ્ધ નથી ખેલ્યું, કોઈ નગરનું તોરણ નથી ખાંધ્યું કે રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો નથી. પણ એમણે જે સમદષ્ટિથી પ્રજાનું પાલન કર્યું છે અને જે ન્યાયપ્રિયતા બતાવી છે એવી કોઈ રાજાએ નહિ બતાવી હોય.

રાજા તરીકેની એમની ખાસ કારકિર્દી પ્રજા પરથી કરના બોલજો. કાઠી નાખ્યા એ છે. બારમલ્લજીની રાજા તરીકેની ફક્ત આટલી જ કારકિર્દીથી કચ્છના નગરોનો એટલો બધો વિકાસ થયો કે જ્યાં—દેવસાગરજીના શબ્દોમાં કહીએ તો— “ ઉજ્જવળ ચૂના વિગેરેના લીંપણથી જળહણિત કાંતિને લીધે અંધકારને નાશ કરનારા તથા રત્નના સમૂહથી શોભતા હાંડિ બુમ્મરોના મંડનવાળા ધનવંતોના અત્યંત રમ્ય ભુવનોમાં રાત્રે ફક્ત માંગલિકને માટેજ હીવાઓ થતા હતા. ”

કચ્છના મહાન રાજ્યના મહાન નગરમાં પધારીને કલ્યાણસાગરજીને આનંદ થયો.

વધમાનશાહ, પદ્મસિંહશાહ, રાયશીશાહ, ચાંપશીશાહ જેવા કૌટિલ્યજનિ કે એમને વંદન કરવા આગ્યા. અમર-

સાગરજીના વર્ણન અનુસાર આ શ્રેષ્ઠીઓ હીરામોતીના આભૂષણોથી અલંકૃત થઈને આવેલા. ભદ્રાવતિની બહોળલાલી એમના આભૂષણોથી પ્રતીત થતી હતી. શ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તાએ ખૂબજ વિવેકબુદ્ધિથી એમના વેશવ માટે શબ્દો વાપર્યા હોય એમ જણાય છે. વર્ધમાન અને પદ્મસિંહ માટે પદ્મચાલમાલિંગિતઃ ‘લક્ષ્મીવટે આલિંગિત’ કહેવાયું છે. જ્યારે ચાંપશી અને રાયશી શાહ માટે સ્વર્દ્ધિમદાવલિન્ન—‘પોતાના ધનના ગર્વથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા’ એવા કહેવા શબ્દો વપરાયા છે. શક્ય છે કે ચાંપશીશાહે અને રાયશીશાહે ‘અમે પણ કાંઈક છીએ’ એ હેતુથી વધારે પડતા આભૂષણો ધારણ કર્યા હોય. બધાએ જાણે ધન ઉપાજન કરવાની સ્પર્ધામાં ઉતર્યા ન હોય એવો દેખાવ લાગતો હશે. બધાએ મહાન શ્રેષ્ઠીઓ હતા. પણ એમની મહાનતા દ્રવ્ય સંચયમાં જ હતી. એ દ્રવ્યને સન્માર્ગે ખર્ચવામાં ઠોણ પહેલ કરે છે એ કસોટીમાં એમને ઉતારવા માટે કલ્યાણસાગરસૂરિએ એક દ્રષ્ટાંત કહી સંભળાવ્યું.

પરિક્ષીત રાજા પાસે કવિએ યાચના કરી, ‘મહારાજ, મને તમારા રાજ્યમાં ક્યાંક આશ્રય આપો.’

‘તારા માટે મારા રાજ્યમાં ખીલકુલ જગ્યા નથી’ રાજાએ સ્પષ્ટતાથી એને કહી દીધું.

આવો સાફ જવાબ સાંભળી કવિ ખૂબ ખૂબ ઠરગયો, ‘દેવ મને ધુતકારો નહિ.’

પરિક્ષીત રાજાને હયા આવવાથી તેમણે કવિને રહેવા માટે ચાર જગ્યાઓ બતાવી—શુગારખાનું, કતલખાનું, વેશ્યાઓના રહેઠાણ અને પાનાગાર.

રાજાનો જવાબ સાંભળી કલિ મૂંઝાયો. તેણે પુનઃ આજીજ કરી કહ્યું, ‘ મહારાજ, આ ચારેય સ્થળોમાં હું એકી સાથે કેવી રીતે નિવાસ કરી શકું ? કૃપા કરીને મને એકજ સ્થળ બતાવો ! ’

થોડા દિવસ સુધી વિચાર કરી રાજાએ તેને એક સ્થળ બતાવ્યું. આટલું દ્રષ્ટાંત કહ્યાં પછી કલ્યાણસાગરજીએ ચારેય શ્રેષ્ઠીઓને પૂછ્યું, ‘ રાજાએ કયું સ્થળ બતાવ્યું હશે ? ’

આચાર્યનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી બધા એક બીજા સાથું જોવા લાગ્યા. પરિક્ષીત રાજાએ પ્રથમ કહેલા ચારે સ્થળોમાંનું એક એક સ્થળ સૌએ ગણાવ્યું. પણ તેમને પોતાને એ જવાબથી સંતોષ થયો નહિ.

આચાર્યે દ્રષ્ટાંત પૂરું કરતા કહ્યું, ‘ પછી પરિક્ષીત રાજાએ કલિને ઉત્તર દેતાં કહ્યું કે તને ગમી જાય એવું સ્થળ શોધી કાઢ્યું છે. તારે લક્ષ્મીમાં વાસ કરવો. આથી મેં કહેલા ચારેય સ્થળો તને મળી જશે, ઉપરાંત દેવ નામનું નવું તત્ત્વ પણ તેમાં ઉમેરાશે ! ! ’

ચારેય શ્રેષ્ઠીઓ જવાબ સાંભળી મૂંઝા થઈ ગયા. એમનો ઠાઠ એમને શરમાવવા લાગ્યો.

પછી તો ચારેય શ્રેષ્ઠીઓ ઘણી જ સાદાઈથી આચાર્યની વાણીનું પાન કરવા નિયમિત ઉપાશ્રયમાં જવા લાગ્યા. વ્યાપાર ધંધામાં જ રાત દિવસ રચ્યા પચ્યા રહેતા આ શ્રેષ્ઠીઓને એમનો ઉપદેશ રુચ્યો. આચાર્ય પણ એમનામાં રહેલી શક્તિઓ પારખે છે. દરિયો ખેડનાર આ સાહસિકોને મન બધું તુરંચ

હતું મહાસાગરોના મોઢાં વીંધી અંધારા ખડોમાં ઊતરવું અને ત્યાંની ધરતી ખૂંદી જોઈતી ચીજવસ્તુઓથી વહાણો ભરી લાવવા એ એમનું રોજનું સાહસ હતું. વ્યાપાર માટે ખંડે ખંડે બટકવું એ એમનો શોખ હતો. આવા શ્રેષ્ઠીઓને ઉપાશ્રયમા આવતા ઠરી દેવા એ કામ સુરકેલતો હતુંજ પણ કલ્યાણસાગરજીની બહુમુખી પ્રતિભાએ એ કામને સરળ બનાવી દીધું. ચતુર આચાર્યે જાણી લીધું કે ઢરિયો અહીંના દોઢોના જીવનમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયો છે એટલે તેમણે ઢરિયાને દૃષ્ટિબિન્દુમાં રાખી ઉપદેશ આપ્યો:

‘આ સંસાર અપાર મહાસાગર જેવો છે. તેમાં પાર વિનાનું દુઃખરૂપી જલ ભરેલું છે. કષાયોરૂપી મોઢાંઓથી તે જીછળી રહેલો છે અને વિકાસિનીઓના લોગોરૂપી જળચર જંતુઓથી વ્યાપેલો છે. તેમાં વેળુનાં કાંકરાઓની પેઠે નાસ્તિકવાદ આદિ અનેક ધર્મો ચોતરફ વિખરાયેલા છે, કે જેઓ ઉપરથી મનોહર દેખાતા હોવા છતાં નિઃસારપણાથી પ્રસિદ્ધ છે કાંકરા સમાન નિઃસાર ધર્મોમાં રત્નની જુદી લાવીને અજ્ઞાનીઓ નિરંતર તેનો આદર કરે છે. પરંતુ કાતિલ વિષ જેવા વિષયોના દુઃખથી વ્યાકુલ થઈ તેઓ અંતે તો દુઃખ જ પામે છે.’

‘પરંતુ જેણે વિવેકરૂપી મનોહર, નિર્મળ અને ઉત્તમ ચક્ષુ મેળવેલા છે તથા તે ચક્ષુઓમાં જેણે સફળરૂપના વચનોરૂપી અંજન આંજેલું છે તે માણસ આ સંસારરૂપી મહાસાગરમાં રહેલા જિનેશ્વર પ્રભુના ઉત્તમ શાસનરૂપી કૌસ્તુભ રત્નને જોઈ શકે છે.’

જૈનદર્શન વિષે વિશદ છણાવટ કરીને આચાર્યે તીર્થોત્તમ મહાત્મ્ય સમજાવ્યું.

‘ ભાવ ભવ્યજનોને સંસારસમુદ્રથી તારનારો તથા દુર્ગતિને નિવારનારો માન્યો છે. તીર્થયાત્રા કરનારો માણસ ભાવથી જ મોક્ષ મેળવે છે. ’

‘ વળી જે ભવ્ય આત્માઓ ચતુર્વિંધ સંઘ સહિત તીર્થયાત્રા કરે છે તેઓને આ સંસારસમુદ્રથી તરી ગયેલા જ માણુવા. ’

‘ આ જગતમાં સંઘની ઉત્તમ ભક્તિ માટે ઉપયોગમાં લીધેલું, તેમજ જિનેશ્વર પ્રભુની ઉત્તમ ભક્તિથી પવિત્ર થયેલું ધન જ સફળ કહેવાય છે. ’

અમરસાગરસૂરિએ કલ્યાણસાગરસૂરિજીની આ ઐતિહાસિક વ્યાખ્યાનવાણીને વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં શબ્દદેહ આપ્યો છે. એના ઉપરથી આચાર્યશ્રીનું અર્પૂ વાક્યાતુર્ય પ્રદર્શિત થાય છે, એટલું જ નહિ પણ એમનું માનસશાસ્ત્રનું અગાધજ્ઞાન આપણને કુતૂહલ ઉપજાવ્યા વિના રહેતું નથી. એમના પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વે, એમની વાણીએ અને એમના જ્ઞાને જે અસર પાડી હશે એમાં અનેકગણો ઉમેરો કયો હશે એ નિઃશંક છે. દેવસાગરજીએ તેમણે લખેલા પત્રમાં એક જગ્યાએ કલ્યાણસાગરજીને અનેકશ્રુતરત્નાંકમ્ બોધિમાર્ગ-પ્રદર્શકમ્-‘ અનેક શ્રુતરત્નના ધારક બોધિમાર્ગના પ્રદર્શક ’ તરીકે વર્ણવ્યા છે તે અહીં યોગ્ય લાગે છે.

આચાર્યના મુખેથી શત્રુંજયતીર્થનું મહાત્મ્ય સાંભળીને શ્રોતાજનો પ્રભાવિત થયા. તેઓ શત્રુંજય વિષે પોતાનું

વક્તવ્ય હજી પૂરું કરે ન કરે ત્યાં તો વર્ધમાનશાહે સભામાં
જિભા થઈ બે હાથ ભેડી આચાર્યશ્રીને સબોધન કરીને કહ્યું,
' દેવ, આપનું ઉપદેશામૃત આ કર્ણુરૂપી પડીઆથી પીને
મારા તૃષાતુર હૃદયને અપૂર્વ શાંતિ થઈ છે. આપના મુખેથી
શ્રી શત્રુઞ્જયતીર્થનો અપાર મહિમા સાંભળી મારી સઘસહિત
ત્યાંની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઈ છે, તો ભગવન્ આપ એ
સઘમાં પધારો એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. '

એમની ઇચ્છાને અનુમોદન આપતા કલ્યાણસાગરે
બોલ્યા, ' શ્રેષ્ઠીવચ્ચે તમને ધન્ય છે. તીર્થનાયક ઋષભદેવ
પ્રભુના ચરણકમલથી શોભતા તીર્થોધિરાજને જાંઘવાના તમારા
મનોરથતરુ સફળ થાઓ. '*

જગતે તવંગરો ઘણાં ભોલા છે. પણ તવંગર દિલના
પુરુષોત્તો કોઈક જ ભોલા હશે. તવંગર દિલના આ વિરલ
પુરુષને ભેઠ આચાર્યનું હેયું આનંદથી પુલકિત થઈ ગયું.

* વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર.



અમીચાર્યશ્રી કલ્યાણસાગરની અનુમતિ મળતા જ વર્ધ-
માનશાહે અને પદ્મસિંહશાહે દેશદેશાવરમાં સંઘમાં પધારવા
માટે વિનંતિ પત્રિકાઓ મોકલાવી દીધી.

સંવત ૧૬૫૦ માં ભદ્રાવતિથી પ્રયાણ કરી સંઘે જામનગર
પાસે આવેલા નાગના ળંદરમાં પડાવ નાખ્યો. સંઘની ખરેખરી
શરુઆત નાગના ળંદરથી જ થવાની હતી. કારણ કે દેશ-
દેશાવરના યાત્રિકો ત્યાંથી એકત્ર થવાના હતા. સંઘની
વ્યવસ્થાને કાર્યક્રમ પણ નાગના ળંદરમાં જ ઘડી કાઢવામાં
આવ્યો હતો. કલ્યાણસાગરજી પોતાના વિશાળ શિષ્યસમુદાય
સાથે કચ્છનું રણ ઓળંગી સંઘમાં નાગનાથી જ જોડાયા
હતા. નાગના ળંદરમાં જ વિશાળ સંઘની જવાબદારીઓ
આગેવાન વ્યક્તિઓને સોંપવામાં આવી. તંબુઓની જવાબદારી
પદ્મસિંહશાહના વડિલ પુત્ર શ્રીપાલને શિરે આવી. વર્ધમાન-
શાહના જ્યેષ્ઠપુત્ર વીરપાલને અનાજ, કઠોળ અને ઘીની વ્યવસ્થા
સોંપવામાં આવી. સંઘને જમાડવાની બધી વ્યવસ્થા કરવાનું
કાર્ય ચાંપશીશાહ અને રાયશીશાહને ફાળે આવ્યું. આમ
સંઘની નાની મોટી બધી જવાબદારીઓ લિપ્ત લિપ્ત વ્યક્તિઓને
સોંપવામાં આવે છે.

નાગના બંદરને સંઘનું પ્રયાણસ્થાન બનાવવાનું એક ઐતિહાસિક કારણ પણ હોઈ શકે. જામરાવળને આશાપુરા માતાએ શ્રાપ દીધો કે તેં મારા સોગન ખાઈને હમીરજીનું ખૂન કર્યું છે માટે કચ્છમાંથી તારૂં અન્નજળ ખૂટી ગયું છે. પણ સામે ઠઠે તું જ તો હું તને સહાય કરીશ. દેવીના વચન અનુસાર જામરાવળ કચ્છ છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં આવે છે. અને જેઠવાઓના તાળાનું નાગનાબંદર સૌ પ્રથમ લઈ મહાન રાજ્યની સ્થાપના કરે છે. પોતાના પૂર્વજ હાલાના નામને અમર કરવા તેણે જીતેલા સુલકને તે હાલાર તરીકે ઓળખાવે છે. નાગના બંદરની પાસે જામરાવળે સંવત ૧૫૯૬ માં નવાનગર શહેર વસાવ્યું. આમ જેમ નાગના બંદરને જીતીને જામરાવળે ઉત્તરોત્તર સફળતા મેળવી તેમ સંઘનું શુભપ્રયાણ એ ભૂમિથી કરવામાં આવે તો તેને પણ એવી જ સફળતા મળે. સંઘપતિઓને તે વખતે ખબર નહિ હોય કે એક દિવસ ભદ્રાવતિ મૂકીને તેમને નાગના બંદરને પોતાના વ્યાપારનું બંદર સ્વીકારવું પડશે.

પટ્ટાવલીકાર જણાવે છે કે બન્ને સંઘપતિઓ જામનગરના મહારાજા જામ જયવંતસિંહજીને સન્માનવા રાજમહેલમાં આવ્યા અને સોનામહોરથી ભરેલું પાત્ર, આભૂષણો અને ચીની રેશમનાં પોશાક વિગેરે નજરાણામાં આપ્યા. જામ જયવંતસિંહજી એમની ઉદારતાથી અત્યંત ખુશ થયા અને બન્ને સંઘપતિઓને કાંઈક માગવાનું જણાવ્યું.

જામનો આશ્રહ લેઈ સંઘપતિઓએ સંઘના રક્ષણ માટે એકસો સશસ્ત્ર સુબેટો માગ્યા. સંઘપતિઓની માગણી સાંભળી

રાજા અત્યંત ખુશ થયો અને તેણે એકસો સશસ્ત્ર સુબટો આપવા મંત્રીને તરત જ આજ્ઞા કરી.

અહીં એક વાતનો ખુલાસો ખૂબજ જરૂરી છે. જશવંત-સિંહજીના પિતા સત્તાજી વિઘ્નમાન હતા. તો પછી પટ્ટાવલીના કર્તાએ જશવંતસિંહજીને જામનગરના મહારાજા તરીકે કેમ વર્ણવ્યા હશે ? ' સોરઠી તવારીખ ' માં દીવાન શ્રી રણછોડજીનું વિધાન અહીં ઉપયોગી થશે. તેઓ નોંધે છે કે બુચરમેરીના યુદ્ધ પછી જામ સત્તાજીને જામનગર પાછું મળ્યું, પરંતુ ત્યાં પાદશાહી અમલદાર રહેતો અને જામ સત્તાજીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું પડતું. આ દુઃખ દૂર કરવા તેઓ જશવંત-સિંહજીને ગાદીએ બેસાડી દિલ્હી ગયા અને ત્યાં પોતાના વિલક્ષણ અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વથી શહેનશાહ જહાંગીર ઉપર સારી છાપ પાડી તેમણે સંપૂર્ણ અધિકાર સંવત ૧૬૭૩ ના ફાગણ સુદ એકમને દિવસે પ્રાપ્ત કર્યો. આ સંઘ નીકળ્યો એ વેળા સત્તાજી દિલ્હી હોવાથી રાજ્યગાદી એમના કુંવર જશવંતસિંહજીના હાથમાં હતી અને એટલે પટ્ટાવલીકારે જશવંતસિંહજીને જામનગરના મહારાજા કહ્યા છે. ' વિભાવિલાસ ' ના કર્તા જશવંતસિંહજીને દિલ્હી ગયા હોવાનું માને છે. પણ પટ્ટાવલીકાર અમરસાગરસૂરિજીના લખાણને સ્વીકારીએ તો એમનું વિધાન માન્ય રાખી શકાય નહિ.

સંઘપતિઓએ બીજું કાંઈ ન માગતા સશસ્ત્રસુબટો કેમ માગ્યા હશે ? આ પ્રશ્નનો જવાબ તે વખતની અંધાધૂંધી ભરેલી પરિસ્થિતિ જોતા સમજાશે. તે વખતનો ઇતિહાસ સુરસીમ, હલ્લાઓથી ભરપૂર છે. ધર્મઝનૂતી અન્ય ધર્મીઓના

આવા સંધાને સાંખી ન શકે એ શક્ય છે. મુસ્લીમોની કનડગત પ્રત્યે તે વખતના જૈન અશ્રણીઓ કેટલા સાવધાન હતા એ વાત જામનગરના હહેરાસરની અંદર ખાંધેલા લોંચ-રાઓથી સમજાશે. જ્યારે મુસલમાનોના હલ્લાઓ આવે ત્યારે પ્રતિમાઓને આ લોંચરામાં બાંડારી રાખવામાં આવતી અને હલ્લાખોરોના ચાલ્યા ગયા પછી એ પ્રતિમાઓની સ્થાપના કરવામાં આવતી. ઈ. સ. ૧૬૭૦ માં ઔરંગઝેબના પ્રીતિયાત્ર સુખા કુતુબુદ્દીન ખેશાગીએ જામનગર પર હલ્લો કર્યો ત્યારે ત્યાંના આગેવાન શ્રાવણેએ જિનપ્રતિમાઓને આ લોંચરાઓમાં બાંડારી મંદિરોને તાળાં મારી દીધા. મુસલમાનોએ એ તાળાં તોડીને મંદિરોમાં ઘોડાતું ઘાસ બચું. મુસલમાનોના ગયા પછી જામે બાસક વર્ષ સુધી આ મંદિરો ખંધ રખાયા. 'કલ્યાણસૂરિના રાસ'ના કર્તા ઉદયસાગરજીના ઉપદેશથી ત્યાંના મંત્રી તલકશી લાલને એ તાળાં ખોલાવી અને મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલો.

કાઠીઓનું પ્રાબલ્ય પણ તે વખતે વિશેષ હતું. તેઓ સુખ્યત્વે લૂંટફાટ કરતા પણ પછી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની તેમની અભિલાષા જાગૃત થઈ. થાનમાં તેમનું મૂળ મથક હતું તેમાંથી તેઓ બહાર નીકળ્યા અને સૌરાષ્ટ્રમાં ઠેકઠેકાણે ફરી વળ્યા. તેમનું પરિભ્રમણ પછી તેા એટલું બધું વધી ગયું કે મોટા મોટા રાજાઓને પણ એમની ળીક લાગવા માંડી. તેઓ પોતાના રાજ્યમાં લૂંટફાટ ન કરે અને પ્રજાને ત્રાસ ન આપે એ શરતે મોટા રાજ્યો તરફથી એમને અમુક ગામોની જાગીર પણ મળવા લાગી.

આવી પરિસ્થિતિમાં સંઘપતિઓએ રાજા પાસેથી ચુનંદા સુભટો જ માગ્યા એમાં એમણે ખરેખર દૂરદેશી બતાવી છે. સઘો લૂંટાઇ જવાના દાખલાઓ ખ્યાલમાં રાખીને એમણે આ માગણી મૂકી એ એમનામાં રહેલી કુનેહ દાખલ છે. જશવંત-સિંહજી પણ એાછા ઉતરે એવા નહોતા. જામનગરને શિદ્ધિસિદ્ધિથી ભરી દેવાના સોણલાં રચનાર એ મહાન રાજવીએ વળતું વચન માગી લીધું કે—

વ્યાપારાર્થં ત્વમત્રેવ પુરં મે વસનં કુરુ ।

અતઃ પરં ચ સિદ્ધાદિ કૃતયાત્ર સમાગતઃ ॥

અર્ધશુલ્કંપ્રમુક્તં ત્વાં કરિષ્યે સર્વદાપ્ય હં ।

તતો યાસ્યતિ વૃદ્ધિં તે વ્યાપારોઽત્ર હિ કચ્છતઃ ॥X

હવેથી સિદ્ધગિરિની યાત્રા કરીને આવ્યા બાદ તમારે મારા આ નગરમાં વ્યાપાર માટે નિવાસ કરવો. વળી હું હમેશ માટે તમારી અર્ધી જકાત માફ કરીશ અને તેથી કચ્છ કરતા અહીં તમારો વ્યાપાર ખરેખર વૃદ્ધિ પામશે.

વર્ધમાનશાહે જામને નજરાણું ધર્યું અને એમનું સથો-ચિત સન્માન પણ કર્યું પણ આ પ્રશ્નને જવાબ વ્યાપારપદુ પદ્મસિંહશાહ જ આપી શકે એમ હોવાથી એમણે પદ્મસિંહ શાહની સામે જોયું. પદ્મસિંહ સમજી ગયા તરતજ તેમણે કહ્યું, ‘રાજન્ આપની આજ્ઞા અમારા મસ્તક પર સુકુટ સમાન છે’*

× વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રમ્ ।

* પદ્મસિંહ સહાલોચ્ય વંધુતા વિનયાન્વિતઃ ।

જગૌ રાજંસ્તવાદેશોઽસ્માકં મૌલિકિરીટકઃ ॥

—વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રમ્ ।

પદ્મસિંહશાહનું વચન સાંભળી જામ ખુશ થયો. જામને બાઈએને તેણે ઉત્તમ પોષાકની પહેરામણી આપી તેમનું બહુમાન કર્યું. જામનગરને પશ્ચિમ ભારતનું મહાનગર બનાવવાનું જામરાવણનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કરવા બધાએ રાજવીઓએ પ્રયત્નો કરેલા. સૌ રાજ્યની હદ વધારતા ગયા પણ વ્યાપાર વાણિજ્ય વિનાના એમના વિસ્તૃત રાજ્યમાં નૂર દેખાતું નહોતું. જામ પાસે સુંદર રાજધાની હતી, વિશાળ રાજ્ય હતું, સુદૃઢ સૈન્ય હતું, મહાલયો હતા, મહાસરોવરો હતા, મહામંત્રીઓ હતા, બધું હતું. પણ એક બંદર નહોતું—કોટિધ્વજ ધનિકો અને વ્યાપારપટુઓ—વણિકો નહોતા. દેશપરદેશની સમૃદ્ધિને હાલારમાં લાવી શકે એવા સાહસિક વ્યાપારીઓની જામ રાહ જોતો હતો. વ્યાપારવાણિજ્ય વિનાના આ મહાન રાજ્યમાં બધાને કાંઈક ઉણપ દેખાતી હતી. જામનગરની રાજકીય મહત્તા વધેમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહે જામનગરમાં બંધાવેલા ભવ્ય જિનાલયની સૌભાગ્યસાગરજીએ રચેલી શિલાપ્રશસ્તિ પરથી સ્પષ્ટ થશે.

સૌરાષ્ટ્રનાથઃ પ્રણતિ વિષત્તે ।

કચ્છાધિપો યસ્ય મયાત્ વિમેતિ ॥

અર્ધાસનં ચચ્છતિ માલવેશો ।

જીયાદ્યશોજિત્ સ્વકુલાવતંસઃ ॥

સોઝદેથનો રાજા જેમને નમસ્કાર કરે છે, કચ્છનો રાજા જેના લાયથી ઠરતો રહે છે તથા માલવાનો રાજા જેને પોતાનું અધુન આસન આપે છે એવા પોતાના કુળમાં સુકુટ સમાન જામ જયવંતસિંહજી જય પામ્યા.

આવા મહાન રાજ્યના અધિપતિને પણ કોટિધ્વજ શ્રેષ્ઠીઓ પાસે આટલું વચન માગવું પડ્યું હતું એ રાજાની પોતાની પ્રજાનો ઉત્કર્ષ સાધવાનો અને પોતાનું રાજ્ય દેમ વધુ ને વધુ સમૃદ્ધિ પામે અને આબાદ થાને એવો અભિલાષ દર્શાવે છે.

અહીં અમરસાગરજીના અને ઉદયસાગરજીના અહેવાલમાં થોડોક ફરક જણાય છે. ‘કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ’માં ઉદય-સાગરજી જણાવે છે—

ભૂપતિ વિનવે શેઠને રહેજો કરી તુમ વાસ.
અહીં અમારા નગરમાં દેશુ તુમ આવાસ,
કન્છ થકી અરધું અહીં લેશુ અમ તુમ દાણ,
કરેજો વિધવિધ જાતના વ્યાપારો ભરી બહાણ.

રાજાએ રહેવાની કે વ્યાપારધંધા માટેની જગ્યા પણ આપવાનું બંને શ્રેષ્ઠીઓને કહ્યું હોવાનું ઉદયસાગરજી વધુમાં આપણને કહે છે. પણ કર બાબતમાં બંને અંધકર્તાઓના અભિપ્રાયો બુદ્ધા પડે છે. અમરસાગરજી અડધી જગ્યાત માફ કરવાનું રાજાએ કહ્યું હોવાનું જણાવે છે, જ્યારે ઉદયસાગરજી કન્છથી અડધું દાણ દેવાનું નોંધે છે. અહીં કન્છમાં અને જામનગરમાં સરખું દાણ દેવાનું હોય એમ સ્વીકારીએ તો આ બંને અંધકર્તાઓના વિધાનો સાચા માની શકાય.

કહેવાય છે કે પ્રભાતે જામ પગે ચાલીને સંઘને થોડેક સુધી વળાવવા ગયેલો. આ વખતે કલ્યાણસાગરજી સાથે એમની પહેલી મુલાકાત થયેલી. ભારતીય સંસ્કૃતિના રક્ષણ માટેની કલ્યાણસાગરજીની ઉચ્ચ ભાવનાથી જામ અત્યંત પ્રભાવિત થયો. આચાર્યને જામનગર પધારવા જામે અત્યંત

આગ્રહ પણ કયો. જામરાવળે જે ટેકથી જામનગરના રાજ્યનો
પાયો નાખ્યો એ ટેક જાળવી રાખવા આચાર્યે જામને બાર
પૂર્વક સમજાવ્યું. આના જવાબમાં જામે ભારતીય સંસ્કૃતિના
ઉત્થાન માટે ખંનતું બધું કરી છૂટવાનું વચન આપ્યું. એના
વચનને અનુભોદન આપતા આચાર્યે જોલ્યા—

યત્પતાપાગ્નિસંતાપ સંતપ્ત इव तापनः ।

निर्माति जलधौ नित्य मुग्मज्जननिमज्जने ॥*

જે જથવંતસિંહજીના પ્રતાપરૂપી અગ્નિના તાપથી જાણે
તપી ગયો હોય નહિ એવો સૂર્ય હમેશા સમુદ્રમાં ડૂબકીઓ
મારે છે.

। ખરાબર એજ સમયે નદીની સામી બાજુએથી રવિદેવ
જાગ્યા. જાણે પાણીમાંથી નીકળતા ન હોય એવું દૃશ્ય જોઈ
જામ જથવંતસિંહજી આચાર્યે શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિજીના
વાક્યાતુર્યથી ખરેખર આશ્ચર્ય પામ્યા અને એમને નમી પડ્યા.

વિહંગોએ કલશોરથી આપું વાતાવરણ ઉભરાવી દીધું ॥

* પદ્મસિંહશાહે યત્રુજયગિરિપર બંધાવેલા જિનપ્રાસાદની
શિલાપ્રશસ્તિ—શ્લોક ૫.



‘ અંચલગચ્છની પટ્ટાવટી ’ માં ‘ કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ ’ માં કે ‘ વર્ધમાનપદ્મસિંહચ્રેષ્ઠીચરિત્ર ’ માં આ સંઘના વર્ણનો બહુ જ વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યા છે. આનું કારણ એ છે કે જે વખતે ભારતની આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિના ઘોડપૂરો ઓસરતા જતા હતા, જે વખતે રજપૂતોએ પોતાની તલવારોને મુસ્લીમો આગળ નમાવી અને પોતાના રક્ષણ માટે પોતાની રાજકુમારીઓને મુસ્લીમ બાદશાહોને પરણાવી—અનેક રાજવીઓએ કુરાનના કલ્મોનો સ્વીકાર પણ કર્યો, એ વખતે આ ઐતિહાસિક સંઘે શત્રુજયગિરિ જવા પ્રસ્થાન કર્યું એ ઘણી જ મહત્વની ખીના હતી. ડૉ. ખુદહર જણાવે છે એમ જૈનો તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ બહોર ભાગમાં વરઘોડા સહિત ફેરવી શકતા નહિ. એ અરસામાં આ મહાન સંઘે સંસ્કૃતિના રક્ષણ માટે ખલેખલા મિલાવીને સાથે ઊભા રહેવા માટે પ્રજાને હાકલ કરી. શરુઆતમાં તો આ સંઘમાં જોડાવવા ઘણાંએ આનાકાની કરી હશે એ શક્ય છે. પણ જામ જશવંત-સિંહ સમૈત નાનાં મોટાં અનેક રજપૂત રાજવીઓએ અનુમોદન આપતા લોકો ઉત્સાહભરે આ સંઘમાં સામેલ થયા. સંઘ કેટલો વિશાળ હતો એનું ચિત્ર અમરસાગરસૂરિએ દ્રક્ત

એક જ પ્રલોકમાં આપી દીધું છે—સિતપટોરુનિકેતનકૈશ્વ તૈઃ
પવનસંચલિતૈસ્તુ વ્યરાજત । પ્રવરદુગ્ધસમુદ્રતરંગકૈરિવ શ્રુતા વરવંદિ-
રમૂરિયં ॥ " પવનથી ઉડતી પ્રવેતતંબુઓની મનોહર ધન
પતાકાથી તે બંદરની ઉત્તમભૂમિ' ક્ષીરસમુદ્રના મોજાઓથી
જાણે ભરિત ન હોય તેમ શોભતી હતી. "

પટ્ટાવલીકારના વર્ણન અનુસાર આ સંઘમાં નવ હાથી,
નવસો ઘોડા, પાંચસો ઉંટ, એક હજાર ખમ્બરો, પાંચસો રથ,
સાતસો ગાડાં, વીસ વાદિત્રકારો, એકસો પચાસ તંબુ તાણવા-
વાળા, બસો રસોધા, એકસો કંદોધ, એકસો નાપિત,
પચાસ નતકો, પચીસ કાંસીઆ, એકસો ભાટો, પચાસ મુથાર,
પચાસ હુહાર, પચાસ ફરજીઓ, બસો મુનિઓ તથા ત્રણસો
સાધ્વીઓ સહિત પંદર હજાર માણસો હતા. વર્ધમાનપદ્મસિંહ-
શ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં તથા કલ્યાણસાગરસૂરિના રાસમાં પણ આ
વર્ણનનું બહુધા પુનર્લેખન કરવામાં આવ્યું છે. વર્ધમાન-
પદ્મસિંહ શ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં એક જગ્યાએ અમરસાગરસૂરિ નોંધે છે
કે—પદ્મવ્રત નિષ્પાદકકાંદવીય શતં પ્રમાણપ્રમિતં મયૈકમ્ । આનું
ભાષાંતર 'પદ્મવાન બનાવનાર એકસો કંદોધ મેં ગણ્યા હતા
એમ કરી પંડિત લાકને એક ગૂંચવાડો ઊભો કર્યો છે. ભાષાં-
તર વાંચનાર પર એવી છાપ પડે છે કે આ સંઘમાં અમર-
સાગરસૂરિ હાજર હતા. પણ ખરી રીતે તો આ સંઘ પછી
લગભગ ચૌદ વર્ષ પછી સંવત ૧૬૬૪ માં એમનો જન્મ
થયેલો. સંઘપતિઓએ તે પછી સંવત ૧૬૭૪ માં શત્રુંજયનો
ખીજો સંઘ કાઢેલો તે વખતે પણ આ અંધકતો હાજર નહોતા.
અહીં શક્ય છે કે કલ્યાણસાગરજી કે રત્નસાગરજીને મુજેથી

એમણે સંઘની વાતો સાંભળી હોય અને મીઠાઈ બનાવનારોનું એ ઉપરથી પ્રમાણ કાઢ્યું હોય, કારણ કે એમણે વિચારીને જ પ્રમાણપ્રમિત શબ્દ યોજ્યો છે.

ઉદયસાગરસૂરિ સંઘની રચનાનું વર્ણન કરતા કહે છે કે સંઘની મોખરે પચાસ સશસ્ત્ર સુભટો ચાલતા હતા. તેમની પાછળ એક રૂપાનો રથ હતો જેમાં વર્ધમાનશાહની નવ-પરણેતર પત્ની નવરંગદેવ* તમા પદ્મસિંહશાહની પત્ની કમલાદેવી બેઠા હતા. નવરંગદેવના હાથમાં સુવર્ણનો થાળ હતો જેમાં નવઅંગુલિના પ્રમાણવાળી શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની સુવર્ણની પ્રતિમા હતી. કમલાદેવીએ પોતાના હાથમાં રત્નોથી જડેલો લામણ હીવડો ધારણ કર્યો હતો.

‘રથનું વર્ણન કરતા ઉદયસાગરજી કહે છે—

પછી રજતતણે રથ સોહે, જેને દેખી જનમન મોહે.
તસ માથે કનકકુંજ ઝલકે, જાણે સૂર્ય વૈતાલ્યે ચળકે.
ઉપર કસખી પતાકા ફરકે, જાણે નાચે હરખ ઉમળકે.
જોતરિયા બે તાસ તુરંગ, જાણે દિનકરે અર્ધ્યા ઉમંગ.

‘નવરંગદેવનું વર્ણન કરતાં તેઓ આગળ જણાવે છે—

નામે નવરંગદે છે ઉદાર, જેના ભાગ્ય તણે નહિ પાર.
પાથે તસ કનક તુપૂર, જેમાં જહીઆ હીરા ભરપૂર.
કરિતર પર મેખલા સારી, શુદ્ધ કંચનની મનોહારી.
તેમાં જહીઆ રત્ન બહુમૂલ, મૂલ્ય તેહનું જાણે અતુલ.
નિર્મલ સુક્તાફલની માળા, તસ કંઠે સોહે છે વિશાલા.

* વર્ધમાનશાહની પહેલી પત્ની વન્નાદેવી સંવત ૧૬૪૨ માં સ્વર્ગે ગયા પછી તેમણે બીજું લગ્ન કરેલું.

જાણે રતને જળ્યા તસ હાથ, શોભે કંકણ માણિક સાથ.
સેર હીરા તણી તસ ભાલ, જાણે ભાનુમાલા સુવિશાળ.
કાને કુંડળ રતને જઠીઆ, જાણે ધન્દુ બે જંબુના મક્કીઆ.
જાણે ધન્દ્રતણી ધન્દ્રાણી તેહ, આવી તિહાં ગુણખાણી.
હીરલા તણી વીંટીકે ઝળકે, કર આંગળીએ તસ ચળકે.
નાકે નથહી નમણી સોહે, માતી હીરા તણી મન મોહે.
વચ્ચે ભાલમાં હીરાનો ચંદ, જાણે પૂનમેન્દુ ઉગ્યો અમંદ.
તસ અંગે રેશમ તણી સાઠી, જેમાં ભાત સોનેરી પાઠી.
તસ રતને ભરી છે કિનારી, જાણે રતનાકરની કુમારી.

કમલાંદેવીનું વર્ણન ઉદયસાગરજી આ પ્રમાણે કરે છે—

આવે પદ્મસિંહ તણી નાર, જેના હરખ તણે નહિ પાર.
જેતું રૂપ જોઇ ગઈ રંભા, સ્વર્ગે મન પામી અચંબા.
મહાપ્રુદ્ધિ નિહાળી તાસ, સરસ્વતી રહે બ્રહ્મની પાસ.
વય ઉચિત સજ્જ શણગાર, તેહ બેઠા તે રથ મોઝાર.

આ રથની પાછળ એક બીજો રથ ચાલતો હતો જેમાં
શેઠના ચારે પુત્રોની ચારે વહુઓ વિવિધ અલંકારો અને
પરિધાનોથી સજ્જ થઈને બેઠેલી હતી.

પુત્રવધૂ તેમાં ચારે બેસે, શોભે શૃંગાર શુભ વેશે,
શોભે જાણે દેવાંગના આવી, લેવા સંઘને પ્રેમે વધાવી.

આ રથની પાછળ એક ઘોડેસ્વાર રણશ્યાંમાના અવાજથી
સમસ્ત વનને ગળવતો ચાલતો હતો. તેની પાછળ વર્ધમાન-
શાહના વીરપાલ અને વીજપાલ નામના બે પુત્રો તથા પદ્મ-
સિંહશાહના શ્રીપાલ અને કુરપાલ નામના પુત્રો ઘોડા ઉપર
ઘાલ તલવાર આદિ શસ્ત્રો ધારણ કરી બિરાજ્યા હતા.

ચારે જાત્ય તુરંગ પર, બેઠા મન ધરી નેહ,
જાણે આબ્યા ઇન્દ્રના સેનાપતિઉં તેહ,
સોહે ઢાલો પીઠપર, મઠી કનકે કિનાર.
વચ્ચે વચ્ચે રત્નો જડયાં, ચળકે તેજ અપાર.

એમની પાછળ સંઘપતિના બે હાથી હતા. હાથી પર
ખિરાજતા પહેલા બન્ને સંઘપતિઓએ કલ્યાણસાગરસૂરિને
સોનાની પાલખીમાં ખિરાજવા માટે આગ્રહ કર્યો પણ આચાર્ય
સ્વપ્ત શબ્દોમાં જણાવી દે છે—

શ્રમણોપાસક તમે સમજી ઘણાં, પારખો કથીર ને હેમ,
વિચરે સંજમધારી મુનિવરા, મૂકી સઘળો રે મોહ;
નિજ ચરણે ધર્યાવહી સાચવી, સમગણે કંચન લોહ.

પણ સંઘપતિઓ હાથીપર ચડતા અચકાય છે. પુનઃ
તેઓ વિનંતિ કરે છે પણ એમનું માન રાખવા આચાર્ય
પોતાની પાસે રહેલું એક પુસ્તક એ સોનાની પાલખીમાં મૂકે
છે. આ પ્રસંગ ધર્મભૂતિસૂરિએ વાર્તારૂપે કહેલા અજીતસિંહ-
સૂરિના બાદશાહી ઠાઠ સાથે સરખાવવા જેવો છે. કલ્યાણસા-
ગરજીને એમના એ બાદશાહી ઠાઠનું અને સંઘ લૂંટાઈ જવાનું
ચિત્ર નજર સમક્ષ તરી આવ્યું હશે, કારણ કે એ પ્રસંગે
એમના બાળમાનસ ઉપર ઊંડી અસર પાડી હતી.

પાલખીમાં આચાર્યે પોથી મૂકી એટલે બન્ને સંઘપતિઓ
હાથીપર ખિરાજ્યા. એમના હાથીનું વર્ણન ઉદયસાગરજીના
શબ્દોમાં સાંભળવા જેવું છે—

મદ ઝરતા નવ ગજ તિહાં, ચાલે મલપતી ચાલ.
બેઉ બાજુએ જેહની, વાજે ઘંટા વિશાલ.

દંતશૂલો છે જેહના, લાંબા અતિરે વિશાલ.
માંહે ચમકતી ચૂંદી, સિંદૂર રંગીત ભાલ.
અંગે છે વણી જેહની, ઉઠાડી જરિયન ખૂલ.
સૂરજ તેજે અતિ ચમકતી, કોણ કરે તસ મૂલ ?

અહીં એક પ્રશ્ન થાય છે કે દોઢસો વર્ષ પછી રચેલા
'કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ'માં ઉદયસાગરજીએ આ સંઘના
વિસ્તારપૂર્વક વર્ણનો કલ્પનાનો- આશ્રય લઈને ક્યા હશે ?
આપણે જોયું કે પટ્ટાવલીકાર તથા શ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તા અમર-
સાગરસૂરિ પણ આ સંઘમાં નહોતા. તો પછી આ વર્ણનોને
પ્રમાણભૂત કેમ ગણી શકાય ?

એના ખુલાસામાં આ પ્રસંગ જાણવા જેવો છે.

કલ્યાણસાગરજીથી ચોથી પેઢીએ થયેલા ઉદયસાગરસૂરિ
વિહરતા માંડવી ણંદરે પધારે છે ત્યારે કચ્છ રાજ્યના મુખ્ય
કારભારી વલ્લભજીશાહ—જેઓ વધંમાનજાહના પ્રપૌત્ર થાય—
આચાર્યને વધંમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર સંભળાવવા વિનંતિ કરે
છે. ઉદયસાગરજીએ એક મહિના સુધી આ ચરિત્ર વ્યાખ્યાનમાં
સંભળાવ્યું. એ સાંભળી વલ્લભજીશાહના ધર્મપત્ની કુંવરબાઈએ
એમને કહ્યું—'દેવ, અમારા પૂર્વજે પર કલ્યાણસાગરસૂરિજીના
ઘણાં ઉપકારો છે. તો તેમનું ચરિત્ર પણ રચો. આપે સંભળાવેલું
ચરિત્ર સંસ્કૃતમાં હોવાથી અમે સમજી શકતા નથી, તો
કલ્યાણસાગરસૂરિનું ચરિત્ર ગુજરાતીમાં જ લખજો !' કુંવર-
બાઈની વાત ઉદયસાગરસૂરિને ગમી ગઈ. ઉદયસાગરજીના
કહેવાથી લાલનવંશના કુલગુરુ મોહનરૂપજી તથા કુંવર-
બાઈને વલ્લભજીએ તેડાવ્યા અને તેમની પાસેથી તેમના

પૂર્વજેએ રચેલી કૃતિઓની માગણી કરી. મોહનરૂપણએ તેના પૂર્વજ સુંદરરૂપે રચેલો ‘વર્ધમાન પ્રબંધ’ નામનો અંથ તથા કુંડલ ચારણે તેના પૂર્વજ મેરૂણએ રચેલ કવિતાની પોથીઓ હાજર કરી. કવિ સુંદરરૂપ તથા ચારણકવિ મેરૂણ બન્ને સંઘમાં હાજર હતા અને તેમણે સંઘનું વિસ્તૃત વર્ણન પોતાની કૃતિઓમાં કયું હતું. તેમની કૃતિઓને આધારે ઉદયસાગરણએ કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ રચ્યો છે. આ વાતનો ખુલાસો ઉદયસાગરણએ અંથપ્રશસ્તિમાં કર્યો છે—

વાંચ્યો વર્ધમાનપ્રબંધ સુંદરરૂપે રચ્યો જે સખંધ,
વાંચ્યા કવિતો મેરૂણના તેમ ધરી અમોએ અધિક પ્રેમ.
ઇમ પ્રબંધ કવિતાનો સાર અમે લખી લીધો મનોહાર,
માંડ્યો રચવા મેં હવે રાસ ગુરુ કલ્યાણસાગરનો ખાસ.

આ ખુલાસાથી ફલિત થાય છે કે ત્રણે મુખ્ય અંથો કે જેને આધારે કલ્યાણસાગરણના જીવનની માહિતીઓ ઉપલબ્ધ થાય છે તેના કર્તાઓ—જે કે સંઘમાં તેઓ હાજર નહોતા—તોયે તેમનું લખાણ, કવિ સુંદરરૂપણ અને ચારણ કવિ મેરૂણ કે જેઓ સંઘપતિના ખાસ આશ્રયથી સંઘમાં હાજર રહ્યા હતા અને જેમણે આ ઐતિહાસિક સંઘના વર્ણનો પોતાની કૃતિઓમાં કર્યા હતાં—તેને અનુસરીને કે તેમના વર્ણનોનું પુનર્લેખન કરી તેમણે પોતાની કૃતિઓને પ્રમાણિત કરી છે. અને એટલે જ કલ્પનાની મદદથી નહિ પણ નજરો નજર જાણે સંઘ જોયો ન હોય એવા દૃઢ વિશ્વાસથી તેઓ એનું આટલું ઝીણવટભર્યું વર્ણન કરવા શક્તિશાળી બની શક્યા છે એમ કહેવામાં જરાય અતિશયોક્તિ નહિ લાગે.

ચારણો અને ભાટો પર નિર્ધારિત થયો કે એવી કૃતિઓ માટે ડૉ. બુદ્ધેશ્વરનું કથન 'પણ ચાલ રાખવું' ઘટે છે. તેઓ જણાવે છે કે 'આ ચરિત્રો અને પ્રબંધો લખવાનો હેતુ એ હોય છે કે જે કોમ કે મતના તે હોય તેને ઉચ્ચ સ્થાન આપવું, જૈનધર્મની મહત્તા અને સત્તા સંબંધમાં તેમને પ્રતીતિ કરાવવી, સાધુઓને પ્રવચન કરવા માટે સુંદર વ્યાખ્યાન થયો પૂરા પાડવા અને જ્યારે તેનો વિષય તર્કન વ્યવહારિક હોય ત્યારે બાહ્ય પ્રજાને સુંદર ગમ્મત પૂરી પાડવી. આવા પ્રકારની પદ્યકૃતિઓ હમેશા પ્રાણીના સાહિત્યના નિયમ પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવતી હતી અને તેમાં લેખકની કાવ્યચમત્કૃતિ અને વિદ્વત્તા બતાવવાનો પ્રયત્ન થતો. અંથના લેખકો આ દ્વિબિન્દુ ધ્યાનમાં રાખીને અંથ લખવાનું શરૂ કરે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે છુટા રસમય બનાવોના સંશ્લેષરૂપે જ પોતાનો અંથ બનાવે અને તે દ્વારા પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડે. અને તેથી તેઓ પૂર્વકાળના બનાવોના સુદાસરના હેવાલ કે ભવન-ચરિત્રો આપવા કરતા ઉક્ત પ્રકારના સંશ્લેષરૂપે બનાવવા તૈયાર થાય. એવા લેખકો પોતાની કૃતિઓમાં અપાટાબંધ દૃઢકા મારીને આગળ વધતા જાય છે અને ઘણી વખત ખાસ અગત્યના પ્રસંગો તર્કન અંધારામાં રાખે છે. એની સાથે જ તેઓ જે હકીકત પૂરી પાડે છે તેમાં જે કોમ અથવા મતના તેઓ હોય છે તેની ઇરાદાપૂર્વક આલેખાયેલી ભાતની અસર તેમની કૃતિ ઉપર જણાઈ આવે છે અને ખીલ કેટલીક જગ્યાએ કવિની અતિશયોક્તિ અથવા સર્જનશક્તિના ઉપયોગથી કૃતિને વધારે લહેજતદાર કરવાની રીતિ પણ ઘણી જગ્યાએ અસિવ્યક્ત

થાય છે. ચરિત્રો અને પ્રણધોની ઐતિહાસિક કિંમત આંકવામાં આપણને એક ધીજી પણ મુશ્કેલી નડે છે અને તે એ કે એ લેખકોએ પોતાની હકીકતો કયા મૂળમાંથી લખી છે તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. ઘણું ખર્ચ એવું મૂળ પરંપરાથી ચાલી આવતી કણોપકણ સાંભળેલી કથાઓ અથવા તો ભાટોની કિંવદંતીમાં હોય છે અથવા આશ્ચર્યકારક ઘટના માં આશ્ચર્ય-કારી વહેમની શ્રદ્ધામાં હોય છે. મધ્યકાળમાં આ વહેમો યુરોપીય પ્રજામાં હતા તેના કરતા વધારે ઊંડા હિન્દી પ્રજામાં ઊતરી ગયા હતા એમ કહાય લાગે છે. આ કારણે ચરિત્રો અને પ્રણધોની ઐતિહાસિક કિંમત કરવામાં મુશીબત પડે છે.*

ડૉ. બુલ્હરનું આ આખું વિધાન સ્વીકારી શકાય એવું નથી, તો એને નકારી શકાય એવું પણ નથી. એમનું આ વિધાન આવગી ચર્ચા માગી લે તેમ છે, છતાં એમાં રહેલા નક્કર વિચારો આપણને ખૂબ જ ઉપયોગી છે એમ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. એમના આ વિધાનના પ્રકાશમાં કલ્યાણસાગર-જ્ઞના જીવનનો એક પ્રસંગ અહીં જોવો જરૂરી છે.

સંઘ સિદ્ધગિરિ ધરોંચ્યો તે પહેલા માર્ગમાં એક મહત્વનો પ્રસંગ બની ગયો.

સંઘે બાહર નદીના કાંઠે પડાવ નાખ્યો. એ રાતે નિદ્રા-રહિત થયેલા કલ્યાણસાગરસૂરિએ લેરવપક્ષીના યુગલનો નિષ્કુર

* શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા: હેમચંદ્રાચાર્ય: (ડૉ. બુલ્હરના જર્મનપ્રથનો અનુવાદ)

કલરવ સાંભળ્યો. આચાર્યે તરતજ તાંબુના દરવાજા પાસે આવીને જોયું તો તે પક્ષીયુગલ વટવૃક્ષની ઝખોલમાંથી ઉડીને સંઘપતિના તાંબુપર જોડું અને ત્યાં કેટલોક સમય નિહુર કલવર કરવા લાગ્યું. આ દશ્ય કંઈક વિદ્ય સૂચવે છે એમ વિચારી આચાર્યે ગરુડાધિષ્ઠાધિકા મહાકાલિનું રમરણ કયું. દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે એ ભૈરવયુગલનો કલશોર સંઘપતિઓનું મૃત્યુ સૂચવે છે. એના ઉપાય માટે આચાર્યે વિનંતિ કરતા દેવીએ કહ્યું કે તમારે બન્ને સંઘપતિઓના હાથ જાલીને વિહાર કરવો. આપના પ્રભાવથી વિદ્ય દૂર થશે. એટલું કહી દેવી અદશ્ય થયા.

પ્રભાતમાં કલ્યાણસાગરજી વિનયસાગરજી દ્વારા સંદેશો મોકલાવીને બન્ને સંઘપતિઓને પોતાની પાસે બોલાવે છે. બીજું કાંઈ ન કહેતા આચાર્યે તેમને આટલી હોઈને પૌષ્પ લઈ તેમની સાથે ચાલવાનું કહે છે. આચાર્યની વાત સાંભળી બન્ને ભાઈઓ પ્રથમ તો વિચાર કરતા થઈ જાય છે પણ આચાર્યમાં તેમને અડગ શ્રદ્ધા હોવાથી તેમના કહેવા પ્રમાણે વર્તે છે. દેવીના કહેવા પ્રમાણે આચાર્ય બન્નેના હાથ જાલીને ચાલે છે. આ દશ્યે સંઘમાં રહેલા પંદરહજાર નરનારીઓના મનમાં શંકાઆશંકાઓના વંટોળ જગાવા. પણ આચાર્ય મૌન રહેવાનું ઉચિત સમજે છે. સંઘ થોડેક દૂર ગયો ત્યાં મોજલ નામના ઠાઠી રાજકુમારની એક હાથણી બાહરમાં પાણી પીવા આવી. સંઘપતિઓનો હાથી એ હાથણી જોઈને કામાતુર થયો અને તે તરફ દોડ્યો. હાથણી ભયભીત થઈ જાડીમાં બરાઈ ગઈ. હાથી પણ વેગથી તેની પાછળ પડ્યો. મહાવતુ

નીચે ગબડી પડ્યો. વટવૃક્ષની તોર્તીંગ ડાળી સાથે અથડા-
વાથી હાથીની પીઠ પર ણાઘેલો સુવર્ણનો ઝરખો છૂંદાઈ ગયો
પણ સફલાગ્યે ઝરખાને ણાંધવાની લોખંડની મજબૂત સાંકળો
વડની શાખામાં વીંટળાઈ ગઈ. મદોન્મત થયેલો હાથી એનાથી
મુક્ત થવા ગોળ ગોળ ફરવા લાગ્યો. પણ છૂટવાને બદલે તે
વધારે ભીંસમાં આવતો ગયો. લાગ જોઈ ચતુર મહાવતોએ
તીક્ષ્ણ હથિયારોના પ્રહારો કરી એને કામરહિત કર્યો અને
પુનઃ બંધનમાં લીધો. શંકાકુશંકા કરતા સંઘના બધા માણસો
વિચારવા લાગ્યા કે જો આચાર્યે વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહ-
શાહને પૌષધવ્રત ન આપ્યું હોત તો-અને પોતાની સાથે ન
રાખ્યા હોત તો તેમનું મૃત્યુ નક્કી જ હતું. બન્ને સંઘપતિ-
ઓની પત્નીઓએ આચાર્યને હીરામોતીથી વધાવ્યા. કવિઓએ
એમની પ્રશંસાના ગીત ગાયાં.

પ્રસ્તુત પ્રસંગ આચાર્યના જીવનમાં મહત્વપૂર્ણ ગણી
શકાય. પણ વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહના જીવનમાં તો
એથીય વધુ મહત્વનો હતો કારણ કે એમને આ પ્રસંગથી
પુનર્જીવન જ જાણે મળી ગયું હતું. તો પછી વર્ધમાનપદ્મ-
સિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં તેના કર્તા અમરસાગરજીએ આ પ્રસંગ કેમ
નોંધ્યો નહિ હોય ? એમને આ પ્રસંગ સામાન્ય લાગ્યો હોય
અને એટલે ન નોંધ્યો હોય એમ બને ખરું ? સંઘપતિઓએ
શત્રુજયગિરિપર કઈ પૂર્જા લણાવી, કેવા કેવા દાનો આપ્યા,
રાયણવૃક્ષે તેમના પર વરસાવેલી ક્ષીરધારા, શત્રુજયપર સંઘ-
પતિઓએ મહાન જિનાલયો બંધાવવાના સેવેલા સ્વપ્નો અને
તેમણે કરેલું ખાતમુહૂર્ત વિગેરે નાની મોટી-હકીકતો જેમણે

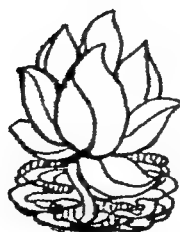
વિસ્તારથી વર્ણવી છે એ માણસ આવી અત્યંત મહત્વની વાત સામાન્ય ગણી ન નોંધે એ વાત બુદ્ધિગમ્ય નથી લાગતી.

પટ્ટાવલીમાં આ શ્રંધકતાએ એ પ્રસંગ નોંધ્યો છે પણ ભૂલણું ન જોઈએ કે વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર એમણે સંવત ૧૬૬૧ માં રચ્યું છે જ્યારે પટ્ટાવલી એમણે સંવત ૧૭૪૩ માં લખી છે, એટલે કે શ્રેષ્ઠીચરિત્ર લખાયા પછી પાંચ દસકા બાદ તેમણે પ્રસ્તુત પ્રસંગ પટ્ટાવલીમાં વર્ણવ્યો છે. જગદુશાહની વિજ્ઞપ્તિથી કલ્યાણસાગરસૂરિએ અમરસાગરસૂરિને શ્રેષ્ઠીચરિત્ર લખવા માટે આદેશ આપ્યો અને અમરસાગરે એ પોતાના માટે કહ્યું છે તેમ 'શ્રી કલ્યાણસાગરેણી પાટરૂપી ઉત્તમ ઉદ્યાચલ પર્વત પર દેહીયમાન કાન્તિના સમુદ્ધતી સૂમ' સરખા કવીશ્વર અમરસાગરસૂરિ' એ શ્રંધ ગુરુ કૃપાથી પૂર્ણ કરી પદ્મસિંહશાહેને વાંચવા આપ્યો. પદ્મસિંહશાહે આ શ્રંધ વાંચીને સંપૂર્ણ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો. આ પરિસ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈએ તો સ્વાભાવિક રીતે પ્રશ્ન થયા વિના ન રહે કે જે શ્રંધ રચનામાં કલ્યાણસાગરસૂરિએ ભાગદર્શન આપ્યું અને ખુદ ચરિત્રનાયકે જે શ્રંધ વિષે સંતોષ વ્યક્ત કરી મંજુરીની મહોર પાડી એ શ્રંધમાં પ્રસ્તુત પ્રસંગ—કે જે ચરિત્રનાયકના જીવનનો મહાન પ્રસંગ કહી શકાય—તે વિષે એક શબ્દ પણ ન લખનાર તેના શ્રંધકતાએ અંચલગમ્મણી પટ્ટાવલીમાં એનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું એમાં એમનો શો આશય હશે ?

હા. ખુદહર કહે છે તેમ, ઉઘાડી રીતે સમજાય એવી અસ્વીકાર્ય બાબતો, મોટી સંખ્યામાં ઐતિહાસિક વિષયો, કેટલીક દેવાયેલી હકીકતો અને રખણનાઓ, જેના સંબંધમાં

આધારભૂત અન્ય સ્થળોએથી આપણે અંકુશ આણી શકીએ તે બાબતોને લઈને પ્રબંધોનો ઉપયોગ કરતી વખતે આપણને ઘણાં જ સાવધ રહેવું પડે તે ખાસ આવશ્યક છે.

અલબત્ત, આ પ્રસંગને અનૈતિહાસિક સાબિત કરવા ઈચ્છનારે તેમાંથી નીકળતો ઐતિહાસિક ધ્વનિ તો તારવવો જ પડશે, એના મૂળમાં રહેલા રહસ્યને તો ઓળખવું જ પડશે. કારણ કે કલ્યાણસાગરસૂરિમાં રહેલી અંગાધ દૂરદર્શિતા—કે જેને આ પ્રસંગ સૂચવે છે—તે એક પ્રસંગ ઐતિહાસિક કે અનૈતિહાસિક સાબિત કરતા વધુ કે ઓછી થઈ જવાની નથી જ. આવા પ્રબંધો કે ચરિત્રોનો હેતુ કે તેમાં રહેલા ઐતિહાસિક તરવો વિષે ડૉ. બુલ્હરનું કથન અહીં કેટલે અંશે સ્વીકારી શકાય એ વાત આ પ્રસંગ પર જો સંશોધન-દ્વારા વધુ પ્રકાશ પાડવામાં આવે તો જ સ્પષ્ટતાથી કહી શકાય. એનું કથન નકારી શકાય એવું તો નથી જ. આ વિષે વધુ ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે.



પટ્ટાવલીકારના જણાવ્યા મુજબ સંઘ પંદર દિવસ મુખી શત્રુજય મહાતીર્થમાં રહ્યો. આ સમય દરમિયાન અનેક ધર્મકાર્યો થયાં જેને વિષે પટ્ટાવલીમાં વિસ્તારથી વર્ણનો આપવામાં આવ્યા છે. આમાં મુખ્ય કાર્ય બન્ને સંઘપતિઓએ જે જિનાલયનો પાથો નાખવા ખાતમુહૂર્ત કર્યું તે છે. મહારાજ સંપ્રતિ, રાજર્ષિ કુમારપાલ, વિમળમંત્રી તથા વસ્તુપાળ અને તેજપાળ મંત્રીશ્વરોએ બંધાવેલા લગ્ન. જિનપ્રાસાદો જોઈને વર્ધમાનશાહ, પદ્મસિંહશાહ અને રામશીશાહ વિગેરે અત્યંત પ્રભાવિત થયા. તેમના હૃદયમાં આવા જિનાલયો બાંધીને પ્રાપ્ત થયેલી અઢળક લક્ષ્મીને કૃતાર્થ કરવાના મનોરથો જાગ્યા. કલ્યાણસાગરજીની વાણી—‘ આ જગતમાં સંઘની ઉત્તમ ભક્તિ માટે ઉપયોગમાં લીધેલું તેમજ જિનેશ્વરપ્રભુની ઉત્તમ ભક્તિથી યદિત્ર થયેલું ધન જ સફળ કહેવાય છે ’* એ શ્રેષ્ઠીવયોના મનોરથોનું નિયામક બળ બની. સંવત ૧૬૫૦ ના માગશર વદ નોમના વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે જે જિનાલયોના પાયાનું મુહૂર્ત કર્યું. માગશર વદ તેરશના રામશીશાહે પણ ત્રીજા જિનાલયનું ખાતમુહૂર્ત કરી એ પ્રસંગને યાદગાર બનાવ્યો.

* વર્ધમાન પદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર

શત્રુજયગિરિ પર ત્રણ જિનાલયનું ખાતમહૂતં થયું એ પ્રસંગ કલ્યાણસાગરસૂરિજીના જીવનમાં મહાન પ્રસંગ હતો. આચાર્યે આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિના જ્વજને ઉત્તત રાખવાનું જે મહાસ્વપ્ન સેવેલું તેને આ સંઘદ્વારા આકાર મળ્યો અને ત્રણ જિનાલયના થયેલા ખાતમહૂતંથી એ મહાસ્વપ્નને એમણે જીવંત થતું જાયું. ભૂચરમોરીના યુદ્ધ પહેલાનો કાળ આચાર્યના જીવનમાં વેદના ભરેલો કાળ હતો. મુસ્લીમોના અમાનુષી હલ્લાઓથી અને એમની સંસ્કૃતિનો વિધ્વંસ કરનારી પ્રવૃત્તિથી આચાર્યનું હૃદય ઘવાયેલું હતું. પણ મુસ્લીમોની વિઘાતક પ્રવૃત્તિથી જેટલું એમનું હૃદય ઘવાયું નહોતું તેથી વિશેષ તો હિન્દુત્વ ખોધ બેઠેલી પ્રજાને નીરખીને ઘવાયું.

મંદિરો અને મૂર્તિઓ તૂટી જશે તો ધર્મ નાશ પામશે અને મંદિરો અને મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત થશે તો ધર્મની પ્રતિષ્ઠા થશે અને એ ભૌતિક વિચારથી પ્રેરાઈને આચાર્યે એમની કારકિર્દી—હજારો જિનપ્રતિમાઓને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અને અસંખ્ય જિનપ્રાસાદોની શ્રેણિથી પૃથ્વીને અલંકૃત કરનાર ધર્મ-ધુરંધર તરીકેની—નહોતી આરંભી પણ એ આખી ઘટનાને પ્રતીકાત્મક ગણી આરંભી હતી. એમને મન મંદિરો અને મૂર્તિઓ પથ્થરની બનેલી જડ વસ્તુઓ નહોતી પણ એ યુનિત સ્થાપત્યોમાંથી—એક એક એના પથ્થરમાંથી—એમને માનવીના અંતઃકરણમાં વિરાજતી ઈશ્વરશ્રદ્ધાની રેખાઓ દેખાતી હતી. મંદિરોની દિવાલોમાં કંઠારવામાં આવેલી કળાકૃતિઓ માત્ર બાહ્ય દેખાવ પૂરતી જ નહોતી પણ એમાંથી એમને માનવસંસ્કૃતિનું મહાકાવ્ય સંભળાતું હતું અને એટલે જ

મંદિરોમાંથી એક પથ્થર પણ જે તોડી પાડવામાં આવે તો તેમને થતું કે આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિના કીર્તિસ્થંભને જ તોડવામાં આવે છે એમના જીવનના સૌથી વેદનાભયાં કાળને જે કાંઈ શિષ્યે અક્ષર દેહ આપ્યો હોત—એમની ઘેરી સંવેદનાનું કાવ્ય રણુ કચું હોત તો તેમની વિરાટ તેજેમૂર્તિ બધાય કાળમાં આપણને એવી જ મહાન દેખાત બધે મંદિરો જમીનદોસ્ત થતા હતાં, મૂર્તિઓ ખડિત થતી જતી હતી, જ્ઞાનભંડારો ભડકે બળતા હતા તે વખતે વિશાળ સઘો કાઠનાર, સંઘદ્વારા સંગઠન શક્તિનો પ્રદીપ પ્રકટાવનાર, મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ કરી ચેતન-હીન થયેલી પ્રજાના માનસમાં શ્રદ્ધાનું ઝરણું વહેવડાવનાર, મંદિરોથી પૃથ્વીને અલકૃત કરી પ્રજાને પોતાની સંસ્કારિતાનું જ્ઞાન કરાવનાર, જ્ઞાનભંડારોનો ઉદ્ધાર કરી સમગ્ર સમાજના ઉત્થાન માટે જીવનભર ઝંઝૂમનાર કલ્યાણસાગરસૂરિની જે વિરાટકાય તેજેમૂર્તિ આપણને દેખાય છે—તે જે પછીના શાંતિકાળમાં કાંઈકને ન દેખાય તો તે વખતની વિષમતાથી ભરેલી પરિસ્થિતિને જ દોષ દેવો રહ્યો.

કિન્તુ આવી પડેલી વિપત્તિમાં જરાય ધીરજ શુભાખ્યા વિના, અત્યંત સંયમથી અને કુનેહથી તેઓ જે કાર્ય કરે છે—કટુતાનો એક શબ્દે ઉચાર્યો વિના—અને પરિસ્થિતિને માયવી લે છે તે કલ્યાણસાગરસૂરિને પોતાની પછીના યુગમાં જીવાડવા બસ છે.

આચાર્યરક્ષિતસૂરિ—જયસિંહસૂરિનો યુગ અને કલ્યાણસાગર-સૂરિનો યુગ, એ બે વચ્ચેનો તફાવત સિદ્ધરાજ—કુમારપાલ અને ઔરંગઝેબ વચ્ચેના તફાવત જેટલો છે. રાજધિ કુમાર-

પાલે પ્રવતાવેલા સુવર્ણયુગમાં જ્યસિંહસૂરિના શિષ્ય ધર્મધોષ-
સૂરિએ પ્રાર્થના કરતાં કહેલું—

ये मूर्तिं तवपश्यतः शुभमयीं ते लोचने लोचने ।

याते वक्ति गुणवलिं निरूपमां सा भारती भारती ॥

या ते न्यंचति पदयोर्वरदयोः साकंधरा कंधरा ।

यत्ते ध्यायति नाथ वृत्तमनघं तन्मानसं मानसं ॥*

જે દોઅન તમારી સુંદર મૂર્તિને જુએ તે જ દોઅન છે.
જે તમારી અનુપમ ગુણશ્રેણિને વર્ણવે છે તે જ સરસ્વતી છે.
હે વરદાથી, તમારા ચરણોને જે ગરદન નમે તે જ ગરદન છે.
હે નાથ, તમારા પવિત્ર ચારિત્રનું જે માનસ ધ્યાન ધરે તે જ
માનસ છે.

પરંતુ તે પછીના અંધારયુગમાં કલ્યાણસાગરજીએ આપેલું
સૂત્ર આ પ્રમાણે છે—

चतुर्विधेन संधेन युक्ता ये भविनो जनः ।

कुर्वते तीर्थयात्रां ते तीर्णा एव भवार्णवात् ॥

सफलमेव धनं धनिनार्जितं तदिह सुसंधभक्तिनियोजितं ।

सकलतीर्थसमागमनांचितं जिनवरेन्द्रसुभक्तिपवित्रितं ॥X

જે ભગ્યજનો ચતુર્વિધ સંઘ સહિત તીર્થયાત્રા કરે છે
તેઓને આ સંસારસમુદ્રથી તરી ગયેલા જ જાણવા, આ
જગતમાં સંઘની ઉત્તમ ભક્તિ માટે ઉપયોગમાં લીધેલું, સર્વ

* શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર શ્લો. ૩

X વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર શ્લો. ૨૮-૨૯.

તીથોની યાત્રામાં વપરાયેલું તથા જિનેશ્વર પ્રભુની ભક્તિથી પવિત્ર થયેલું ધનવાનોનું ધન સફળ કહેવાય છે.

કલ્યાણસાગરસૂરિની આ હાકલ જોમના યુગને ઠેટલી અનુરૂપ હતી જો વાત તે વખતની પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરવાથી જ જણાઈ શકે. ઇસ્લામ ધર્મના પ્રતિનિધિરૂપે આપણે ઔરંગઝેબને સ્વીકારીએ તો એનું એક જ ફરમાન તે વખતની ખરેખરી પરિસ્થિતિનો ચિતાર આપવા બસ થયે—

‘સોમનાથના મંદિરને મારા રાજ્ય અમલના પ્રારંભમાં નહ કરી નાખવામાં આવ્યું હતું. અને ત્યાં થતી મૂર્તિપૂજા બંધ કરાવી હતી. અત્યારે શું પરિસ્થિતિ છે તે અમારા જણવામાં નથી. પણ જો તે સ્થાનમાં મૂર્તિપૂજકોએ પુનઃ મૂર્તિપૂજાનો આરંભ કયો હોય તો હવે તે મંદિરનો એવા સ્વરૂપમાં નાશ કરી નાખો કે તે મકાનની જરા પણ નિશાની રહે નહિ. તથા ત્યાંથી મૂર્તિપૂજક હિન્દુઓને કાઢી મૂકો.’*

મંદિરોનો નાશ કરનારા મુસ્લીમોની મસ્જિદો તોડી પાડો એવી ખાલિશ વાત કયા વિના, પ્રભામાં સાંપ્રદાયિક અહંભાવ જગાડીને કે વાતાવરણ વધારે કલુષિત બનાવ્યા વિના આ મહાપુરુષે શત્રુજયગિરિપર ત્રણ જિનાલયોના ખાતમુહૂર્ત પ્રસંગે સુરમાનવપૂજિતપાણિકજઃ કમલોદયકારક ધર્મધનઃ । વિગતામય-દૂષણજન્મવત્તિઃ શુભસાગરસોમનિમોવિમલઃ—‘જોમના ઠરઠમલને દેવોએ અને માનવોએ પૂજ્યા છે એવા, લક્ષ્મીનો ઉદય કર-

* હિરટ્ટી એક ઔરંગઝેબઃ સર જહુનાય સરકાર

× કલ્યાણસાગરસૂરિએ રચેલું શ્રી શાંતિનાથનું સ્તવન.

નાર ધર્મરૂપી ધનવાળા, રોગ, દોષ અને જન્મની પરંપરાથી રહિત, કલ્યાણસાગર માટે ચંદ્ર સમાન વિમળ' એવા શાંતિનાથપ્રભુનું સ્તવન ગાઈ સારાચે વિશ્વની શાંતિ માટે પ્રાર્થના કરી. આ યુગપુરુષની સર્વતોમુખી પ્રતિભા આ પ્રાર્થનામાંથી વ્યક્ત થયા વિના રહેતી નહોતી. એમનો અભ્યાસ કેટલો પરિપૂર્ણ છે, એમની ભાષામાં કેટલી સાક્ષરતા છે, એમની વાણીમાં કેવું ઓજસ છે, એમની સ્તુતિમાં કેટલું ગાંભીર્ય છે—અને સૌથી વિશેષ તો એમના હૈયામાં સમસ્ત વિશ્વનું મંગલ ગીત જ નીતર્યું કરે છે—એ બધાનું દર્શન એમની આ પ્રાર્થના કરાવે છે. આ પ્રાર્થના કરી રહ્યા પછી જાણે બધું એમને મહાન દેખાતું હોય તેમ કહે છે કલ્યાણોદધિવર્દન । અહીં કલ્યાણનો ઉદ્ધિ કે કલ્યાણસાગરસૂરિ પોતાને માટે પણ આ શબ્દ ઘટાવી શકાય. જાણે આચાર્યનું નામ કલ્યાણ કે શુભ કાર્યના શબ્દનો પયોય ન બની ગયું હોય !

આખા યુગના આંદોલનો એમને ઝીલવાના હતા. પણ ભૌતિકબળથી થયેલા પ્રતિકારનો જવાબ એમને આધ્યાત્મિક સામર્થ્યથી આપવાનો હતો અને એ જ એમના જીવનનું કપરું કાર્ય હતું. તેઓ ફક્ત ઉપદેશક હોત તો તેમને ફાળે જે કાર્ય કરવાનું હતું તે કાર્ય તેઓ કદાપિ ન કરી શકત. એવી જ રીતે ફક્ત વિદ્વાન હોત કે ફક્ત સાહિત્યકાર હોત અથવા તો સંસ્કારનિર્માતા માત્ર સાધુ હોત તો પણ તેમજ થાત. તે વખતે એ બધા ગુણો ધરાવનાર સર્વતોમુખી પ્રતિભા-સંપન્ન મહાપુરુષની જરૂર હતી જે કલ્યાણસાગરસૂરિમાં હતા. એમની જીવનસિદ્ધિના આ બધા અગત્યના પ્રકારોએ તે

સમયની માગણી પૂરી કરી અને સંસ્કૃતિના રક્ષક, ભિન્ન વિચારોના સંધિકાર, પ્રજામાં રહેલું બિન્ન પારખીને તેને અતુકૂળ રીતે ઉપદેશ આપીને ધર્મકાર્યમાં રૂત કરી દેનાર મહાન સમયધર્મી અને નાસીપાસ થયેલા લોકોમાં શ્રદ્ધાની ચિનગારી ચાંપી દેનાર મહાન ઉપદેશક—કલ્યાણસાગરસૂરિ જૈનશાસનને સાંપડે છે.

ધર્મોપદેશક તરીકે કલ્યાણસાગરજીએ આખા સંઘને પોતાની વાણીથી રંગી દીધો, એમાંયે એમનો ઉપદેશ ‘ધન્દ્રિયોનાં મુખો કષ્ટિત હોય છે, મનનાં મુખો ખલ્લોઈને દુઃખ પશુ થઈ જાય છે; પરંતુ ચિન્તનપૂર્ણ મુખ વસંતની જેમ જીવન-બાગને નવપલ્લવિત રાખે છે’—એ તો અનેકના જીવનનો મહામંત્ર બની ગયો.

સંઘે ચિલ્લજીતળાવ, સૂર્યકુંડ, હસ્તગિરિ, કલ્પગિરિ વિગેરેની યાત્રા કરી જામનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સંઘપતિજીએ આ સંઘમાં બત્રીસ લાખ ઠેરીનો ખર્ચ કર્યો. આ સંઘનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન સંઘપતિના કૃતશ્રુત સુંદરરૂપજીએ ‘વર્ધમાન પ્રબંધ’માં તથા ચારણકવિ મેરૂજીએ તેમણે રચેલા કવિતોમાં કર્યું છે. સંઘ જ્યારે જામનગર પહોંચ્યો ત્યારે જામ જયવંતસિંહજીએ તેનું અપૂર્વ સ્વાગત કર્યું. જામે સંઘપતિજીનું પણ ખડુંમાન કર્યું. સંઘપતિજીએ પણ રાજાને કિંમતી બક્ષિયો ધરી. વસ્ત્રો અને આભૂષણોની પહેરામણી આપી સંઘપતિજીએ સંઘને વિસર્જન કર્યો.

જામ, જયવંતસિંહજીએ હાથી ઉપર સામે આવીને આ

સંઘનું જે અપૂર્વ સ્વાગત કર્યું તે ઘટનાને ઘણું શ્રેષ્ઠીઓને અપાયેલા પ્રલોભન તરીકે ઘટાવીને 'નવલખા'ની વાત રચી કરે છે અને ઓના પૂરાવા રૂપે શ્રેષ્ઠીઓને એકાએક જામનગર છોડીને પાછા ભદ્રાવતિ જવું પડ્યું. એ હદીકત યાદ દેવડાવે છે. પણ પ્રાચીન ઐતિહાસિક પૂરાવાઓ ઉપરથી કહી શકાય કે જે મહારવાકાંક્ષી રાજવીનું રાજ્ય નષ્ટ થઈ ગયું છે તેના મનમાં રાજ્યની આબાદી સિવાય કોઈ વાત મહત્ત્વની ન હોય એ ખરું, પણ એ આબાદી એકાદ જે શ્રેષ્ઠીઓ પાસેથી લાખો સોનામહોરો પડાવી લેવા કરતા એ શ્રેષ્ઠીઓને એમના વ્યાપાર-વાણિજ્યમાં પ્રોત્સાહિત કરી એમને આડકતરી રીતે એ આબાદીના કાર્યમાં કાયમ માટે પ્રવૃત્ત કરી દેવા એમાંજ ઓની ખરી ડહાપણ ગણાય. જામ જશવંતસિંહજીએ એ ડહાપણને માત્ર ઉપયોગ કર્યો એમ અહીં કોઈને પણ અન્યાય કયાં વિના કહી શકાય.

કહેવાય છે કે સંઘના સામૈયા વખતે જે જનસાગર ઉમટેલો તેનું દશ્ય બૂચરમેરીના યુદ્ધ વખતે સૈનિકોએ લીધેલી ભાવભરી વિદાયની ઝાંખી કરાવતું હતું. સંખ્યામાં બન્ને પ્રસંગો સરખા હતા. પણ બન્નેનું ધ્યેય ભિન્ન હતું. એકમાં ધર્મવીરો હતા, બીજામાં યુદ્ધવીરો. એક સંસ્કૃતિ અને ધર્મનું રક્ષણ કરવા નીકળ્યા હતા, બીજા દેશ અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવા ઝૂમવાના હતા. એક પ્રસંગમાં મિલનવેળાના હર્ષોશ્રુ હતા. બીજા પ્રસંગમાં વિદાયવેળાના ઉણ્ણાશ્રુ હતા. કિન્તુ ચોતાના ધ્યેય ખાતર મરી છૂટવાની તમન્ના બન્ને દશ્યમાં એક સરખી હતી. આ વિરાટ જનસમુદાયને જોઈને આચાર્યના મનમાં

થયુ હશે કે જે દેશમાં સંસ્કૃતિના નેજા હેઠળ આટલા ધર્મ-
વીરો એકઠા થઈ શકતા હોય તે દેશનો આધ્યાત્મિક વારસો
કોઈ લૂંટી શકવા સમર્થ નથી.

જામના આશ્રહથી વર્ધમાનશાહ તથા પદ્મસિંહશાહ જામ-
નગરમાં વ્યાપાર કરવા માટે રહ્યા. તેમની સાથે રાયશીશાહે
તથા ચાંપશીશાહે પણ વ્યાપાર અર્થે જામનગરમાં નિવાસ
કરવાનો નિર્ણય કર્યો. આ ચાર શ્રેષ્ઠીઓની પાછળ પાંચ હજાર
આશવાળોએ પણ જામનગરમાં વસવાટ કર્યો.



સંવત ૧૬૫૪માં કલ્યાણસાગરસૂરિ ભૂજનગરમાં પધામી.

ભૂજ કચ્છની સંસ્કૃતિનું થોડાક જ વર્ષોમાં કેન્દ્રસ્થાન બની ગયું. ખેંગારજીએ આ મહાનગરની સ્થાપના કરી અને એને વિશાળ બનાવ્યું પણ એની ખરેખરી બાંધોજલાલી બારમલજીના સમય દરમિયાન જોવા મળે છે. બારમલજીનો સમય કચ્છનો સુવર્ણયુગ કહીએ તો જરામ ખોટું નથી. આ સુવર્ણયુગનો પાયો ખેંગારજીએ નાખ્યો. બામરાવજીને કચ્છમાંથી વિદાય આપવામાં અને કચ્છને એક ચક્ર નીચે લાવવામાં કચ્છના મહાન સપૂત ખેંગારજીનો વ્યક્તિગત ફાળો મુખ્ય છે. એમણે સેવેલું કચ્છનું સ્વપ્ન બારમલજીના સમય દરમિયાન તાદરશ થયું. સાક્ષર શિરોમણિ દેવસાગરજીએ તે વખતના કચ્છનું, ભૂજનગરનું, તેના મહારાવ બારમલજીનું તથા ત્યાંના જૈનસંઘનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે.

‘ સર્વ દેશમાં મુકુટ સમાન, બારમલ નૃપતિએ પડાવેલા સુંદર આચારવાળો બહુ જ્ઞાનથી કલ્પવૃક્ષની ઉપમાને જીતનારો તથા અનેક ગામોથી યુક્ત કચ્છ નામનો મોટો દેશ છે. ’

‘ બહુ મુસાફરો કે જેમની પાસેથી અવરોધરૂપ ઠાણ

જ્યાં લેવાતું નથી એવા પોતે ઉપાડેલા સામાનને નીચે મૂકીને અગાધ અરણ્યમાં નદીના નિર્માળ જળતું પાન કરી ઘેરી છાયાવાળા વૃક્ષની નીચે સુખેથી વિશ્રાંતિ લે છે.’

‘જ્યાં પ્રત્યેક ગામે ગ્રામ્યજન પ્રણીત દરેક જાતના ધાન્યના ઢગલાઓ સુસાફરોવડે જાણે કિંઠા કરવાના પર્વતો ન હોય એમ દ્વરથી દેખાય છે.’

આવા સમૃદ્ધ કચ્છની રાજધાની ભૂજનગરી તો ખરેખર અદ્ભૂત હતી. એની જાહોજલાલી અને સમૃદ્ધિનું કાવ્યમય વર્ણન આપી દેવસાગરજી આપણને તે વખતના સુવર્ણયુગની ઝાંખી કરાવે છે. માત્ર આર્થિક વિકાસનો ચિતાર આપીને સંતોષ ન અનુભવતા અને એ દ્વારા આકર્ષકતરી રીતે સૂચન જાણે ન કરતા હોય કે પ્રજાની ખરેખરી સંપત્તિ અને તેની સમૃદ્ધિ ધનમાં નહિ પણ સંસ્કારિતામાં અને ધર્મમાં છે—એમ તેઓ ભૂજનગર વિષે કહે છે કે ‘જ્યાં જિનમંદિરો વિષે નૃત્યોત્સવના અવસરે હાંડીથી તાડન કરાયેલા મૃદંગના ગંભીર સ્વથી કિરોત્સુક ઠલાપિટ્ટંની વર્ષાકાળ વિના પણ મેઘગર્જનાની આશા ફળીભૂત થતી હતી.’

‘પૃથ્વી ઉપર ક્ષેષ સંપત્તિવાળો. પોતાની તેજસ્વ સૂર્ય-કાન્તિથી દુષ્ટ શત્રુસ્વ અંધકારને નાશ કરનારો તથા લોકચાલ સરળો ભારમદ્ભ રાજા તે ભૂજનગર વિષે ઘણું વખત સુધી ન્યાયયુક્ત રાજ્ય કરતો હતો.’ તે અત્યંત ઉદાર હિતનો તથા વિદ્વાનોને માન આપનારો હતો. એના આ શુણને લીધે ‘ઢાઢ વિદ્વાન તે રાજા પાસેથી બહુ ધન મેળવી ઘરે ઘરે

તેની અત્યંત પ્રશંસા કરે છે, તો દોષ આશીષ આપે છે. દોષ કવિતાથી વણ્ણવે છે, તો દોષ બીજાને ધન મેળવવાને નિમંત્રણ કરે છે.' થોડા વખતમાંજ આ ન્યાયયુક્ત રાજાની ' મોગરાના પુષ્પ જેવી પ્રકૃતિવિત, શરદઋતુના નિર્મળચંદ્ર જેવી શુભ અને અભયા, કીર્તિરૂપ સ્ત્રીએ દુર્ગા, શામ, ગિરિકંદરા, સરિતા વિગેરે સ્થાનોમાં નિરંતર જમણ કરી—સંસારમાં સ્ત્રી હંમેશાં લીરુ હોય છે—એ ઉક્તિને ખોટી પાડી.'

' લક્ષ્મીવંત, ધન અને શુભના ભંડાર જેવા, સદ્ધર્મ માર્ગમાં રત, ન્યાયોપાર્જિત અપૂર્વ વંશવંશરિત, ઉત્તમ કીર્તિવાળા, સત્જનન, અન્માયો પ્રત્યે પરાંગમુખ, સુમનસ્, સત્સંગ માટે ઉત્તમ, છવાદિ પદાર્થોના તત્ત્વમાં નિપુણ, સૌમ્ય, શુભઆહી, શિષ્ટાચારી, અપવાદ રહિત, સમ્યક્ત્વ વ્રતધારી, બ્રાહ્મચાર્ય વિચારમાં ચતુર, પ્રતિષ્ઠાવંત, અવનિમાં વિશ્રુત, શમતાયુક્ત, પરોપકારી, સત્યવાન, ભારમલ્લ નૃપતિના પ્રીતિયાત્ર, દાનની ખ્યાતિ સાંભળી આવેલા યાચક સમુહને ધર્મિષ્ઠ ધન આપનારા, સુરુપ, નિરવશહી, દૂળવાન, સમ્ય, પ્રસન્ન મુખવાળા, ચોતાના ધન સમુદ્રના તરંગોથી અનેક યાચકોના દૈન્યદ્રૂમને ઉન્મૂલ કરી દેનારા શ્રાવકો બૂજ નગરમાં રહે છે.*

ભારમલ્લજી અને કલ્યાણસાગરજી વચ્ચે પહેલો પરિચય ક્યારે થયો તે વિષે પટ્ટાવલીકાર, વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તા કે કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસના રચયિતા મૌન છે. દીક્ષા લીધા પછી કલ્યાણસાગરજી સૌથી પ્રથમ માંડવીમાં પધારેલા

કે જ્યાં તેજશીશાહે ભૂચરભોરીના ચુદ્ધની કરુણ કથની સજળ-
નેત્રે તેમને કહી સંભળાવેલી. ત્યાર પછી સંવત ૧૬૫૦ માં
તેઓ ભદ્રાવતિમાં આવીને માંડવીમાં જ જે કારકિર્દીની
યોજના ઘડીને રાખેલી તેને સાકાર કરવા સ્વતંત્ર રીતે-પ્રયાસ
કર્યા અને તેના ફળસ્વરૂપે ચતુર્જયનો સંઘ અને જિનાલયોની
પ્રતિષ્ઠાઓ, ઇત્યાદિ અનેક શુભ કાર્યો થયાં. આ સંઘ બાદ
તરત જ તેઓ રત્નસાગરજીના સંસારપક્ષના કાકા રણસિંહ
નાગડાના આશ્રહને માન આપીને સંવત ૧૬૫૧ માં જખખી
પધારેલા. સંવત ૧૬૫૩ માં ખાખરમાં તેઓ પધારેલા ત્યારે
ગાહોગોત્રના વીરધોળનામના કચ્છી આવકે આઆચારના ઉપ-
દેશથી વેરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધેલી—જેઓએ પાછળથી
રત્નસાગરજીના શિષ્ય તરીકે મનમોહનસાગર તરીકે પ્રસિદ્ધિ
મેળવી x પટ્ટાવલીકારે આ બધા પ્રસંગો નોંધ્યા તેમાં ભૂજનગર
વિષે કયાંય ઉલ્લેખ નથી એટલે માની શકાય કે આચાર્ય
સંવત ૧૬૫૪ માં ભૂજ પધાર્યા ત્યારે ભારમલ્લજી સાથે એમની
પ્રથમ મુલાકાત થઈ હશે.

રાવ ભારમલ્લજી બધા વિદ્વાનોને સત્કારતો તેમ તેણે
કલ્યાણસાગરજીને સત્કાર્યો હશે—વિદ્વાન તરીકે, જ્ઞાની પુરુષ
તરીકે કે પછી મહાન ઉપદેશક તરીકે. પણ પટ્ટાવલીકાર
એમના સત્કારને બીજી રીતે ઘટાવીને એક પ્રસંગ વર્ણવે છે.

x મનમોહનસાગરજી સંસ્કૃત ભાષાના સારા વિદ્વાન હતા. જમ-
નગરમાં વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે બધાવેલા જિનાલયની
શિલાપ્રશસ્તિ સૌભાગ્યસાગરજીએ મનમોહનસાગરજીના પ્રસાદથી લખી છે.
શુઓ-સૌભાગ્યસાગરૈર્લેખિયં પ્રશસ્તિર્મનમોહનસાગરપ્રસાદાત્ ॥

બારમલ્લ વાના રોગથી અત્યંત પીડાતો હતો. તેણે ઘણાં ઘણાં ઉપાયો કર્યા પણ તેને આરામ થયો નહિ. જ્યારે કલ્યાણ-માગરજીના આગમનના સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે પોતાના મંત્રીને મોકલીને આચાર્યને રાજમહેલમાં પધારવા વિનંતિ કરી. શાસનની પ્રભાવના કરવા આચાર્ય રાજમહેલમાં ગયા અને હકીકત જાણી. આચાર્યે પ્રાસુકજલ મંત્રીને રાજને શરીરે લેપન કરવા આપ્યું.

ઠહેવાય છે કે આ મંત્રેલા જલના લેપનથી રાજનો રોગ અદૃશ્ય થયો. રોગરહિત થયેલો રાજ ઉઠીને આચાર્યના ચરણોમાં પડ્યો. તેની રાણીઓએ આચાર્યને મોતીએ વધાવ્યા. રાજાએ આચાર્યના ચરણે એક હજાર ઠેરી ધરી પણ નિઃસ્પૃહી આચાર્યે તે ન સ્વીકારતા રાજાને એ દ્રવ્ય ધર્મકાર્યમાં ખર્ચવા આદેશ આપ્યો. એમનો ત્યાગ જોઈ રાજા અત્યંત પ્રભાવિત થયો અને એણે કાંઈ કાર્ય કરમાવવા આચાર્યને વિનંતિ કરી. આચાર્યે અહિંસા ધર્મનો આદેશ સમજાવીને માંસ, મૃગયા, મદિરાના રાજાને પરિત્યાગ આપ્યા. આચાર્યના ઉપદેશથી રાજાએ કચ્છમાં પર્યુષણપર્વમાં આઠ દિવસ સુધી અમારિપટલ ઘોષણા કરાવવાનું સ્વીકાર્યું તથા જૂજમાં ‘રાજવિહાર’ નામનો સુંદર જિનપ્રાસાદ બંધાવ્યો. આચાર્ય રાજમહેલમાં જે કાષ્ટના પાટ પર બિરાજયા હતા તે પર અન્ય કોઈ ન જોડે એ આશયથી ગુરુઆસન માની તેને જૂજનગરના ઉપાશ્રયમાં મોકલાવી આપ્યો.*

* આ પાટ હજી ત્યાં અંચલગચ્છના ઉપાશ્રયમાં મોજુદ છે.

આવો જ પ્રસંગ પાલણપુરના નવાળની કરીમા નામની જોગમ વિષે પટ્ટાવલીકારે નોંધ્યો છે. આ પ્રસંગમાં સાડીને મંત્રીને જોગમને જોડાડવામાં આવી અને એનો છ મહિનાનો તાવ મટી ગયો. જોગમની ઉતારેલી સાડીને કંપતી જોઈ નવાળે પશ્ચ કયો. તેના જવાળમાં રત્નસાગરજી ઉપાધ્યાય જણાવે છે કે છ માસનો જોગમનો તાવ એ સાડીમાં આવી ગયો છે તેથી એ સાડી છ માસ સુધી ઠંઢ્યા કરશે. એ સાડીને પાંચ હાથ ઊંડા ખાડામાં દાટી તેના ઉપર કાંટા પાથરી દેવાનું ઉપાધ્યાય જણાવે છે અને ઉમેરે છે કે એ કાંટા પણ છ માસ સુધી ઠંઢ્યા કરશે !!

આવા પ્રસંગો એમ સૂચવે છે કે તે વખતની પ્રજાને આવા અમત્કારી પ્રસંગોમાં અત્યંત રસ હતો. સરસ્વતીની શક્તિ કરતા મંત્રશિક્ષાનું આકર્ષણ તેમને વધારે હશે અને એટલે જ પ્રસંગોને આવી રીતે આલેખવાની પટ્ટાવલીકારની પદ્ધતિ તત્કાલીન મોટા ભાગના લેખકોની પદ્ધતિને તર્કન અનુરૂપ છે. પણ આવા પ્રસંગોની ઐતિહાસિક કિંમત આંકવામાં ઘણી મુશીબતો પડે છે.

ડૉ. શુદ્ધરત્ન સૂચન અહીં ઘણું જ ઉપયોગી છે. તેઓ જણાવે છે કે ‘તેનો ઉપયોગ કરતી વખતે જે દોષ તેને લખ્યા હોય તે દોષનું વલણ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરી ગણાય. અને તે ઉપરાંત બીજી સામાન્ય હકીકતો તેમજ હિન્દીઓની રીતભાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે’* અહીં તે વખતની

* શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા: હેમચંદ્રાચાર્ય: [ડૉ. શુદ્ધરત્ન જર્મન મંચનો ગુર્જર અનુવાદ]

પ્રજાનું આકર્ષણ ધ્યાનમાં રાખીને આવી ઘટનાઓનો ધ્વનિ તારવી શકાય એમ છે.

જેઓ પોતાના અંતરની વેદના વ્યક્ત કરી શકતા નથી કે ક્રિયાદ કરી શકતા નથી, કેવળ માનવને આધારે રહે છે, એવાં પશુઓનો માંસાહાર માટે વધ કરવામાં આવે એ કાર્ય જૈનધર્મના આદર્શ સાથે સુસંગત નહોતું એટલું જ નહિ પણ માનવહૃદયની ભાવના સાથે પણ નહોતું—અને એટલે જ આચાર્ય પ્રાણીમાત્રને અભયદાન આપવાની વાત રાજાને કરે છે. ‘ જે જન્મે તેને જીવવાનો અધિકાર ’ એ ધ્યેયને રાજા અપનાવે છે અને અમારિઘોષણા કરાવે છે. આચાર્ય જૈન હતા અને અમારિઘોષણાને જૈનદર્શન સાથે ઘણો તાર્ત્વિક સંબંધ છે એમ ગણી જૈનેતર રાજાને આ ઉપદેશથી જૈનધર્મ તરફ આકર્ષવાનો આચાર્યનો હેતુ હતો એમ માનવામાં આચાર્યને અને રાજાને બન્નેને અન્યાય કયો કહેવાશે. અહિંસાની ભાવના જૈનધર્મનો આદેશ છે એમ કહેવા કરતા તે માનવ ધર્મ પ્રણીત છે એમ કહેવું વધારે ઉચિત કહેવાશે.

રાજાઓને પ્રાણી પ્રત્યે દયા હોતી નથી એવી લોકવાયકા સુપ્રસિદ્ધ છે. આ લોકવાયકાનો ધ્વનિ લોકોના મનની વિચાર-હીનતા જ દર્શાવે છે. પ્રજાએ કે રાજાએ શૂરવીર હોવું એ વાતને હિંસાની સાથે લેણસેણ કરી રાજા અહિંસાધર્મી હોય તો તેની પ્રજા નિર્બળ થઈ જાય, એવું રાજ્ય નિર્બળ થઈ જાય એવું માનવામાં આવે છે. પણ અહીં અમારિઘોષણાના સિદ્ધાંતોમાં રહેલી સુંદર ભાવના—શત્રોનું નહિ પ્રેમનું સામ્રાજ્ય સર્જો—એ ભૂલાઈ જાય છે.

આચાર્યે' એ સિદ્ધાંત સમજાવ્યો અને મહારાવ ભારમલ્લ-
જના અહિંસાદર્શનવાળા માનસે એ સિદ્ધાંત ઝીલ્યો. તે
જમાનામાં રાજા માટે અહિંસાની વાત અસ્વીકાર્ય હોઈને
આવે. ચમત્કારિક પ્રસંગ પટ્ટાવલીકારે જરૂરી માન્યો હોય
એ સંભવિત છે. ભારમલ્લજી જેમ બધા વિદ્વાનો અને જ્ઞાની
પુરુષોને સત્કારતો તેમ તેણે કલ્યાણસાગરસૂરિને પણ સત્કાર્યો
હશે અને રાજમહેલમાં ઉપદેશ માટે નિમંત્રણ હશે. એમની
મધુર વાણીનું પાન કરતી વખતે તેણે પોતાના રાજાની વાત
પણ કદાચ આચાર્યને કહી હશે. આચાર્યે' બધા રાજાઓની
મનોબધા આર્તુ કૌર્ષ દર્ષાત આપીને સમજાવી હશે.

ચીનના રાજા બહુજ તંદુરસ્ત અને દીર્ઘજીવી હોય છે
એવું સાંભળી કૌર્ષ ભારતીય નૃપતિએ તેનું રહસ્ય જાણવા
પોતાના અમાત્યને ત્યાં મોકલ્યો. અમાત્યનું ચીનના રાજાએ
ભારે સ્વાગત કર્યું પણ જે કામ માટે તે આવેલો તેનું કૌર્ષ
નામજ ન હે. અમાત્ય મનમાં અકળાવા લાગ્યો. તેની ધીરજ
ખૂટી અને તેણે રાજાને રહસ્ય જણાવવા પુનઃ વિનંતિ કરી. રાજાએ
ચોક્કસ જવાબ ન આપતા કહ્યું કે જે વટવૃક્ષની નીચે તમારો
ઉતારો છે તે સૂકાઈ જશે ત્યારે તમારા પ્રશ્નનો જવાબ મળશે.

આ સાંભળી અમાત્ય ધર્મસંકટમાં આવી ગયો. પાંચસો
વર્ષનું વૃક્ષ સૂકાય ત્યારે જો જવાબ મળે તો જવાબ આપનાર
અને જવાબ સાંભળનાર પૃથ્વી ઉપર નહિ પણ સ્વર્ગમાં જ હોય.
મૃત્યુ પાદ તંદુરસ્ત અને દીર્ઘજીવનના રહસ્યથી ક્યાંદો પણ
શે ? બિચારો અમાત્ય વૃક્ષ સામે જોઈને રોજ નિઃસાસા નાખે-
કે ક્યારે વૃક્ષ સૂકાય અને ક્યારે એના પ્રશ્નનો જવાબ મળે.

પણ એકાદ મહિનામાં તો વૃક્ષ સૂકાઇને જર્જરિત થઇ ગયું. અમાત્ય ચીનના રાજા પાસે ઉત્તર દેવા દોડ્યો. ચીનના રાજાએ નવાઇ પામીને પૂછ્યું—‘ શું હજી જવાબ આપવાનો બાકી છે ? તારા એકના નિઃસાસાથી પાંચસો વર્ષનું જૂનું વૃક્ષ સૂકાઇ જાય તો સમગ્ર પ્રજાના અને પ્રાણી માત્રના દુઃખ અને નિઃસાસાથી તમારા રાજાઓનું સ્વાસ્થ્ય કદળી જાય અને તેમની આવરદા ઓછી થાય એમાં નવાઇ શી ? ’ અમાત્ય શરમીદો બની ભારત પાછો ફર્યો.

કોઇપણ ધર્મના સિદ્ધાંતોના મૂળમાં સૃષ્ટિરચનાને અનુકૂળ કે સમાજવ્યવસ્થાને વિકસાવવામાં મદદરૂપ તરવો રહેલા છે. અને એ તરવોને લીધે જ કોઇ પણ ધર્મ જીવી શકવા સમર્થ બને છે. જે ધર્મમાં આ તરવોનો ક્ષય થાય છે તે ધર્મ નાશવંત બને છે. ધર્મના જીવન પોષક તરવો તે સત્ય—સદાચાર—અહિંસા, સર્વધર્મના મહાન સાંધકાર કલ્યાણસાગર-સૂરિએ રાજાને ધર્મનું હાઈ આ પ્રમાણે સમજાવ્યું હશે.

ચીનના રાજાએ કેમ તાંદુરસ્ત અને દીર્ઘજીવન જીવે છે એનું રહસ્ય દૃષ્ટાંત દ્વારા કહીને આચર્યે ભારમદલજીને રાજાની પ્રજા પ્રત્યેની ફરજો વિષે સજાગ કર્યો હશે. ભારમદલજીએ આચાર્યની પ્રતિભાથી અંજાઇને તેમને પોતાના ગુરુ તરીકે સ્વીકારી ભૂજમાં જીવનપર્યંત નિવાસ કરવા આજીજી કરી હશે. પણ ધર્મનો આદેશ, પોતાને અદા કરવાની મહાન જવાબદારી કે પછી ભૂજ કે કચ્છ આ વિરાટ માનવને નાનું પડતું હોય તેવી એમની પ્રતિભાએ આચાર્યને રાજાની આજીજી સ્વીકારવા અસમર્થ બનાવ્યા, પણ પટ્ટાવલીકારે નોંધેલી હકીકતો.

ઉપરથી જણાશે કે બારમહલજીને તદ્દન નિરાશ કરવા ન પડે એ હેતુથી કે પછી શાસનના ઉદ્યોત અર્થે આચાર્યે સંવત ૧૬૫૪ થી ૧૬૬૭ સુધી ચૌદ વર્ષ સતત પરિભ્રમણ કરી કચ્છની ભૂમિને પાવન કરી. કૌઈ એક પ્રદેશમાં આચાર્ય આટલું વિચાર્યો હોય એવો ખીજો એક પણ પ્રસંગ નથી.

કલ્યાણસાગરસૂરિએ આ લાંબા ગાળા દરમિયાન સમગ્ર કચ્છને પોતાના વિચારોથી અને ભાવનાઓથી રંગી દીધું. આચાર્યના જીવનના અમૂલ્ય દિવસો કચ્છમાં જ વીત્યા. એમના અથાક પરિશ્રમે કચ્છના રાજઠારણપર, સામાજિક પ્રશ્નો પર કે સાંપ્રદાયિક ભાવનાઓ પર અત્યંત પ્રભાવ પાડ્યો. અંચલ-ગચ્છની વાત કરીએ તો એના મૂળ આચાર્યના ચૌદ-પંદર વર્ષના આ સતત વિહારથી એવાતો ઊંડા બેસી ગયા કે એ ગચ્છના ઘોડપૂરો બધે એાસરવા, માંડ્યા પણ કચ્છમાંથી આ ગચ્છતું નામ આજ દિવસ સુધી ભૂંસી શકાયું નથી.

અહીં એક ખુલાસો કરવો જરૂરી છે કે આચાર્યે અંચલ-ગચ્છના વિકાસ માટે એ બધું કયું એમ કહેવામાં એમની સર્વતોમુખી પ્રતિભાને ઝાંખી પાડી કહેવાશે. તેઓ ધર્મને અંધશ્રદ્ધાથી જોતા નહોતા. તેમનામાં સાંપ્રદાયિક અહંભાવ પણ નહોતો. એ અરસામાં ગચ્છની પરિભ્રમણમાં વાત કરવી એ પણ બેહૂંદું હતું. ગચ્છસ્પર્ધામાં પોતાની શક્તિનો વ્યય કરવામાં આવે એ તેમને પોસાય તેવું નહોતું. આ દૃષ્ટિએ કલ્યાણસાગરજીની ખરેખરી પ્રતિભા કૃષ્ણ દેવસાગરજી વ્યક્ત કરી શક્યા છે. માત્ર બે પંક્તિઓમાં જ તેમણે આચાર્યનું વ્યક્તિત્વ આબેહૂંખરીતે પ્રતિબિંબિત કયું છે—તત્પટ્ટપૂર્વગિરિ-

રાજ શિરઃ પતંગા । શ્રીશ્રેમસાગરજગદ્ગુરવો જયંતિ ।* આચાર્યને અહીં જગત્ગુરુ કહીને એમની પ્રતિભાને પૂર્વમાં જિગતા સૂર્ય સાથે સરખાવી છે. સૂર્યના કિરણો ગિરિશૃંગ પર કે પૃથ્-ભૂમિ પર, મહાસાગરો પર કે નિર્ઝરો પર, મહાનગરો પર કે ગામડાઓ પર એક સરખો પ્રકાશ પાથરે છે. એને મન કોઈ નાનું નથી કે કોઈ મોટું નથી. તેના તેજપુંજને માત્ર પોતાના તરફ આકર્ષી રાખવા જેમ કોઈ સમર્થ નથી તેમ તે પણ કોઈ એક પ્રત્યે પક્ષપાત દર્શાવે એ જાણે એને માટે શક્ય જ નથી.

ચૌદ પંદર વર્ષના આ લાંબા ગાળા દરમિયાન આચાર્યે પોતાની વૈરાગ્યવાહિની ધર્મદેશનાથી વૈરાગ્ય યમાડી પંચોતેર પુરુષોને તથા એકસો સત્યાવીશ સ્ત્રીઓને દીક્ષા આપી સર્વ-ત્યાગના મહાન પરિત્રાજકો બનાવ્યા. તેર પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી અને અસંખ્ય ધર્મોત્સવો કરાવી લોકોમાં ધર્મ પ્રત્યે જાગૃતિ આણી. ધર્મક્ષેત્રે આચાર્યે જે કાંઈ કાર્ય કર્યું તેના પડઘા અપ્રત્યક્ષ રીતે રાજકારણ પર પણ પડ્યા. કલ્યાણસાગરસૂરિએ રાજકાર-ણમાં ભાગ લીધો હોય એવો એકેય પ્રસંગ ક્યાંય નોંધાયો નથી. પણ લઘુશ્રદ્ધિથી પીડાતી પ્રજાને દેશ માટે, ધર્મ માટે કે કોઈપણ ઉન્નત કાર્ય માટે મરી ફીટવાની ખુમારી, સત્કાર્યો કરવાની તમન્ના કે જીવનની વાસ્તવિકતા સાથે ઝઘૂમવાનો સંદેશ આપીને કે બીજા શબ્દોમાં પ્રજાને એની અસ્મિતાનું જ્ઞાન કરાવીને આચાર્ય રાજકારણ સમેત અનેક ક્ષેત્રો પર પોતાની અસર અપ્રત્યક્ષ રીતે પાડી શક્યા છે.

કલ્યાણસાગરસૂરિ જેવા વિરાટ પુરુષ જે ભૂમિમાં ચૌદ પંદર વર્ષ સુધી સતત વિચાર્યા હોય એ વખતનું કંઈ કેવું હશે ? જેના ચરણોને મહારાવ બારમહાલએ પૂજેલા તે સૂરીન્દ્રે શામાનુ-શ્રામ પરિશ્રમણ કરી આખા કચ્છની ભૂમિ ખૂંદી હશે—એ પ્રદેશની બહોળલાલી કેવી હશે ? આ પ્રશ્નોનો જવાબ દેવ-સાગરણ તેમણે લખેલા પત્રમાં આપે છે. ‘ પોતાના હાથી, घोडा, રથ ઇત્યાદિથી યુક્ત ચતુરંગિણી સેનાથી ઉઠતા રજસમૂહ વડે મને જલરૂપી ધનથી હીન તો નહિ કરે ? એ વિચારે જણે સમુદ્ર મોતીઓથી ભરપૂર એવા તરંગો રાજને ભેટ ધરતો હતો. ’ ‘ રાજના શત્રુઓએ ત્યજી દીધેલા રત્ન અને સુવર્ણથી ભરેલા નિવાસ ભુવનોમાં સિંહ, વાઘ, હાથી ઇત્યાદિ વનચર પશુઓ તાપ, ટાઢ કે વરસાદની પીડાથી વિમુક્ત થઈ સુખથી નિવાસ કરતા હતા. ’ હરિયામાંથી મોતી કાઢવાનો ધંધો તે વખતે પૂર્ણકળાએ ખીલ્યો હતો, કંઈ અપૂર્વ રિદ્ધિસિદ્ધિથી સભર હતું અને તેની પ્રજા જ નહિ, તેના પશુઓ પણ અમારિયોપણ પછી કેટલા નિર્મિત લવન લવતા હતા એવો ધ્વનિ આ અતિશયોક્તિભર્યા વર્ણનમાંથી સરળતાથી તારવી શકાય એમ છે.



વૃધ્માનશાહ અને પદ્મસિંહશાહે જામનગરમાં પોતાનો વ્યાપાર ખૂબજ જમાવ્યો. રાયશીશાહે અને ચાંપશીશાહે પણ વ્યાપારમાં સુંદર સફળતા પ્રાપ્ત કરી. આ ચારેય શ્રેષ્ઠીઓએ જામનગરને અપૂર્વ રિદ્ધિસિદ્ધિથી ભરી દીધું. બૂચરમોરીના યુદ્ધ હરમિયાન તારાજ થયેલું જામનગર અને આ શ્રેષ્ઠીઓએ પોતાનો વ્યાપાર ત્યાં શરુ કર્યો તે વખતનું જામનગર તદ્દન ભિન્ન લાગે છે. જામનગરને મહાન ધનાવનાર આ શ્રેષ્ઠીઓની યશોગાથા માત્ર પટ્ટાવલીકારે, વૃધ્માનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તાએ, કદયાણસાગરસૂરિનો રાસના રચયિતાએ કે માત્ર જૈન લેખકોએ જ નથી આલેખી પણ ‘વિભાવિલાસ’ના કર્તાએ પણ આ શ્રેષ્ઠીઓએ જામનગરના ઘડતરમાં જે અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે તેની ગાથા ગૌરવાન્વિત શબ્દોમાં ખિરદાવી છે. તેઓ લખે છે—

વધિયા ઘણ વેપાર અતે સહુકાર અપારહ ।
 રાજસિંહ વર્ધમાન ઘજ્જ કોટિ ધન ધારહ ॥
 જકદધ કેક જિહાજ દેશ પરદેશ જાવે ।
 વીજ વિલતી ચાવ લાખ ભર ભર કર લાવે ॥

બૂચરમોરીના ચુદનું બયાનક શબ્દચિત્ર રજૂ કરી 'વિભા-
વિલાસ' ના કતાંએ આ કાટિકવજ ધનિકોની વ્યાપાર કારકિર્દી
આલેખી છે આડકતરી રીતે જાણે તેઓ સૂચન ન કરતા હોય
કે ચુદમાં તારાજ થયેલી પ્રજાને નિઃસાસા લઇને બેસી રહેવાની
જરૂર નથી, તેમને મળેલા પરાજયથી નાસીપાસ થવાની જરૂર
નથી પણ વ્યાપાર વાણિજ્યથી દેશને સમૃદ્ધ કરી, પ્રજાને વધુ
સંગઠિત કરી દેશના ઉત્થાનમાં કટિબદ્ધ થવાની જ જરૂર છે.

પટ્ટાવલીકાર જણાવે છે તે અનુસાર જામ જયવંતસિંહે
વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહની વ્યાપારપટુતા અને વિચક્ષુ-
બુદ્ધિપ્રતિભાથી અંજાઇને બંને બાંધવાને પોતાના મંત્રીપદે
નિયુક્ત કર્યા * પછી તેા ગાંમીયેણ સમુદ્રામૌ દાનેન ધનદોપમૌ ।
બ્રહ્માલુ ગુણસંપૂર્ણૌ યોધિના શ્રેણિકોપમૌ ॥* ગંભીરતામાં સમુદ્ર
જેવા, દાન આપવામાં કુબેર જેવા, શ્રદ્ધાળુ, શુષ્કસંપૂર્ણ અને
સમ્મત્વમાં શ્રેષ્ઠિકરાજ જેવા ' બંને બાંધ્યા રિદ્ધિસિદ્ધિને
શિખરે પહોંચે છે. '

જે વખતે જામનગરમાં પાદશાહી સૂચો હતો અને જામને
દર વરસે ખંડણી પણ ભરવી પડતી. એ અરસામાં શાહજાદા
ખુર્રમ બળવો કર્યો અને થોડા વખત માટે સમગ્ર ભારત
રાજકીય અંધાધૂંધીમાં ફેરવાઇ ગયું. આ પરિસ્થિતિને લાભ

* પદ્મસિંહશાહે શત્રુજય પર બંધાવેલા શ્રી ત્રેપાંસનાયપ્રભુના
મંદિરની શિલાપ્રશસ્તિમાં દેવસાગરજીએ પણ બંને બાંધ્યાને મંત્રી
તરીકે ઓળખાવ્યા છે. જુઓ-પ્રાસશ્રીયામમૂળાલ સમાજવહુલાદરૌ ।
મંત્રી શ્રીવર્ધમાન ધોપદ્મસિંહૌ સહોદરૌ ॥ ૧૧ ॥

* શિલાપ્રશસ્તિ: દેવસાગરજી.

લઈ બન્ને કુશળ મંત્રીઓએ સાર્વભૌમત્વના અંકુશે કુશળી
દઈ જામનગરમાંથી પાદશાહી સૂબાને રવાનો કરી દીધો. જામ-
નગરની ટંકશાળમાં ફેરીઓ પાડી પાદશાહી સત્તાનો તેમણે
ઉઘાડે છોગે અનાદર કર્યો. ભૂચરમોરીના ચુંદ્રમાં પરાજીત થયેલી
પ્રજામાં હવે આર્થિક અને રાજકીય અસ્થિતા આવી. ઇસ્લામા-
બાદમાંથી પુનઃ જામનગર થયું પણ એ જામનગર થોડા જ
દિવસોમાં ‘છોટીકાશી’ બનવાનું હતું.

તેજશીશાહે બંધાવેલું જિનમંદિર—જેને સુસલમાનોએ
ખંડિત કરી નાખેલું—તેનો છુણોદ્ધાર તો થયો પણ પાછ-
ળથી તેજશીશાહના પુત્ર રાયશીશાહે એને ફરતી જમતીની
દેરીઓ બંધાવી તથા મૂલનાયક શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના શિખ-
રના પાછળના ભાગમાં જમતીની હારમાં એક મનોહર ચોમુખ
જિનપ્રાસાદ ચણાવીને આખા મંદિરનો નકશો જ બદલાવી
નાખ્યો. આ કાર્યમાં અઢકળ ખર્ચ થયું. રાયશીશાહના વેવાઈ
તથા પરમ મિત્ર ચાંપશીશાહે એ ખર્ચમાં ત્રીજો હિસ્સો આપ્યો.

જામનગર રાજ્યમાં આવેલા માંઢા તથા બલસાણ નામના
ગામોમાં પણ રાયશીશાહે જિનપ્રાસાદો બંધાવ્યા. મયાંતરા
તથા કાલાવાડ નામના ગામોમાં બે સુંદર ઉપાશ્રયો પણ તેમણે
બંધાવ્યા. આ બધા જિનાલયોની અને ઉપાશ્રયોની પ્રતિષ્ઠા
કલ્યાણસાગરસુરિએ કરી છે. સંવત ૧૬૫૨માં રાયશીશાહે
કલ્યાણસાગરસુરિના ઉપદેશથી શત્રુંજયનો સંઘ પણ કાઢેલો.
શ્રીકરીમાં આચાર્યના ઉપદેશથી મીઠડીઆ ગોત્રના શાહ
શાંતિદાસે સંવત ૧૬૭૧માં એક સુંદર જિનાલય બંધાવ્યું.

પદ્મસિંહશાહની ધર્મપત્ની કમલાદેવી એક દિવસ પોતાના

પતિને અને જોઈને કહે છે કે લક્ષ્મી ચંચળ છે. તેનો સંગ્રહ કરવાથી શું થશે ? જ્યારે તે ચાલી જશે ત્યારે મનના મનો-રથો મનમાં જ રહી જશે. ‘મધમાખીઓ મધનો સંગ્રહ કરે છે અને લીલો એકઠો થયેલો બધો મધ લઇ લે છે તેમ આપણાં ધનનું થશે. શાનીઓએ લક્ષ્મીને પગમાં કાંટો વાગેલી સ્ત્રી સાથે સરખાવી છે. તે કદાપિ સ્થિર રહે જ નહિ. ધનની ત્રણ ગતિઓ—દાન, લોગ, નાશ—દર્શનિદેશો કહી છે. જે સારા કામમાં લક્ષ્મીનો સફળપયોગ કરશું નહિ તો એનો નાશ જ થશે.’*

કમલાદેવીની પ્રેરણાથી જન્મે બાંધવો જામનગરમાં મોટું જિનાલય બાંધવાનું નક્કી કરે છે. કલ્યાણસાગરસૂરિએ એમને અનુમોદન આપતા સંવત ૧૬૬૮ના શ્રાવણ સુદ પાંચમને દિવસે જિનાલયનું આતમુહૂર્ત કરવામાં આવે છે. જિનાલયની જમીન માટે જામ જશવંતસિંહજીને જન્મે બાઈઓએ દશ હજાર એનામહોરો ધરી. જન્મે બાઈઓની ઉદારતા જોઈ જામ અત્યંત ખુશ થયો અને એ જિનાલયનાં કાર્યમાં તેણે ઘણી મદદ કરી.

આ જિનાલયના બાંધકામ માટે છસો કુચળ સલાટો રાકવામાં આવેલા. વર્ધમાનશાહની પત્ની નવરંગદે તથા પદ્મસિંહ શાહની પત્ની કમલાદેવીએ મંદિરને કળામય બનાવવામાં અત્યંત રસ લીધો. બસિંશે આપીને જન્મે ગૃહલક્ષ્મીઓ કારીગરો અને સલાટોને પ્રેત્સાહિત કરતી. આમ બહુ જ ઓછા સમયમાં આ બૌદ્ધ જિનાલયનું કામ પૂર્ણ થઈ ગયું પણ એમાં

* વર્ધમાનપદ્મસિંહએલીચરિત્રઃ અમરસાગરસૂરિ.

થોડોક દગો રમાઈ ગયો. જિનાલય એટલું કળામય બન્યું કે નગરજનો એની બારેબાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. રાયશીશાહને આથી ઇર્ષ્યા થઈ કે મેં બંધાવેલા જિનાલયથી આ જિનાલય વધી જશે તો ?

વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્રના કર્તા અમરસાગરસૂરિ જણાવે છે કે ‘બન્ને બાઈઓ પર થયેલા ઇર્ષ્યામિત્રી તમ હૃદયના રાયશીશાહે દ્રવ્ય આપીને બધા સલાટોને વશ કર્યાં. અને તેથી કૃતઘ્ની સલાટોએ તે જિનાલયનું મૂળ શિખર તેની ઊંચાઈના ભાગથી સંકેતી લીધું અને તે શિખરને ઊંચું કર્યું નહિ. તે હકીકત બધ્યાં છતાં પણ ગંભીર હૃદયના બન્ને બાઈઓએ કોઈના પર કાંઈ ગુસ્સો કર્યો નહિ, ’x

આ કાર્યમાં આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓના વચટભાઈ ચાંપશીશાહ પણ કારણરૂપ હશે એમ ઘણાં પ્રસંગોથી નાણી શકાય છે. આ પ્રાસાદની ભમતીમાં આવેલા બન્ને બાળુના બે ચોસુખ પ્રાસાદના શિખરો તથા તેની આસપાસના ઉપરના ભાગના ઝરૂખાવાળા રંગમંડપો પણ અધૂરા રાખવામાં આવ્યા હતા. પાછળથી ભદ્રાવતિથી બન્ને શ્રેષ્ઠીઓ તે માટે દ્રવ્ય પણ મોકલાવી આપે છે પણ ચાંપશીશાહ એ અધૂરા રહેલા કાર્યને પૂરું કરાવતા નથી.* ચાંપશીશાહે આમ પોતાના ભાઈઓનો તો દ્રોહ કર્યો જ છે પણ જૈનશાસનનો પણ તેમણે દ્રોહ કર્યો. એના ક્ષણસ્વરૂપે તેમણે ખાતમુહૂર્ત કરેલા જિનાલયનું કામ પૂર્ણ થયું નહિ. અણહક્કના નાણાંનું ક્ષણ તેમણે આમ ભોગવ્યું.

x વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર: શ્લોક ૪૧—૪૨

* આજ દિવસ સુધી આ બધું અપૂર્ણ હાલતમાં રહ્યું છે.

કલ્યાણસાગરસૂરિ રામશીશાહની વિનતિ માન્ય રાખી સંવત ૧૬૭૫ માં જામનગર પધાર્યા. રામશીશાહે બરાવેલી પાંચસો એકાવન જિનપ્રતિમાઓની અંજનશલાકા તથા પોતાના પિતા તેજશીશાહે બંધાવેલા જિનમંદિરની આસપાસ ભમતીની દેરીઓમાં વિક્રમ સંવત ૧૬૭૫ ના વૈશાખ સુદ આઠમને દિવસે બધી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા તેમણે કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર કરાવી. એ પ્રસંગે ત્રણ લાખ મુદ્રિકાઓનો તેમણે ખર્ચ કર્યો. સ્વામીવાત્સલ્ય કરી તેમણે પોતાના જોશવાળા જ્ઞાતિના બધા માણસોને સાકરથી ભરેલી પિત્તળની થાળીઓની પ્રભાવના પણ કરી.

વર્ધમાનશાહની વિનંતિથી આચાર્ય સંવત ૧૬૭૫ નું ચાતુર્માસ જામનગરમાં જ રહ્યા. ચાતુર્માસ બાદ વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે ચાર લાખ મુદ્રિકાઓ ખર્ચીને ચતુર્જમનો સંધ ઠાઢ્યો. સંવત ૧૬૭૮ ના વૈશાખ સુદ પાંચમને શુક્રવારના દિવસે વર્ધમાનશાહે જામનગરમાં બંધાવેલા વિશાળ જિનપ્રાસાદને ફરતી ભમતીની બહુતેર દેરીઓમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર જિનપ્રતિમાની બીજી પ્રતિષ્ઠા થઇ કેમકે સંવત ૧૬૭૬ ના વૈશાખ સુદ ત્રીજને બુધવારે કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશથી મૂળ ગભારામાં શ્રી જ્ઞાતિનાથ ભગવાનની સમાન પ્રમાણવાળી ત્રણ પ્રતિમાઓની મૂલનાયકજી તરીકે પહેલી પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. જામનગરમાં બંધાવેલા આ જિનપ્રાસાદમાં બધું મળીને સાત લાખ મુદ્રિકાઓનો ખર્ચ થયો હતો. આચાર્યના ઉપદેશથી બન્ને ભાઈઓએ

* મુદ્રિકાનું પ્રમાણ નક્કી થઇ ચકતું નથી. પણ એટલું કહી શકાય કે એ આદીનો સિલ્લો હશે. સૌભાગ્યમાગરજી શિલાપ્રસસ્તિમાં

પાંચસો એક જિનપ્રતિમાઓની અંજનશલાઠાપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

શત્રુજયગિરિ પર બંધાવેલા ત્રણેય જિનપ્રાસાદો સંપૂર્ણ ગઈ ગયા હોવાથી વર્ધમાનશાહે, પદ્મસિંહશાહે તથા રામશીશાહે અંજનશલાઠા સહિત વિક્રમ સંવત ૧૬૭૫ માં જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. કલ્યાણુભાગરસૂરિ તથા આ શ્રેષ્ઠીઓ સિદ્ધગિરિમાં મંદર દિવસ સુધી રહ્યા. મૂલ શિખર અપૂર્ણ હોવાથી પદ્મસિંહશાહે પોતાના જિનપ્રાસાદમાં તે સમયે મૂલનામકલ્પ વિના બીજી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. સંવત ૧૬૭૬ ના ફાગણ સુદ બીજને દિવસે તેમણે આ જિનપ્રાસાદમાં મૂલનામકલ્પ તરીકે શ્રી શ્રેયાંસનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું સ્થાપન કર્યું. વર્ધમાનશાહે તથા રામશીશાહે પોતાના જિનપ્રાસાદોમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિમા મૂલનામકલ્પ તરીકે સ્થાપી હતી. વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે શત્રુજયગિરિ પર બંધાવેલા પોતાના બંને જિનપ્રાસાદોમાં સર્વે મળી ત્રણલાખ વીસહજાર મુદ્રિકાઓનો ખર્ચ કર્યો. રામશીશાહે બંધાવેલા જિનપ્રાસાદમાં દોઢલાખ મુદ્રિકાઓનો ખર્ચ થયો હતો.

જામનગર રાજ્યમાં આવેલા શ્રીકરી તથા મૌર્યપુરમાં* પણ વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે બે શિખરબદ્ધ જિનાલયો

લખે છે-एवं तदा मंत्रीश्वर श्रीवर्धमानपद्मसिंहाभ्यां सप्तलक्ष-
रूप्यमुद्रिका व्ययीकृता ।

* શ્રીકરી એટલે હાલનું છીકારી અને મૌર્યપુર એટલે હાલનું મોડપુર. છીકારીમાં જૈનોની વસ્તી હાલ ન હોવાથી આ જિનાલય હિન્દુ મંદિર બની ગયું છે.

બંધાવ્યા. આ બંને જિનાલયોની પ્રતિષ્ઠા કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર થઈ. તે અવસરે બંને બાઈઓએ જામનગરમાં સ્વામીવાત્સલ્યનું જમણ રાખેલું તથા નવે નાતોમાં સાકરથી ભરેલા મોટા થાળાઓની પ્રભાવના કરેલી.

રામશીશાહના બાઈ નેણુશીશાહે જામનગરમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશથી ઊંચા શિખરવાળો તથા ઝરૂખાઓની શ્રેણીઓથી શોભતો એક ચોમુખ જિનપ્રાસાદે બંધાવ્યો અને તેમાં શ્રી સંભવનાથ પ્રભુની સમાન પ્રમાણુવાળી ચાર પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી. આ ચોમુખ જિનપ્રાસાદમાં નેણુશીશાહે ત્રણુલાખ મુદ્રિકાઓનો ખર્ચ કર્યો. એનો એક જ પ્રવેશદ્વાર કરીને નેણુશીશાહે પોતાના બાઈ રામશીશાહે બંધાવેલા જિનપ્રાસાદમાં મેળવી દીધો.

કચ્છમાં પણ જિનાલયોની પ્રતિષ્ઠાઓના કાર્યો પૂરવેગમાં ચાલતા હતા. સંવત ૧૬૬૩ માં બૂજનગરના અંચલગચ્છના સંઘે ભારમલ્લજીના સમય દરમિયાન ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દહેરાસર બંધાવ્યું. તે દહેરાસરના ખર્ચમાં કચ્છના રાજવાધિકારી વોરા ધારશીએ ચોથો ભાગ આપ્યો હતો.* વોરા ધારશીએ આચાર્યના ઉપદેશથી બૂજમાં અંચલગચ્છનો ઉપાશ્રય પણ બંધાવ્યો અને અનેક ધર્મકાર્યો કર્યા.

સંવત ૧૬૭૫ ના વૈશાખ સુદ તેરસને શુક્રવારે અમદાવાદ નિવાસી શ્રીમાળી જ્ઞાતિના ખીમજી તથા સૂપજી નામના બે બાઈઓએ શત્રુજયગિરિ પર મૂલનાયક શ્રી આદીત્યર ભગવાનના

* એ દહેરાસરનો સિલાલેખ.

જિનાલયના ઇશાન ખૂણા તરફ એક ચતુર્મુખ દેરી બંધાવીને તેમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશથી જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરેલી. x સંવત ૧૬૮૩ ના મહાસુદ તેરસ અને સોમવારે શત્રુંજયગિરિ પર અમદાવાદ નિવાસી શ્રીમાળી રાતિના મંત્રી-શ્વર શ્રી ભંડારીજીએ બંધાવેલા શ્રી ચંદ્રપ્રભુના જિનમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ભંડારીજીના વંશમાં છઠ્ઠી પેઢીએ થયેલી હીરબાઈએ કલ્યાણસાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી કરાવ્યો. *

આમ સંવત ૧૬૬૭ થી ૧૬૯૭ સુધીના ત્રીસ વર્ષના ગાળામાં પશ્ચિમ ભારતના નગરોમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના સદ્ઉપદેશથી અનેક જિનમંદિરો બંધાયાં, અસંખ્ય જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ અને ધર્મોત્સવો ઉજવાયા. આચાર્યના સર્વધર્મસમન્વિતતાના ઉપદેશ અનુસાર રામશીશાહે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના તથા મહાદેવ શંકરના મંદિરો પણ જામનગરમાં બંધાવ્યાં. કલ્યાણસાગરસૂરિમાં સાંપ્રદાયિક વૃત્તિ કરતા આધ્યાત્મિક ધર્મના રક્ષણ માટેની તલાવેલી કેટલી પ્રબળ હતી તે અહીં પ્રતીત થાય છે. તેમને મન જૈનોના અને હિન્દુઓના ભગવાન જુદા જુદા નથી પણ અખિલ પ્રજ્ઞાંકનો એક જ ઇશ્વર છે—પછી ભલેને તે જુદા જુદા નામે ઓળખાતો હોય—જુદી જુદી ક્રિયાથી પૂજાતો હોય, કે જુદી જુદી ભાષામાં રતવાતો હોય. એમને મન સાંપ્રદાયિક સ્પર્ધા કરતા આધ્યાત્મિક ધર્મના રક્ષણની વાત વધારે અગત્યની હતી.

x દેરીનો શિલાલેખ. * આ જિનાલયનો શિલાલેખ હાથપોળ અને વાઘજીપોળની વચ્ચે આવેલી વિમલવસહી ટૂંકમાં ડાબા હાથ પર આવેલા એક ગોખલામાં કેતરેલો છે.

આચાર્યની આ નીતિ તે વખતમાં બની ગયેલા એક પ્રસંગથી વધારે સ્પષ્ટ થશે. એમની આવી નીતિનું મૂલ્યાંકન આ પ્રસંગ જાણ્યા વિના કરવું મુશ્કેલ છે. સૌરાષ્ટ્રમાં મુસ્લીમ કેવળ લહેરાવવા મહમુદ બેગડાએ હિંદુત્વના ગઢ જેવા જુના-ગઢ પર સતત ચડાઇઓ કરી. સોરઠના છેલ્લા રજપૂત રાજવી રા' માંડલિક ત્રીજાએ ત્રીજી ચડાઇ વખતે બેગડાને, કહ્યું— 'હે સુલતાન, હું તો તમારો ખંડિયો છું, તાબેદાર છું, આજ્ઞાકિત છું. છતાં મને વારંવાર કંઈ કસૂર સારું હેરાન કરવામાં આવે છે ?' બેગડાએ હસીને જવાબ વાળ્યો— 'રા', કાફર રહેવું એનાથી બીજો કયો મોટો વાંક છે ?' બેગડાને જવાબ સાંભળી રા' ધર્મસંકટમાં આંચો. તેના મંત્રીઓએ તેને મુસ્લીમ ધર્મ જવા સલાહ આપી, પણ 'મારા પૂર્વજોનો પ્રિય ધર્મ હું પ્રાણાન્તે પણ નહિ છોડું' એમ કહી તેણે લડવા કમર કસી. બધા હિન્દુ રાજવીઓને મદદે આવવાનું તેણે લખ્યું પણ કોઈ મદદે આંચું નહિ. અંતે માંડલિકને કલ્મો કબૂલ કરવો પડ્યો. તેણે બેગડાને વિનંતિ કરી કે મારી રાણીઓ, કુંવરો, તથા બીજા કુટુંબીજનોને ધર્મપરિવર્તન માટે ફરજ પાડવી નહિ. બેગડાએ રા'ની વિનંતિ માન્ય રાખી. પણ રા'ને બેગડા સાથે અમદાવાદ જવું પડ્યું. ત્યાં તેને ખાનજહાનનો ઇલકાબ આપવામાં આંચો. શેષજીવન તેણે ઇસ્લામનો અભ્યાસ કરવામાં ગાળ્યું અને 'જ્યારે જ્યારે તે ગિરનાર તરફ દૃષ્ટિ કરતો ત્યારે નિઃસાસા નાંખીને રાતો'*

આવા તો અસંખ્ય પ્રસંગો ઇતિહાસને પાને નોંધાયેલા

પડ્યા છે. પણ આ એકજ પ્રસંગ હિન્દુઓની જે જૈનોની તે વખતે સ્થિતિ કેવી હતી તે દર્શાવવા બસ થશે. આવી કલુ-
પિત પરિસ્થિતિમાં કલ્યાણસાગરસૂરિએ આધ્યાત્મિક દર્શનોના અનુયાયીઓને સર્વધર્મસમદર્શિતાનો મહામંત્ર સંભળાવ્યો અને એટલે જ તેઓ પોતાની પછીના યુગમાં પણ જીવી શક્યા છે. આજે આવા પ્રસંગો નથી બનતા એ ખરું પણ આપણું ઊર્મિતંત્ર સાંપ્રદાયિક અહંભાવથી કેટલે અંશે વિમુક્ત થયું છે ? શારીરિક બળ વાપરીને આપણે અન્યને ધર્મપરિવર્તન કરાવી શકીએ એ સ્થિતિમાં ન હોઈને આપણે સુધરેલા ગણા-
ઈએ એ ખરું, પણ માનસિક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો અન્ય દર્શનોને જોવામાં આપણે કેટલી ઉદારતા અપનાવી છે ? બાહ્ય-
સ્થિતિનો તકાવત જતો કરીએ તો તે વખતની અને આજની પરિસ્થિતિમાં ઝાઝો તકાવત નથી જણાતો અને એટલે જ ત્રણસો વર્ષના ગાળા પછીયે આપણને કલ્યાણસાગરસૂરિના જીવનમાંથી ઘણું ઘણું શિખવાનું બાકી છે. શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુને સહસ્રાભિધાનથી સંજોધીને સર્વધર્મસમદર્શિતાના મહાન પ્રવર્તક કલ્યાણસાગરસૂરિએ વિશ્વની પ્રજાને નવીન દિશાઓ અને દૃષ્ટિઓનું સૂચન કર્યું છે—

આત્મભૂ શંભવો વિષ્ણુઃ કૈશવઃ સ્થવિરોઽચ્યુતઃ ।

પરમેષ્ઠી વિધિર્ધાતા શ્રીપતિર્નાગલંછનઃ ॥

સુરજ્યેષ્ઠશ્વતુર્વકૂત્રો ગોવિંદઃ પુરુષોત્તમઃ ।

નીલકંઠશ્વતુરાસ્યશ્વતુર્મુજઃ સ્વભુઃ કવિઃ ॥*

* કલ્યાણસાગરસૂરિએ રચેલું શ્રીપાર્શ્વસહસ્રનામસ્તોત્રમ્ ।

ભગવાન વિષ્ણુ, કૃષ્ણ કે શંકરની સ્તુતિ દ્વારા કલ્યાણ-
સાગરસૂરિએ ભગવાન પાર્શ્વનાથને સ્તવ્યા છે અને એમાં જ
એમની ખરેખરી મહાનતા છે. આચાર્યનું જીવન કેટલું વિશાળ
છે, એમની પ્રતિભા કેટલી સાવંત્રિક છે, એમનો અભ્યાસ
કેટલો પરિપૂર્ણ છે, એમની વિષય છણાવટ કેટલી સર્વાવયવી
છે, એમની વાણીમાં કેટલું ઝોજસ છે, એમની સ્તુતિમાં
કેટલું ગાંભીર્ય છે એ વાતની પ્રતીતિ પ્રસ્તુત સ્તોત્રથી થયા
વિના રહેતી નથી. તેઓ કહે છે—

તવસ્તોત્રેણ કુર્વે સ્વાં જિહ્વાં દોષશતાકુલાં ।

પૂતામિદં સ્વપારણ્યે જન્તુનાં જન્મનઃ ફલં ॥

તારા સ્તોત્રવડે સેંકડો દોષોથી આકુલ એવી મારી જીમને
હું પવિત્ર કરું છું એજ આ મિથ્યા સંસારમાં પ્રાણીઓના
જન્મનું સાક્ષ્ય છે.

આ શ્લોક વાંચતા જ આપણી દષ્ટિ સમક્ષ કલ્યાણસાગ-
રસૂરિની વિરાટ તેજોમૂર્તિ દેખાય છે.—જાણે સમગ્ર વિશ્વને
ગાંભીર પડઘાઓ પાડીને સંભળાવતી ન હોય કે બધું મિથ્યા
છે—મિથ્યા છે એમ કહીને નકામો સમય ખગાડો નહિ,
સત્યને શોધી કાઢતાંજ તમારા મિથ્યાત્વના પડઘાઓ આપો-
આપ ચીરાઈ જશે અને સમગ્ર વિશ્વ તમને નક્કર સત્ય જેવું
જણાશે. એ સત્યને સમજાવનાર ધર્મ એજ આપણો ધર્મ—

ત્વચ્ચેતસિ પ્રવર્તેહમિત્યુદંતો હિ દુર્લભઃ ।

મચ્ચિતે વિદ્યસે ત્વં વેદેવેનાન્યેન પુર્યંતામ્ ॥

તારા ચિત્તમાં હું આવું એ વાત જ મુશ્કેલ છે પણ જો મારા ચિત્તમાં તું આવતો હોય તો મારે બીજા કોઈ દેવનું કામ જ નથી.

આડકતરી રીતે આ શ્લોક દ્વારા આચાર્ય જાણે સૂચવતા ન હોય કે ધર્મ કાંઈ ચર્ચાનો વિષય નથી. ધર્મ એટલે સત્ય માટેની તાલાવેલી—જન્મથી જડાયેલી સ્વાભાવિક વસ્તુ—આંતરિક જીવનનો વિકાસ અને એટલે જ જે આપણા આંતરિક જીવનને વધુને વધુ વિકસાવી શકે, એ વિકાસને પોષી શકે અને આપણને જીવનદર્શન કરાવી શકે એજ આપણો ખરો ધર્મ. આચાર્ય જૈનદર્શનમાં પોતાનો વિકાસ માન્યો અને તેમણે તે અપનાવ્યું. એ અપનાવ્યા પછી તેઓ કહે છે—

હર્ષવાણ્પજલૈર્મન્યૈર્નેત્રે મે ત્વમુસ્તાશ્રિતે ।

અન્યપ્રેક્ષણસંભૂતં ક્ષાલય ત્વંમલં નિજમ્ ॥*

તારા મુખનો આશ્રય લેવાથી ઉત્પન્ન થયેલા ભવ્ય અશ્રુ-ખિન્દુઓ વડે તું, અન્ય દેવોના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા મારા નેત્રના મેલને ધોઈ નાખ !

કલ્યાણસાગરસૂરિના હૃદયનાં આવા કામળ ભાવો, તેમની સંવેદનાઓ, તેમણે પ્રતિજોધેલો ધર્મોપદેશ, તેમણે પ્રવર્તાવેલો સર્વધર્મસમદર્શિતાનો ઉચ્ચાદર્શ સમજવાનો પ્રયાસ કર્યો વિના એમને માત્ર ભવ્ય જિનાલયોની શ્રેષ્ઠિથી પૃથ્વીપટને અલંકૃત કરનાર તરીકે, પ્રતિમાઓના પ્રતિષ્ઠાપક તરીકે, જ્ઞાનમંદિરોના ઉદ્ધારક તરીકે કે સંઘોના નિયામક તરીકે જ જો બિરહાવવામાં

* અ. પાર્શ્વસદ્ગુણામસ્તોત્રમ્ : કલ્યાણસાગરસૂરિ.

આવશે તો એ મહાપુરુષને મોટો અન્યાય કયો ગણાશે. તેમાંયે એમની મહત્તા, એમણે આટલા જિનાલયોની કે જિન-બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે એ હકીકત, એમના આંતરિક જીવનની ઉપેક્ષા કરી, માત્ર ગણિતના આંકડાઓથી એમના અનુયાયીઓ દ્વારા સિદ્ધ કરી સમજાવવામાં આવશે તો એ ઇતિહાસનો નિષ્ઠુર પરિહાસ ગણાશે.



સંવત ૧૬૬૯ માં ધર્મભૂતિસૂરિની તખિમત લઇડી. બધામ કાર્યો પડતા મૂકીને કલ્યાણસાગરસૂરિ પાલણપુરમાં બિરાજતા પોતાના ગુરુ પાસે દોડી ગયા. જીવનસંઘ્યાને આરે જિભેલા વયોવૃદ્ધ ગુરુદેવની તેમણે ખૂબજ ભાવથી શુશ્રૂષા કરી અને એમના આશીર્વાદ મેળવ્યા. એ વર્ષનું ચાતુર્માસ તેઓ ગુરુ-મહારાજ સાથે પાલણપુરમાં જ રહ્યા. આ અરસામાં પાલણપુરના નવાબ કલ્યાણસાગરસૂરિના ભક્ત થયા છે અને એમના ઉપદેશથી ત્યાંના સંઘને ઉપાશ્રય બંધાવવાના કાર્યમાં નવાબ ઘણી મદદ કરે છે એટલું જ નહિ પણ આચાર્યની પ્રેરણાથી નવાબ તથા તેની બેગમ કરીમા માંસ અને મદિરાના પચ્ચઆણુ દે છે.

જર્જરિત શરીર થયું હોવા છતાં ધર્મભૂતિસૂરિ કેાઈ એક જગ્યાએ સ્થિર રહેતા નથી. સાધુ તો ચલતા ભલા એ આદર્શને તેમણે છેલ્લા શ્વાસ સુધી અપનાવ્યો. પાલણપુરથી ધર્મભૂતિસૂરિ જુનાગઢ બાજુ છે અને ગિરનાર પર ચડીને શ્રી નેમિનાથભગવાનના દર્શન કરી પોતાનું જીવન કૃતાર્થ કરે છે. જુનાગઢના સંઘે આચાર્યને ત્યાં રહી જવા ખૂબ વિનંતિ કરી પણ તેઓ એકના બે થતા નથી. જીવનની મહા-યાત્રા ચાલુ રાખવા ધર્મ રમે પ્રભાસપાટણનો રસ્તો લીધો.

પ્રભાસપાટણમાં ધર્મભૂતિસૂરિની તબિયત એકદમ લથડી. પટ્ટાવલીકાર જણાવે છે કે ત્યાં પોતાના ગચ્છના સાધુસમુદાયને વયોવૃદ્ધ ગચ્છનાયક એકઠો કરે છે અને બધાને અંતિમ ઉપદેશ સંભળાવે છે. કલ્યાણસાગરસૂરિને પોતાના વારસદાર બનાવી આકાશગામિની, અદ્વૈતકારિણી આદિ વિદ્યાઓ તેમને સમર્પણ કરી સંવત ૧૬૭૦ ના ચૈત્ર સુદ પૂનમને દિવસે જિનશાસનના મહાન જ્યોતિર્ધર શ્રી ધર્મભૂતિસૂરિએ પોતાનો નશ્વર દેહ ત્યજ્યો. આ મહાન પુરુષનું સમગ્ર જીવન શાસનની સેવામાં જ ગયું છે. ઠાંઈપણ જાતની ખોટી પ્રતિષ્ઠાની પરવા ક્યાં વિના, ઠાંઈ પણ જાતનો દુરાશ્રય સેવ્યા વિના કે માનપૂજ મેળવવાનું મમત્વ પોખ્યા વિના અંતઃકલગચ્છના આ મહાન પટ્ટાવલીકારે પોતાનું સમગ્ર જીવન શાસનસેવામાં હોમી દીધું. કલ્યાણસાગરસૂરિ જે મહાન કાર્યો કરવા સમર્થ થઈ શક્યા તેનો બધો યશ અપ્રત્યક્ષ રીતે ધર્મભૂતિસૂરિને ફાળે જાય છે. કારણ કે તેમની કારકિર્દી કલ્યાણસાગરસૂરિના વિરાટ કાર્યક્ષેત્રની પ્રરંતાવના જેવી હતી. તેમણે કશું ન કશું હોત તોયે કલ્યાણસાગરસૂરિને પોતાના અનુગામી પદ્ધતિ માત્ર નીમીને તેમણે શાસનની ઘણી ઘણી સેવા બજાવી ગણાત અને એ રીતે કલ્યાણસાગરસૂરિના પૂરોગામી તરીકેય તેઓ ઇતિહાસમાં કાર્યમનું સ્થાન પામ્યા હોત.

કલ્યાણસાગરસૂરિ પર પસંદગી ઉતરી એમાં ઠાંઈકને અસંતોષ થયો હોય એ સ્વાભાવિક ગણાય, કારણકે એ સર્વોચ્ચ પદ નાની વયના આચાર્ય મેળવે એ આશ્ચર્યકારક ઘટના તો હતી જ. પણ પટ્ટાવલીકાર એની વિગતમાં ઉતર્યા

વિના એક અમત્કારિક પ્રસંગ આપણી સમક્ષ રજૂ કરી દે છે. ધર્મભૂતિસૂરિએ ગરુડાધિષ્ઠાયિકા શ્રી મહાકાલી દેવીનું સ્મરણ કર્યું. દેવી પ્રકટ થયા, પણ આચાર્ય તેમને જોઈ ન શકતા કારણ પૂછ્યું એટલે દેવીએ ખુલાસો કર્યો કે આપનું આયુ હવે પાંચજ દિવસનું છે. સ્વદયાયુવાળા લોકો મને જોઈ શકતા નથી. આચાર્ય ગરુદેશપદ ઠોળે આપનું એ વિષે દેવીને પૂછે છે જેના જવાબમાં દેવી કલ્યાણસાગરસૂરિનું નામ સૂચવે છે અને જણાવે છે કે ‘દીક્ષા—પર્યાયથી જોતા જોડે નાના છે, છતાં પણ મહાન એવા શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિજીને તમારે ગરુદેશની પદવી આપવી કેમકે તેઓ જિનશાસનનો ઉદ્યોત કરનારા દેખાય છે.’

દેવીની સલાહ ધર્મભૂતિસૂરિ અનુસરે છે અને બધાએ શિષ્યોને તે પ્રમાણે વર્તવાનું અને કલ્યાણસાગરસૂરિની આજ્ઞામાં રહેવાનું કહે છે. બધાએ શિષ્યોએ જો પ્રમાણે વર્તવાનું આચાર્યને વચન આપ્યું. પછી પાંચ દિવસનું અનશન કરીને ધર્મભૂતિસૂરિએ શિષ્યોની વચ્ચેથી વિદાય લીધી. સંઘે મળીને ત્રિવેણીના સંગમપર આવેલા પ્રભાસતીર્થમાં ચંદનકાષ્ઠવડે તેમના શરીરનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. તે સ્થાને એક દેરી બંધાવીને તેમાં તેમના ચરણોની સ્થાપના કરી સૌએ જો મહાન આત્માને અંજલિ અર્પી. પછી ત્યાંના સંઘે મળીને સંવત ૧૬૭૦ ના ચૈત્ર વદ ત્રીજને દિવસે કલ્યાણસાગરસૂરિને મહોત્સવપૂર્વક ગરુદેશ પદવી આપી.*

શ્રી પાર્શ્વસદ્સનામસ્તોત્રમ્ માં કલ્યાણસાગરસૂરિએ ધર્મભૂતિ-
સૂરિની બંધ કારકિર્દીને ગૌરવાન્વિત શબ્દોમાં બિરદાવી છે—
જયંતુ તે શ્રીગુરુધર્મમૂર્તયો ગણાધિરાજા મુનિસંઘપાલકાઃ ।
અનેકવાદીશ્વરવાદસિંધુરાઽભિમાન પંચાસ્યનિમાઃ ક્રિયાપરાઃ ॥

તે ધર્મભૂતિ સદ્ગુરુઓ કે જેઓ ગણના નાયક છે, મુનિ-
સંઘના પાલક છે, અનેક વાદીશ્વરો કે જે વાદ કરવામાં હસ્તિ
સમાન મહાવાળા છે તેમને માટે સિંહ સમાન અને ક્રિયામાં
સદા તત્પર એવા ગુરુદેવો જય પામે.

શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરીશઃ સૂરિશ્રેણીવતંસકાઃ ।

કલ્યાણવપુષો નૃનં ચિરં નંદંતુ સત્તમા ॥

સૂરિશ્રેણિમાં અલંકારરૂપ, સત્પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ, ખરેખર, કલ્યા-
ણના મૂલ સ્વરૂપ એવા શ્રી ધર્મમૂર્તિસૂરીશ્વરજી દીર્ઘકાલ
પર્યંત આનંદ પામે.

તદંધ્રિકજરોલંબઃ શિષ્ય કલ્યાણસાગરઃ ।

ચકાર પાર્શ્વનાયસ્ય નામરાજિ મનોરમાં ॥

તેમના ચરણકમળમાં બ્રમર સમાન શિષ્ય કલ્યાણસાગરે
પાર્શ્વનાયનું મનોરમ સ્તોત્ર રચેલ છે.

ધર્મભૂતિસૂરિને કમળની અને પોતાને બ્રમરની ઉપમા
આપીને કલ્યાણસાગરસૂરિએ તેમના પૂરોગામીને મહાન અંજલિ
આપી છે.



આશ્રાના વતની અને લોઢા ગોત્રના કુરપાલ અને સોન-
પાલ નામના બંને બાઈઓ કલ્યાણસાગરસૂરિના પરમ ભક્તો
હતા. તેમના પિતા ઋષભદાસ ધર્મભૂતિસૂરિના અનન્ય ભક્ત
હતા. ઋષભદાસ તથા તેમના બંધુ પ્રેમનની વિનંતિને સ્વીકારીને
ધર્મભૂતિસૂરિ ઘણાંય ચાતુર્માસ આશ્રા તથા દિલ્હીમાં રહેલા.
આ બંને બંધુઓએ ધર્મભૂતિસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર શ્રી
સમેતશિખરતીર્થનો બે હજાર યાત્રિકોનો સંઘ કાઢેલો. સંવત
૧૬૨૮માં આચાર્યના ઉપદેશથી કુરપાલ અને સોનપાલે આશ્રામાં
અંચલગચ્છનો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો તથા ત્યાં બે જિનમંદિરો
બંધાવવાના કાર્યનો પણ પ્રારંભ કર્યો.

શહેનશાહ જહાંગીરના સમયમાં આશ્રાની જાહોજલાલી
પૂર્ણકળાએ ખીલી હતી. મોગલસંસ્કૃતિનું આશ્રા પ્રતીક
ગણાતું. અકબરને અનુસરીને જહાંગીરે બધા ધર્મો પ્રત્યે સહિષ્ણુ-
નીતિ ચાલુ રાખી. જહાંગીરે બધા ધર્મો પ્રત્યે એટલો ઉદાર
વર્તીવ રાખ્યો કે બધાને પ્રશ્ન થતો કે તેનો ખરો ધર્મ કયો ?
ડૉ. ઇશ્વરીપ્રસાદ નોંધે છે કે—It is sometimes asked
what was Jahangir's religion. Was he an ortho-
dox Sunni or an eclectic pantheist like his
father ? It is not easy to state his positive reli-

gious beliefs,* જહાંગીરની આવી ધર્મસહિષ્ણુનીતિને લીધેજ આશ્રામાં જિનાલયોના બાંધકામમાં કોઈ વિશેષ પડ્યો નહિ.

આ બન્ને જિનાલયોનું કામ પૂર્ણ થઈ જતાં બન્ને બાઇઓએ કલ્યાણસાગરસૂરિને વિનંતિ કરી કે ‘ ભગવન્, આપના ગુરુ-દેવ શ્રી ધર્મભૂતિસૂરિના ઉપદેશથી અમોએ આશ્રામાં બંધાવેલા બન્ને જિનાલયો હવે સંપૂર્ણ થઈ ગયા છે તો તેની પ્રતિષ્ઠા માટે આપ પધારો ! ’*

ગુરુપ્રત્યેનું ઋણ અહા કરવા કલ્યાણસાગરસૂરિ તરત જ દુરપાલ અને સોનપાલની વિનંતિને સ્વીકારી આશ્રા પધારે છે. આશ્રાના સંઘે આચાર્યનો મહોત્સવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર બન્ને બાઇઓએ બન્ને જિનમંદિરોમાં સર્વે મળી ચારસો પચાસ જિનપ્રતિમાઓની સંવત ૧૬૭૧ના વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરી. એક જિનમંદિરમાં શ્રી શ્રેયાંસપ્રભુની મૂર્તિ અને બીજામાં શ્રી મહાવીરપ્રભુની મૂર્તિને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપવામાં આવી. તે અવસરે બન્ને બાઇઓએ ઘણું ધન ખર્ચાને સ્વામીવાત્સલ્ય આદિ અનેક ધર્મકાર્યો કર્યા. ત્યાંના સંઘના આગ્રહથી કલ્યાણસાગરસૂરિ સંવત ૧૬૭૧માં ત્યાંજ ચાતુર્માસ રહ્યા. ચાતુર્માસ બાદ બન્ને બાંધવોએ સમેતશિખર, પાવાપુરી આદિ જિનેશ્વર ભગવાનોની કલ્યાણકબૂમિઓમાં આચાર્ય સાથે પોતાના કુટુંબ સહિત યાત્રા કરી. ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી બન્ને બાઇઓએ

* A Short History of Muslim Rule in India.

✽ અંચલગચ્છની મોટી પદાવલી: શ્રી ધર્મસાગર

કલ્યાણક ભૂમિઓમાં જીર્ણોદ્ધારના અનેક કાર્યો કરાવ્યા. આમ તેમણે સાત ક્ષેત્રોમાં સાતલાખ પીરોજીઓ ખરચી.

એ અરસામાં જ દિલ્હીમાં સત્તા માટે ખટપટો શરુ થઇ. શાહજહાંએ પોતાના હરીફ યુશરુનો વધ કરી પોતાનો રસ્તો નિષ્કંટક કરી દીધો. પણ નૂરજહાંએ એક હરીફ ઊભો કરી શાહજહાંનો દાવો નકાર્યો. તેનો પ્રતિકાર કરવા અંતે શાહજહાંએ ખંડ પોકાયું અને તેમાં તેણે સફળતા મેળવી.

પટ્ટાવલી, વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર અને કલ્યાણસાગરસૂરિના રાસમાં કુરપાલ અને સોનપાલના જિનમંદિરો વિષે એક અગત્યની ઘટના નોંધવામાં આવી છે. આ ગ્રંથકર્તાઓના જણાવ્યા પ્રમાણે કોઈક દુષ્ટ માણસની પ્રેરણાથી બાદશાહે કુરપાલ અને સોનપાલને હુકમ કર્યો કે જો પથ્થરની મૂર્તિઓ દસ દિવસમાં મને ચમત્કાર નહિ દેખાડે તો તમે બંધાવેલા બન્ને જિનાલયોને હું તોડાવી નાખીશ. બાદશાહનું ફરમાન સાંભળી બન્ને બાંધવો દિગ્મૂઠ થઈ ગયા. કાંઈ ન સૂઝતા સોનપાલ ઊંટ પર સ્વાર થઈ વારાણસીમાં બિરાજતા કલ્યાણસાગરસૂરિને આ વાત જણાવે છે. આચાર્યે તેને કહ્યું કે ચિન્તા કરો નહિ. હું જાતે ત્યાં આવું છું. કિન્તુ સોનપાલને પ્રશ્ન થયો કે આટલો લાંબો રસ્તો આચાર્ય બાદશાહે આપેલી મુદતમાં કાપી શકશે ખરા ?

આચાર્યે સાંત્વન આપતા સોનપાલ આશ્રા પાછો ફરે છે. આઠેક દિવસો બાદ આશ્રામાં પાછા ફરતા સોનપાલે જ્યારે જોયું કે કલ્યાણસાગરસૂરિ તો આશ્રામાં જ બિરાજે છે ત્યારે તેને થયું—કિમેતે વ્યોમગામિન્યા વિદ્યયાત્ર સમાગતાઃ કિંવા

વેવસહાયેન.....આચાર્યશ્રી શું અહીં આકાશગામિની વિદ્યાથી
પધાર્યા કે દોષ દેવની સહાયથી પધાર્યા ? આચાર્યે તરત જ
સોનપાલને કહ્યું કે બાદશાહને ચમત્કાર લેવા જિનમંદિરમાં
બોલાવી લાવો. જન્ને બાઈઓની વિનંતિથી બાદશાહ ત્યાં
આવે છે. કલ્યાણસાગરસૂરિ તેને મૂર્તિને બે હાથ બેડીને
વંદવા કહે છે. બાદશાહ તેમ કરે છે. તે વખતે પથ્થરની
મૂર્તિએ પોતાનો હાથ ઊંચો કરીને બાદશાહને ધર્મલાભનો
આશીર્વાદ આપ્યો. બાદશાહ આશ્ચર્ય પામીને કલ્યાણસાગરસૂરિને
ચરણે ઢળી પડ્યો અને માફી માગી. તે દિવસથી એ મૂર્તિને
હાથ ઊંચો જ રહ્યો છે.

ત્રેણીચરિત્રના કતાં અમરસાગરસૂરિએ બાદશાહનું નામ
જણાવ્યું નથી પણ રાસના કતાંએ બાદશાહને જહાંગીર તરીકે
બોળ્યાં છે—

બોલે જહાંગીર તેહને પથ્થર મૂર્તિ એહ.
ચમત્કાર મુજ દાખવે, તો મંદિરમાં રેહ.
નહિતર પાઠીશ નિશ્ચયે, એ તારા પ્રાસાદ.
દશદિનની અવધિ તને આપું છું ધરી વાદ.

‘કલ્યાણસાગરસૂરિનો રાસ’ આ પ્રસંગ પછી સવાસો
વર્ષથીયે વધારે સમય બાદ રચાયો છે. એ બાદશાહને જહાંગીર
તરીકે બોળ્યાં વખતે તેના કતાં ઉદયસાગરજીએ કાંઈક બૂલ
કરી હોય એમ તે સમયના ઇતિહાસ પરથી જણાય છે.
આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ ઉદયસાગરજીએ કવિ સુંદર-
રૂપજી અને ચારણ કવિ મેરૂજીની છૂટી છવાઈ કૃતિઓનું
પુનર્લેખન કરી આ રાસની રચના કરી છે. સંગ્રહાયેલી ચાલી

આવતી દંતકથાઓનો ઉપયોગ પણ આમાં થયો છે. સાધનોનો આવા પ્રકારનો ઉપયોગ કરવાની રીતિ ઉદયસાગરજીની આ કૃતિને ખરોખર અનુકૂળ છે કારણકે આ શ્રંથ ઇતિહાસના લાક્ષણિક અભ્યાસનો દાવો કરતો નથી પણ શ્રંથના નામાભિધાન પ્રમાણે એ કલ્યાણસાગરસૂરિના જીવનના ઐતિહાસિક પ્રસંગોનો અને દંતકથાઓનો રાસ છે.

એ વખતનો ઇતિહાસ જણાવે છે કે અકબર પછી સર્વે ધર્મોમાં સમભાવ રાખનારો જહાંગીર જેવો મુસલમાન બાદશાહ ઇતિહાસમાં જડવો મુશ્કેલ છે. હિન્દુ, મુસ્લીમ તેમજ આંગલ ઇતિહાસકારો એની આવી બહુમૂલી કારકિર્દીની પ્રશંસા કરતા થાકતા નથી. ઘણાં જ ન્યાયપ્રિય રાજા તરીકે જગતમાં નામના મેળવનાર આ બાદશાહે ધર્મઝનૂનથી એક પણ મંદિર તોડી પાડ્યું હોય એવો એકેય દાખલો હજી નોંધાયો નથી. પણ એના મૃત્યુ બાદ તખ્તનશીન થયેલાં શાહજહાંએ આવતાની સાથે જ ફરમાન કાઢ્યું કે જહાંગીરના સમયમાં શરૂ કરવામાં આવેલા મંદિરોનું બાંધકામ પૂરું ન થયું હોય કે ચાલતું હોય એવા બધા મંદિરો દેશભરમાં પડાવી નાખવામાં આવે.*

* “The Emperor was informed that the wealthy infidels in Benares were desirous of completing the idol temples which had begun during the reign of his predecessor. An order was issued that in Benares and in other parts of the empire the temples, whose construction had commenced, should be razed to the ground.

—A. H. Padshahnama, I, P. 402.

આ હુકમનો તરત જ અમલ શરૂ થયો અને પરિણામે અસંખ્ય હિન્દુ તથા જૈન મંદિરોને જમીનદોસ્ત કરી દેવામાં આવ્યા. ડૉ. ઇશ્વરીપ્રસાદ નોંધે છે કે કુલ એકલા બનારસમાં જ આ હુકમથી છહોંતેર મંદિરોનો નાશ કરી દેવામાં આવ્યો. આખા સામ્રાજ્યમાં નાશ કરી નાખેલા મંદિરોનો તો હિસાબ જ નથી. આમ હિન્દુ સ્થાપત્યોનો કરુણ વિનાશ સર્જીને શાહજહાંએ મોગલ સ્થાપત્યોની મહાન ઇમારતોના યુગનો પ્રારંભ કર્યો !!

માની શકાય કે આવા ધર્મઝનૂની ક્રમોને કુરપાલ અને સોનપાલે બંધાવેલા જિનાલયો પર આકૃત ઉતારી હોય. એ અરસામાં બંધાયેલા બધાં મંદિરોને તૂટતા જોઈને સોનપાલ કલ્યાણસાગરસૂરિ પાસે દોડી ગયો હોય. અપૂરામાં પૂરું આશ્રાને શાહજહાં મોગલ સંસ્કૃતિનો સુકુટ બનાવવા ઇચ્છતો હતો અને પોતાના દાદા અકબર કે જેને તે ખૂબ જ માનથી જોતો હતો તેના નામને ચિરંજીવી બનાવવા માટે તેણે આશ્રાને 'અકબરખાદ' નામ આપેલું. મોગલ સંસ્કૃતિના આ મહાધામમાં જિનસંસ્કૃતિના અવશેષ જેવા આ બન્ને જિનમંદિરો બધાંને ખૂંચ્યા હશે અને તેનું નિકંદન કાઢી નાખવાનું પણ યત્ર પણ રચાયું હશે એ સંભવિત છે.

શહેનશાહ અકબર કે જે બધાયે ધર્મોને સમદૃષ્ટિથી નિહાળતો, જેના રાજદરબારમાં હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય, જિનચંદ્ર અને સિદ્ધચંદ્ર જેવા પ્રખર જૈનાચાર્યો બિરાજતા અને જિનાગમોની ચર્ચાઓ કરતા, તેના નામને માદગાર બનાવવા માટે શાહજહાંને ધર્મઝનૂની થવું

પડે; અન્ય ધર્મના સ્થાપત્યોનો નાશ કરી દેવા ફરમાન દાઢવું પડે એ કેવું વિરોધાભાસી કૃત્ય છે !! અકબરના નામને યાદગાર બનાવવાનું આ કાર્ય હતું કે એના નામને બૂંસી નાખવાનું? અકબરના આદર્શ જીવનના ઘડતરમાં જૈન આચાર્યોનો ફાળો સુખ્ય છે. ડૉ. ધર્મશ્રીપ્રસાદના શબ્દોમાં કહીએ તો 'In short, Akbar's giving-up of meat and the prohibition of injury to animal life were due to the influence of Jain teachers.'*

આ બધી વસ્તુનું જ્ઞાન આપવા અને શાસન પર આવેલી આક્રમણને પહોંચી વળવા કલ્યાણસાગરસૂરિ રાત દિવસની, ટાંઠ તડકાની કે બૂખ તરસની પરવા કર્યા વિના થોડા દિવસોમાં જ આશ્રા આવી પહોંચ્યા હશે. [સુધોપમકૃતશ્લોકમ્ ધીરં સન્માર્ગ-દર્શકમ્ । વૈદ્યમૃદ્ધિધૂતારેકં વચોગુણજિતાનકમ્ ॥x 'અમૃત જેવા મધુર શ્લોકો રચનાર, ધીર, સન્માર્ગદર્શક, દેહધારીઓના ગર્વનો નાશ કરનાર, વાણીના ગંભીર શુભ્રથી પડક વાજિંત્રના શબ્દને જીતનાર' મહાન કલ્યાણસાગરસૂરિ પોતાની પ્રતિભાથી ધારેલા કાર્યમાં સફળતા મેળવી શક્યા હશે. શક્ય છે કે શાહજહાં જ્યારે શુજરાતનો સુખો હતો તે અરસામાં આચાર્ય સાથે એને પરિચય થયો હોય અને શુજરાતમાં થયેલો આ લઘુ પરિચય આશ્રાના મહાન જિનાલયોને બચાવવામાં મહત્વનો ભાગ ભજવી ગયો હોય.

* A Short History of Muslim Rule in India.

x દેવસાગરજીએ કલ્યાણસાગરસૂરિને લખેલો પત્ર.

કિન્તુ, ખરી વાત તો એ છે કે કોઈ પણ જાતની કામના વિના, કોઈ પણ જાતની ભૌતિક લાલસા વિના કે કીર્તિના પ્રલોભન વિના જે ધર્મનું વિશુદ્ધ આચરણ કરે છે તે કદી પોતાના ક્યેયથી પાછો હટતો નથી. જે નિરંતર આત્મામાં બધાં જૂતોને અને બધાં જૂતોમાં આત્માને નીરખે છે તે આત્મા કોઈને કોઈ કારણસર તિરસ્કારતો નથી અને કોઈને તિરસ્કાર પામતો પણ નથી. આને લોકો ચમત્કાર કહેતા હોય તો ભલે કહે પણ એમાં નક્કર વાસ્તવિકતાથી વધુ કંઈ પણ નથી એ તો ચોક્કસ છે ।



કૃદ્ધાણુસાગરસૂરિએ આશ્રાના જિનમંદિરોને જમીનદોરત થતાં અટકાવ્યા એ ઘટનાથી સમગ્ર જૈન સમાજનું ધ્યાન એમના પર કેન્દ્રિત થયું. એમની મેઘાવી શક્તિઓનું બહુમાન કરવા સંવત ૧૬૭૨ માં ઉદયપુરના સંઘે એમને યુગપ્રધાન પદથી અભિષિક્ત કર્યા.

જૈન સમાજમાં આવું માનવંતું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હોવા છતાં આચાર્યે પોતાની પ્રવૃત્તિમય કારકિર્દી ચંભાવી નહિ. આત્મસંતોષ અને આત્મગૌરવના અંધારાં એમની તેજસ્વી પ્રતિભા આગળ ક્યારેય ડોકાઈ ન શક્યા. તેમના જીવનમાં તો પ્રવૃત્તિનો મહાસાગર જ હોલે ચળ્યો હતો. ચેત્યોદ્ધારનો તબક્કો બાણે પૂર્ણ થયો હોય તેમ તેમણે જ્ઞાનોદ્ધારનો નવો તબક્કો શરૂ કરી જૈન સમાજને નવી દિશાનું સૂચન કર્યું. જ્ઞાનઃ ક્રિયામ્યામ્ મોક્ષ—એ શાસ્ત્રોક્તિને સમાજમાં મૂર્તિમંત કરવા તેમણે અને તેમની વિદ્વાન શિષ્ય મંડળીએ પોતાની બધી શક્તિ જ્ઞાનમંદિરોની સ્થાપના કરવામાં ખર્ચી. આ તબક્કા વિના એમના પહેલા તબક્કાના મહાકાર્યમાં એમને અધૂરા-પણું દેખાતું હતું.

ચોડાક વર્ષમાં જ ઠંકડેકાણે જ્ઞાનની પરબો મંડાણી. આચાર્યની હાકલ જીનસમાજે ઝીલી લીધી. અને એના કૃપસ્વરૂપે જેસલમેર, જયપુર, જોધપુર, પાટણ, ખંભાત, અમદાવાદ ઇત્યાદિ સ્થળો જ્ઞાનપ્રવૃત્તિથી ગાજતાં થયાં. અનેક નાનાં મોટાં કેન્દ્રોમાં નવા જ્ઞાનમંદિરોની સ્થાપના થઈ. જ્યાં હતા ત્યાં તેનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો તથા મુખ્ય સ્થળોમાં તેનો વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો.

આ કાર્યમાં આચાર્યને નાથાચંદ્રગણિએ બારે સાથ આપ્યો. નાથાચંદ્રગણિએ છેલ્લા શ્વાસ સુધી આ પ્રવૃત્તિ આહુ રાખીને જીન ઇતિહાસની અને જીન સાહિત્યની બારે સેવા બજાવી છે. ધર્મમૂર્તિસૂરિને પાલી ગામમાં નથમદલ નામના એ વિદ્વાન પ્રાણજ્ઞ સાથે પ્રથમ મુલાકાત થયેલી. નથમદલ લલિયાતું કામ કરી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો. એનાં મુંઠર મરોઠવાળા અક્ષરો જોઈને આચાર્ય અત્યંત પ્રભાવિત થયા. પોતાની શક્તિ જ્ઞાનોદ્ધારના કાર્યમાં ખરચી જીવન કૃતાર્થ કરવા આચાર્યે તેને ઉપદેશ આપ્યો. નથમદલને એ ઉપદેશ રૂચ્યો અને તેણે આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી. કલ્યાણસાગરસૂરિએ મેરુતુંગસૂરિ અને જયશેખરસૂરિ જેવા સમર્થ વિદ્વાનોની કૃતિઓ નાથાચંદ્રના હાથમાં મૂકી. જિન્દગીના છેલ્લા શ્વાસ સુધી પ્રયત્નો કરી નાથાચંદ્રે એ ગ્રંથરત્નોની મોતીના દાણા જેવા અક્ષરોથી અસંખ્ય નકલો કરી. જીનઇતિહાસ અને જીનસાહિત્યના પ્રસાર માટે આ મહાન વિદ્વાને પોતાની વિદ્વત્તાનો ભોગ આપી જે ઉમદા સેવા બજાવી છે તેને જીનો ક્યારેય નહિ ભૂલે. સંસ્કૃતના આ પ્રખર વિદ્વાનની કહર કરવા કલ્યાણસા-

ગરસૂરિએ તેમને ઉપાધ્યાય પદે નિયુક્ત કર્યો. નાથાચંદ્રના શિષ્યોથી અંચલગચ્છમાં ચંદ્રશાખા પ્રચલિત થઈ છે *

કલ્યાણસાગરસૂરિએ ઉપાડેલી આ જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ એટલી બધી વ્યાપક થઈ કે મુનિઓને શ્રાવકો ગ્રંથો વહોરાવવા લાગ્યા. આજના જમાનામાં છાપખાનાની શોધ પછી આ વાતનું મહત્ત્વ આપણને યથાર્થ ન સમજાય એવું છે પણ એ જમાનામાં હસ્તલિખિત ગ્રંથો એટલા બધા અપ્રાપ્ય હતા. કે રાજા મહારાજાઓની કે રાજ્યની મદદ વિના અસુક ગ્રંથો મળવા પણ દુર્લભ હતા. વ્યાકરણના ગ્રંથો મેળવી આપવા માટે હેમચંદ્રાચાર્ય* સિદ્ધરાજને કહ્યું અને રાજાએ પોતાના ખાસ દૂતોને આ કાર્ય માટે દેશદેશાવર મોકલ્યા એ પ્રસંગ સુપ્રસિદ્ધ છે. સિદ્ધરાજ જેવા રાજવીના દૂતોને પણ ગ્રંથો મેળવવામાં જે સુરકેલીઓ વેઠવી પડેલી તે ઉપરથી પ્રતીતિ થશે કે હસ્તલિખિત ગ્રંથો કેવા અપ્રાપ્ય હતા. જ્ઞાનની આવી કઠોર દીનતાનું નિવારણ કરવા કલ્યાણસાગરસૂરિએ આ ઝુંબેશને અનિવાર્ય ગણી.

આવી જ્ઞાન પ્રવૃત્તિમાં આચાર્ય એવા તો અટવાઈ ગયા કે એમના શિષ્યો સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા જેટલો સમય પણ તેમને મળતો નહિ. વિદ્વાન શિષ્ય દેવસાગરજીએ તેમને નાની પુસ્તિકા જેટલો પત્ર લખ્યો અને તેમાં પુનઃ પુનઃ જણાવ્યું—

શ્રીમદ્ભિગુરુભિઃ સૌવ-વપુર્વાર્ત્તિનિવેદકમ્ ।

સત્પત્રં પ્રણ્ય સંમોઘં સચ્ચેતઃ કરુણાપરેઃ ॥

દયાળુ, આપશ્રી પૂજ્ય ગુરુઓએ સ્વશરીર સંબંધી સુખ-
વાતાને નિવેદન કરનારો ઉત્તમ પત્ર મોકલી મારા ચિત્તને
આનંદિત કર્યું.

પર્યંપ્રવૃત્તિવિનિવેદકપત્રમત્ર,

પ્રેષ્ય તતો હૃદિ ત્રિધાય દયાં વિનેયે ।

પત્રં યયેતિ શ્રુત્વત્ત્રિવેદિ તન્મે,

સ્યાન્માનસં સમુદતીવ જગદ્ ગુરુણામ્ ॥

પછી આપે હૃદયમાં મારા સરખા નમ્ર શિષ્ય ઉપર દયા
લાવી પચુંપણપર્વને સૂચવનારો પત્ર મોકલ્યો કે જેથી આ
શુભ વાતને નિવેદિત કરનારો વિશ્વગુરુનો પત્ર છે એમ ધારી
મારું મન અત્યંત હર્ષિત થાય.

પ્રાક્ પત્રમેકમિદ સ્વરજીતા સહેતં,

પદ્મકર્મણા તદનુ નૈવ મયા તદાસમ્ ।

યુક્તં ક્ષયે સમુદિતે લભતે મનુષ્યઃ,

સ્વામીપ્રસાદમિદ સાધુગણાધિરાજઃ ॥

હે સાધુગણોધિરાજ ! આપે એક પત્ર છઠમંશ્રંથ સહિત
સૂરણચાહની સાથે મોકલ્યો. ત્યાર પછી બીજો પત્ર મને
મળ્યો નથી. યોગ્ય જ છે કે ભાગ્ય ઉદય પામ્યું હોય તો જ
માણસ આ દોઢમાં સ્વામીપ્રસાદને પામે છે.

તસ્માત્તૂળં લેખયિત્વા લેખઃ પ્રેખ્યો ગુણાકરૈઃ ।

પ્રેખ્યે પ્રીતિ સમાધાય શ્રીપૂજ્યૈર્ગણપાલકૈઃ ॥

માટે શુભવંત ગચ્છપાલક, આપે શિષ્ય ઉપર પ્રીતિ લાવી
પત્ર લખી ઝટ મોકલવો.

અત્રાર્હાં ચ કૃતિર્જાપ્યા શ્રીપૂજ્યૈઃ સુગુણકરૈઃ ।

વલત્પત્રં ચ સંપ્રેષ્યં વિધાયાજ્ઞાકરે કૃપામ્ ॥

ઉત્તમ શુભવંત, આપે અહિંનું યોગ્ય કાર્ય કરમાવવું
અને શિષ્ય ઉપર કૃપા કરી વળતો પત્ર મોકલવો.

સ્પર્શૈષ્વાચઃ સપ્તમાઽચાસમેત,

સ્તૈષ્વેવાંત્યાત્પત્રં મથ્વાપ્તમેતઃ ।

શબ્દોયઃ સ્યાત્પૂજ્યરાજૈર્મદ્દમિઃ

મમ્યત્યર્થ શશ્વદાર્યવિધેયઃ ॥

સ્પર્શૈ વ્યંજનોમાં પહેલો અક્ષર (ક) સ્વરના સાતમા
સક્ષર સહિત (કૃ), સ્પર્શૈ વ્યંજનોમાં છેલ્લા વ્યંજનથી
પાંચમો (પ્) આ સહિત જે શબ્દ થાય (કૃપા) તે મહાન
પૂજ્યરાજ આપે મારા પર કરવી અર્થાત્ આપે મારા ઉપર
કૃપા કરવી.

નાનકડી પુસ્તિકા જેટલા આ પત્રમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના
વ્યક્તિત્વ પર દેવસાગરજીએ ખૂબજ પ્રકાશ પાડ્યો છે. આ
પત્રમાં બૂજ અને ખંભાતના વર્ણનો, ત્યાંનો ઇતિહાસ અને
સામાજિક વ્યવસ્થા પર દેવસાગરજીએ જે કાવ્યમય વર્ણન
આપ્યું છે તે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અત્યંત ઉપયોગી
છે. પ્રસ્તુત પત્રમાંથી દેવસાગરજીની કલ્યાણસાગરસૂરિનો પત્ર
મેળવવાની તાલાવેલી દર્શાવતા શ્લોકો જ માત્ર લીધા છે.

એ એટલા માટે કે કલ્યાણસાગરસૂરિ જેવા વિરાટ પુરુષ માટે આપણે સાચી દિશામાં કલ્પના દોડાવી શકીએ.

કલ્યાણસાગરસૂરિ અંચલગમ્મના હતા એટલે જ મહાન નહોતા, તેઓ એ ગમ્મના આચાર્ય થયા અને ગમ્મધાધિપતિનું પદ મેળવ્યું એટલે જ મહાન નહોતા, તેમના અનુયાયીઓએ તેમને યુગપ્રધાનના ગૌરવાન્વિત પદથી નવાજ્યા એટલે જ તેઓ મહાન નહોતા—કિન્તુ તેમણે સમયનો સાદ પારખ્યો અને લોકોને ઠંડાળીને તેમણે તેમને પોતાની અસ્થિમતા અપાવી એટલે તેઓ મહાન હતા. જિનાલયોની પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી તેમણે પ્રજાના અંતરમાં વણાયેલી ધર્મભાવનાની પ્રતિષ્ઠા કરી. જ્ઞાનમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરી તેમણે પ્રજાને એ મહાન વારસો ભળવી રાખવા ખુલ્લું અવાજે હાકલ કરી. સંઘશક્તિ દ્વારા સંગઠનના બળનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવી તેમણે એક નાનાંમાં નાનાં માણસનાં હૃદયમાં અપૂર્વ જુસ્સો પાથર્યો. અને બધાનો જુસ્સો એક કરી ઇતિહાસમાં પ્રજાના બળનો, જનતા જનાઈના બળનો પરિચય કરાવ્યો.

શાહજહાંએ રાજ્યની તિલેરીમાંથી નાણાં ખરચીને મોગલ સંસ્કૃતિના અમર સ્થાપત્યોનો યુગ આરંભ્યો. ખરાબર એજ સમયે કલ્યાણસાગરસૂરિ આગળ આવ્યા અને લઘુમતિ કૌમને રાજ્યના ઠાઠમાઠ આગળ અંજાયા વિના, બહોળલાલીના નહિ પણ સંસ્કૃતિના, ધર્મના, કળાના સ્થાપત્યો રચવા તેમણે જે હાકલ કરી છે અને તેને મૂર્તિમંત કરી છે તે ધર્મનાજ નહિ પણ પ્રત્યક્ષ અને રાજકીય ઇતિહાસમાં પણ કાયમનું સ્થાન પામશે. પ્રસ્તુત પત્રમાં દેવસાગરજી પુનઃ પુનઃ કલ્યાણસાગર-

સૂરિને પત્ર લખવા માટે પ્રાર્થના કરે છે તે એ સૂચવે કે કલ્યાણસાગરસૂરિ તે જમાનામાં એવા લોકોત્તર પુરુષ હતા કે તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં નવા નવા કાર્યો થતા, નવી નવી ભાવનાઓ જાગતી અને લોકકલ્યાણ માટેની ઉદાત્ત આકાંક્ષાઓ વાસ્તવિકતાનું રૂપ લેતી. એવી વાતોના સમાચારો સાંભળવા કેાણ ઉત્સુક ન હોય ?

તે વખતે દૈનિક પત્રો નહોતા કે એ બધા સમાચારો દૂર બેઠા વાંચી શકાય. એટલે પત્રો દ્વારાજ બધી વાતો જાણવા મળતી. પણ લોકકલ્યાણના કામમાં કલ્યાણસાગરસૂરિ એટલા બધા ખૂંચી ગયા હોય કે પત્ર લખવા જેટલો સમય પણ એમની પાસે ન રહે. “યોગ્ય જ છે કે ભાગ્ય ઉદય પામ્યું હોય તોજ માણસ આ લોકમાં સ્વામીપ્રસાદને પામે છે”, “આ વિશ્વશુરનો પત્ર છે એમ ધારી મારું મન અત્યંત હર્ષિત થાય” ઇત્યાદિ દેવસાગરજીના વિધાનો કલ્યાણસાગરસૂરિના અક્ષિત્વ પર, મૌન રહીને પણ ઘણું ઘણું કહી જાય છે.

કલ્યાણસાગરસૂરિએ આ અરસામાં જ “શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર”, “સુરપ્રિય ચરિત્ર” તથા અનેક જિનસ્તોત્રો રચ્યાં છે. એમની આ કૃતિઓને ચિત્રકારોએ ચિત્રબદ્ધ કરી સામાન્ય પ્રજાજન સુધી એમના ઉપદેશને પહોંચતો કર્યો છે. જરાયે જ્ઞાનનો ડોળ કયા વિના, જરાયે ધર્મનું પોષ્યા વિના આ યુગપુરુષે જે વાણી ઉચ્ચારી છે તેમાંથી આપણને એમના જીવનનો, એમના આદર્શોનો અને એમની મહાનતાનો રણકો સાંભળાય છે—“પ્રભો ! હું તારો યુગયુગનો ક્રિકર છું ! મને

તારા ચરણોનો જ આધાર છે કે જ્યોંથી મને શાશ્વત શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે !” x

આચાર્ય પોતાના કાર્યોમાં એવી મહાન સફળતાઓ મેળવતા ગયા કે પછી તો એમની હાજરી માત્રથી ધાર્યું કામ સફળ થવા લાગ્યું. હવે લોકપ્રસિદ્ધિના ઉત્તુંગ શિખર પર તેઓ બિરાજવા લાગ્યા. તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં માનવ મહેરામણ ઉભરાતો. લોકોના હૃદયમાં તેમણે એવું ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી લીધું કે લોકો એમના નામની પાછળ પાગલ જેવા બની જતા. રાજા મહારાજાઓને જે માન ન મળે એવું માન કલ્યાણસાગરસૂરિને મળવા લાગ્યું. આ વાતની પ્રતીતિ નીચેના કાવ્યપરથી થશે. યુગપ્રધાન પદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી આચાર્ય ભૂજનગરમાં પધાર્યા તે વખતનું વર્ણન પ્રાચીન કવિએ સુંદર રીતે કર્યું છે—

પશ્ચિમ દેશમે કશ્ચ નરેશ ભૂપતિ ભારમલ્લ બોલાયે;
લખે દુરમાન દીયે બહુમાન વંદનકું સખ કુંવર ચલાયે;
ગુગરી ઘંટનાદત શોભિત સુંદર સિંહર આગે ચલાયે;
કહે મુનિ થાનબ્ધુ એસે ગમંઠમે ભૂજમે સૂરિ કલ્યાણબ્ધુ આયે.
સોનેકી પાખર સોનેકી નેવર એસી તુરંગમે બહોત બનાઈ;
સેરી મૃદંગ દામ દુરંદમ નકીયન ફેર નિશાન બજાઈ;
મલી સો નાર સજ્જ શણગાર, સોને માતિકું ગુરુરાજ વધાઈ;
કહે મુનિ થાનબ્ધુ એસે ગમંઠમે ભૂજમે સૂરિ કલ્યાણબ્ધુ આયે.
ગુરુ ભેટન તખ સેન ચલી સખ બહુત ચીરપિતાંબર છાંયે,
ચિંહુ દિશિ વિશાલ સોવનકી માલા,

જ્યું એસો દાન ગુણીજન પાયે;

ભલેભલે ભેદસેં ડીની જીગતિ સૂરિ શિરોમણિ કે ગુન ગાયે,
કહે મુનિ થાનજી એસે ગમંડમે ભૂજમે સૂરિ કલ્યાણજી આયે.*

ઉપરોક્ત કાવ્યથી પ્રતીત થશે કે કલ્યાણસાગરસૂરિનું સ્થાન અંચલગચ્છની લઘુકુંડળી વટાવીને, જૈન અનુયાયીઓનો વિશાળ પ્રદેશ વટાવીનેય ઘણું વ્યાપક હતું. એ લોકોત્તર પુરુષ પાછળ રાજાઓ, મહારાજાઓ, સામંતો, મુળાઓ અને નવાબો ખૂદલે પગે ચાલતા. પોતાના ધર્મની અહંતા પોખ્યા વિના સર્વધર્મ-સમદર્શિતાના એ મહાન પ્રતિપાદક કહેતા—“જગતમાં ધર્મ એક જ છે પણ જોળિયાં જુદાં જુદાં છે. જોળિયાંને જોઈને જ માણસો કહે છે કે હું હિન્દુ છું, હું મુસલમાન છું કે જૈન છું. પણ એના અંતરમાં છૂપાયેલ સનાતન સત્યને પીછા-નતા એ બધા બાહ્યસ્વરૂપ આપોઆપ ભૂલાઈ જવાના.”

તેઓ લોકોમાં સર્વોચ્ચ સ્થાન પામ્યા તેનું રહસ્ય શું ? તેઓ અમત્કારિક પુરુષ હતા એટલે ? ગચ્છાધિપતિ હતા એટલે ? યુગપ્રધાન હતા એટલે ? મંદિરોની શ્રેષ્ઠિથી તેમણે પૃથ્વીને અલંકૃત કરી એટલે ? તેઓ પ્રખર વિદ્વાન હતા એટલે ? કલ્યાણ-સાગરસૂરિની મહાનતાનો જવાબ આ એકેય પ્રશ્નમાં નથી. એ બધુંતો એમનામાં હતું જ પણ એ જવલંત યુગના આંદોલનો એમણે ઝીલ્યા એમાં એમની મહાનતાનો સાચો જવાબ મળી શકે.

એમના જેટલી વિદ્વત્તા ઘણાં પાસે હશે. પણ સમયનો સાદ પારખવાની શક્તિ એમનામાં જ હતી. સમયનો સાદ પારખ્યા પછી એમણે દર્શાવેલો ઉદ્યોગ બહુજ વિરલ વસ્તુ છે.

* આ કાવ્ય આચાર્ય શ્રી ગુણસાગરજીએ કલ્યાણસાગરસૂરિ-જીના સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્રમાં પ્રકટ કરેલ છે.

સમગ્ર ઉત્તર ભારતમાં અને પશ્ચિમ ભારતમાં ખૂલે પગે પરિ-
ભ્રમણ કરી સર્વત્યાગનો મંગલમય તથા કલ્યાણકારી ધર્મસં-
દેશ ખૂણે ખૂણે ગાજતો કરી આ વિરાટ માનવે જે કાર્યસિદ્ધિ
પ્રાપ્ત કરી છે તે ઉપરથી જોઈ શકાયે કે જોમનું જીવન કેટલું
નિયમિત હશે, જીવનની પળેપળ તેઓ કેટલી મહત્વની લેખતા
હશે. પોતાના જીવનની પળેપળનો આવો વ્યવસ્થિત, સંયમી
અને સમગ્ર પ્રજાનું હિત લક્ષમાં રાખી ઉપયોગ કરવો એ
અર્થદૃષ્ટિ સિવાય શક્ય લાગતું નથી. કલ્યાણસાગરસૂરિ વિદ્વતાના
ઉત્તુંગ શિખરો સર કરવા આગળ આવ્યા પણ તે વખતની
કલુષિત અને વિષમતાથી ભરેલી પરિસ્થિતિએ તથાવિ જ્ઞાનમુગ્ધોડું
કહેનાર એ તેજસ્વી સારસ્વપુત્ર પાસેથી કલમ છીનવી લીધી.
તેમણે સમયનો સાદ પારખ્યો અને માતા શુન્દરીને બંધ
મંદિરો અને જ્ઞાનભંડારોના આભરણોથી ભરિત કરી દીધી.

કલ્યાણસાગરસૂરિના જીવનનો સમગ્ર દૃષ્ટિથી અભ્યાસ કરતા
તેઓ માત્ર પોતાના જ જમાનાના નહિ, પણ હરકોઈ જમા-
નાના મહાપુરુષ હતા એમ લાગે છે. આજો સમાજ જાણે
જે ભાગોમાં વિભક્ત થઈ એક ખીજનો સંહાર કરવા કૃત-
નિશ્ચયી થયો હોય તે વખતે તેમણે જે સહિષ્ણુતાની મથાલ
પ્રકટાવી છે તે દૃશ્ય આજે પણ આપણાં જીવનમાં પ્રેરણાદાયક
છે. આ કારણે જ તેઓ પોતાના વિચારદેહથી આજ દિવસ
સુધી આપણી વચ્ચે જીવી શક્યા છે અને જીવશે. તે વખતના
વિદ્વાતક પરિભ્રમણે પોતાના ત્યાગબળથી મહાત્મ કરનાર અને
સમાજને પોતાની સાધુતાથી રંગી દેનાર આ મહામાનવને
'જંગમતીર્થ'નું બિરુદ આપીને જૈન ઇતિહાસકારોએ એમને
મધ્યાર્થ રીતે બિરદાવ્યા છે.

મનુષ્યમાં ફેટલીકવાર પોતાના પરાજય કરતાં પારકાનો વિજય વધુ ખૂંચે છે. વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહની સામાજિક, રાજકીય અને વાણિજ્ય ક્ષેત્રે વધતી જતી પ્રતીષ્ઠાએ અનેકના હૃદયમાં ઇર્ષ્યા પ્રજાળ્યો. એમાં ચાંપશીશાહ, રાયશીશાહ અને એમના કુટુંબીજનો પણ મુક્ત રહી ન શક્યા એ એક આશ્ચર્યકારક ઘટના છે.

પટ્ટાવલીમાં આપણને કહેવામાં આવે છે કે આ બંને બાંધવોની દિનપ્રતિદિન વધતી જતી પ્રતિષ્ઠાને ધક્કો મારવામાં રાજ્યનો ખજાનચી હઠમત ઠક્કર સફળ થયો. એક દિવસ ખજાનચીએ નવ હજાર મુદ્રિકાઓની એક ચિઠ્ઠી વર્ધમાનશાહ પર રાજ પાસેથી ઉતાવળમાં લખાવી લીધી અને પાછળથી ચિઠ્ઠીની રકમ પર તેણે જે મીંડાઓ વધારી નવ લાખની ચિઠ્ઠી વર્ધમાનશાહના હાથમાં મૂકી. ચિઠ્ઠી વાંચીને બંને લાઇઓ સ્તબ્ધ થઇ ગયા.

પટ્ટાવલીકારે આ પ્રસંગને ચમત્કારિક બનાવી દીધો છે. તેઓ જણાવે છે કે શ્રેષ્ઠીઓ પાસે ફક્ત નવ હજાર મુદ્રિકાઓ જ સિલકમાં હતી એટલે ગુપ્ત સંવ્રણ કરી બંને લાઇઓએ

નક્કી-કથું' કે ખબનચી સાથે ચર્ચામાં ગ્રંથમાં વિના વધ્માનશાહે તેને વખારે લઈ જાવો અને પદ્મસિંહશાહને જામ જથવંત-સિંહજી પાસે સમજાવટ માટે જાવું. પરંતુ બન્યું એવું કે અંતઃપુરમાં ગયેલા રાજા પદ્મસિંહશાહને મળી શક્યા નહિ. નિરાશ થઈ તેઓ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. માર્ગમાં તેમને એક યોગી મળ્યો. યોગીએ પદ્મસિંહશાહ પાસેથી લોજનની યાચના કરી. ઉદાર સ્વભાવના શ્રેષ્ઠીએ કંઠોઈની દુકાનેથી યોગીને ઘેવરનું લોજન અપાવ્યું. સંતુષ્ઠ થઈ યોગીએ શ્રેષ્ઠીની ચિન્તાનું કારણ પૂછ્યું. પદ્મસિંહશાહે ટૂંકમાં બધી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તેણે યોગીએ પોતાની જટામાંથી એક જડીબુટ્ટી કાઢી શ્રેષ્ઠીના હાથમાં મૂકી. પદ્મસિંહશાહ તે જુએ છે એટલામાં તો યોગી અદૃશ્ય થઈ ગયો. ચિત્રાવેલની એ જડીબુટ્ટીને પોતાના ભંડારમાં મૂકીને બંને શ્રેષ્ઠીઓએ ખબનચીને નવ લાખ મુદ્રિકાઓ તોલીને આપી દીધી. તોયે એ જડીબુટ્ટીના પ્રભાવથી ભંડારમાં જેટલું દ્રવ્ય હતું એટલું રહ્યું.

આ પ્રસંગથી તેમની વખારનું મકાન "નવલખા" ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. હજી પણ આ મકાન વિદ્યમાન છે. નવાનગરમાં રહેતું હવે ભયજનક છે એમ વિચારી બંને શ્રેષ્ઠીઓ ભદ્રાવતિ ત્યાં જાય છે. કચ્છનો મહારાવ ભારમદલ તેમને સત્કારે છે. ધીમે ધીમે એમની સાથે આવેલા ચાર હજાર ઓશવાળો પણ નવાનગર છોડી જાય છે.

પટ્ટાવલીકાર અમરસાગરસૂરિએ વર્ણવેલો આ પ્રસંગ ઘણી ચર્ચાઓ લેખી કરે છે.

ચર્ચાના મુદ્દાઓ એવા છે કે શું નવલખા મુદ્રિકાઓ;

માટે બન્ને શ્રેષ્ઠીઓએ જામનગર છોડી દીધું હશે ? રાજાએ મને એ રકમ પાછી નહિ આપે એમ કેમ કહી શકાય ? સૌરાષ્ટ્રમાં મહાન રાજ્ય સ્થાપવાના મનોરથો સેવનાર એ મહત્વાકાંક્ષી અને સાહસિક રાજવીને આ શ્રેષ્ઠીઓ ઓળખી ન શકે એ બને પણ ખરું ? તો પછી જામનગર છોડી દેવાનું કારણ શું હોઈ શકે ?

આ બાબતમાં “ વિભાવિલાસ ” ના કતાના વિધાનો આપણને મદદરૂપ થાય એમ છે. તેઓ નોંધે છે—

ઊંચરે બોલ જશવંત એહ,
સત્રસાલ જામ કયો દુઃખ સહેહ ?
કહ તુંમહ જસા કમોદકાર,
હે ખડા પાસ હાજર હજાર. ૫૫
વૃદ્ધમાંન શાહ દેશહ દિવાન,
નોં લાખ લહી ધનપે નિદાન,
દસ પંચશત સહ કાંમદાર,
સખ એક એક લોંના સંભાર. ૫૬

પિતાજી પૈસા વિના દુઃખી થાય છે અને તેથી ખંભાદી-આમાં રહે છે એમ જાણીને જશાજીએ જખરજસ્તીથી ગાદીએ બેસી સર્વ અમલદારોને બોલાવીને કહ્યું કે તમે સર્વ બેઠા છતાં જામશ્રી પૈસાનું દુઃખ કેમ સહે ? તમારા જેવા હજારો કારભારીઓ જેની પાસે હોય તેને પૈસાનું દુઃખ કેમ રહેવું જોઈએ ? એમ કહી રાજ્યના દિવાન વર્ધમાનશાહ પાસેથી નવલાખ કેરી અને બીજાઓની પાસેથી મથાપોગ્ય લઈ અડધો કરોડ કેરી લેગી કરી જશાજીએ જામશ્રીને ખંભાદીએથી તોડાવ્યા અને બાપ દીકરો મળીને આનંદથી રાજ કરવા લાગ્યા.

“વિકાવિકાસ” ના કતોનો આ અહેવાલ જો સ્વીકારીએ તો કહી શકાય કે બૂચરમોરીના યુદ્ધ પછી તારાજ થયેલા રાજકુટુંબને વર્ધમાનશાહે રાજ્ય ચંદ્રને નવલાખ ફોરોનો અર્પણ કરી પોતાની રાજ્ય પ્રત્યેની ફરજ અદા કરેલી. “વિકાવિકાસ” ના કતોનો આ અહેવાલ ઇતિહાસ સાથે ઘણો જ સુસંગત પણ લાગે છે. તો પછી પ્રશ્ન એ થાય છે કે બન્ને શ્રેષ્ઠીઓને જામનગર છોડીને શાથી ભદ્રાવતિ જવું પડ્યું ?

અહીં એક વાતનો ખુલાસો ઘણો જ જરૂરી છે અને તે એ કે જામ જશાણ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓને જામનગર છોડીને ભાગી જવું પડે તે માટે જરાય કારણભૂત નથી. ઇતિહાસ તપાસતાં ઊલટું એમ જણાય છે કે આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓની શક્તિઓ પારખનાર જશાણ જ હતા એમને જામનગર વ્યાપાર માટે લાવનાર પણ જશાણ જ હતા. એમના વ્યાપારને વિકસાવવા એમની પાસેથી અઠધો કર માફ કરનાર પણ જશાણ જ હતા. બન્ને બાંધવોને મંત્રીપદે નિયુક્ત કરનાર જશાણ હતા. એમણે જામનગરમાં બંધાવેલા જિનાલયોના બાંધકામ માટે રાજ્ય તરફથી મદદ કરનાર પણ જશાણ જ હતા.

આ બધું સૂચવે છે કે જશાણને આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓ પ્રત્યે ઘણો જ પક્ષપાત હતો. તેઓ મનમાં સમજી ગયા હતા કે બૂચર-મોરીના યુદ્ધ પછી જામનગરને સંભવન કરવામાં આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓ ખૂબજ ઉપયોગી થવાના છે. અને એટલે જ એમનું એકેય વેણ ઉઘાડવા તેઓ તદ્દન અશક્તિમાન હતા. એવી જ રીતે આ શ્રેષ્ઠીઓ પણ જશાણની એકેય આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા એટલા જ અશક્તિમાન હતા. રાજાને જ્યારે જરૂર પડી ત્યારે

નવલાખ ઠેરી જેવી રકમ એમને ચરણે ધરી બૂચરમોરીના યુદ્ધથી નાસીપાસ થયેલા રાજવીને તેમણે હિંમત આપી અને જામનગરને પશ્ચિમભારતનું પાટનગર બનાવવાના કોડ ધરાવનાર એ મહારવાઠાંક્ષી રાજવીને પડખે જિંદગીભર ઊભવાનો કોલ આપ્યો. આમ હોઈને જશાણને માથે દોષનો ટોપલો ઢોળી દેવો એ એમને ભારોભાર અન્યાય કરવા બરોબર છે. આપણે કદપી પણ ન શકીએ કે જશાણ તખ્તપર ગિરાજતા હોય તે વખતે વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહ જેવા શ્રેષ્ઠીઓને છૂપી રીતે જામનગર છોડીને ભાગી જવું પડે અને તેમની મિલકત, જમીન, જાગીર આંપશીશાહને હાથ આવી જાય.

હકીકત એમ હોઈ શકે કે પ્રગતિની હરણદ્રાણ ભરતાં જામ જશવંતસિંહજી, વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહ વિરોધીઓના ષડ્યંત્રનો ભોગ બન્યા. સૌરાષ્ટ્રમાં મહાન રાજ્ય સ્થાપી શકે એવી શક્તિ ધરાવતા એ થનગનતાં રાજનીતિજ્ઞને દૂધમાં ઝેર આપવામાં આવ્યું !! ઇ. સ. ૧૬૨૪ માં અકાબવયે એ નંરકેશરીનું મૃત્યુ થયું.* થડ પડ્યા પછી ડાળીઓ થોડી જ ટકી શકે છે? એ ષડ્યંત્રના ભોગ બને તે પહેલાં જ દૂરદેશી શ્રેષ્ઠીઓએ જામનગરને છેલ્લી સલામ ભરી અને તેઓ પાછા ભદ્રાવતિમાં આવ્યા ગયા. એ ષડ્યંત્રના બાણે હાથા ન હોય એવી સાબિતી આપતા આંપશીશાહ અને રાયશીશાહ, વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહની રહી ગયેલી સ્થાવર મિલકત ભોગવવા જામનગરમાં જ રહ્યા !!

* “ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.”

એ અરસામાં કલ્યાણસાગરસૂરિ વિહરતા ભદ્રાવતિમાં પધારે છે. પોતાના જીવનને સમાજ અને ધર્મ માટે સમર્પણ કરી દેવાનો આદેશ આપનાર એ મહાન યુગવીરનું બંને ભાઈઓ ઉમળકાથી સ્વાગત કરે છે.

એજ આચાર્ય, એજ બંને ભાઈઓ, એજ ભદ્રાવતિ નગરીની સમૃદ્ધિ અને એનો એજ સંઘનો ઉત્સાહ પણ આચાર્યના પ્રથમ સ્વાગત અને પછીના સ્વાગતમાં ફરક માત્ર એક જ જગ્યાએ દેખાતો હતો અને તે શ્રેષ્ઠીઓની સાદાઈમાં!! આજે એમના શરીર પર હીરા, માણેક કે મોતીના આભૂષણો નહોતા. એમની બહોળલાલી એમની સાદાઈમાંથી સ્પષ્ટ થતી હતી. આચાર્યને પણ આ વખતે પરિક્ષીતરાજ અને કલિના દ્વારે જેવું દર્શાવ આપવાની જરૂરિયાત નહોતી. એ બંને શ્રેષ્ઠીઓએ લક્ષ્મી મેળવી અને સાથે સાથે એમાં એમને કલિનો નિવાસ પણ બાંધે ન જોયો હોય તેમ એમની સાદાઈ આજે એ વાતની પ્રતીતિ કરાવતી હતી. લક્ષ્મીમાં રહેલું દેવનું તત્ત્વ પણ એમણે અનુભવ્યું હોય એમ સાદાઈને અનુરૂપ એમની વર્તણૂક કહેતી હતી. હવે બીજા અનુભવો ન થાય તે માટે બંને બાંધવો પોતાનું શેષ જીવન વાણિજ્યની જેમ જ પદ્ધતિમર રીતે ધર્મકાર્યમાં સમર્પી દેવાનો વિચાર આચાર્યને જણાવે છે. આચાર્ય એમના ઉત્તર વિચારને ખૂબ જ અનુમોદન આપે છે.

આચાર્યનું અનુમોદન મળતાં જ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓ કુટુંબ સહિત પોતાની ગોત્રજા મહાકાલીના દર્શનાર્થે પાવાગઢ પર ગયા અને ત્યાં દેવીના મંદિરનો છણોદ્ધાર પણ કર્યો.

બન્ને બાંધવોની વિનંતિથી કલ્યાણસાગરસૂરિ સંવત ૧૬૮૨ માં ભદ્રાવતિમાં જ ચાતુર્માસ રહ્યા. તેમના ઉપદેશથી વર્ધમાન શાહે નવ હજાર મુદ્રિકાઓ ખર્ચીને અરિષ્ટરત્નની શ્રી નેમિનાથપ્રભુની પ્રતિમા કરાવી. પદ્મસિંહશાહે પણ એટલા જ ખર્ચથી માણિક્ય રત્નની શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુની પ્રતિમા કરાવી. વર્ધમાનશાહની પત્ની નવરંગદેવીએ દશ હજાર મુદ્રિકાઓ ખર્ચીને નીલમરત્નની શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા કરાવી. તેમજ પદ્મસિંહશાહની પત્ની કમલાદેવીએ તેટલા જ ખર્ચથી નીલમરત્નની શ્રી મલ્લિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા કરાવી. નવરંગદેવીએ ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી જે લાખ મુદ્રિકાઓ ખર્ચીને નવપદ્મનું ઉજમણું કર્યું. કમલાદેવીએ પણ તેટલું જ દ્રવ્ય ખર્ચીને પંચમીતપત્રું ઉજમણું કરી જૈનાગમના ગ્રંથો લખાવ્યા. કલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશ અનુસાર બન્ને બાંધવોએ સાત લાખ મુદ્રિકાઓનો ખર્ચ કરી પોતાના સાધર્મિઓનો ઉદ્ધાર કર્યો તથા ભદ્રાવતિમાં દોઢ લાખ મુદ્રિકાઓ ખર્ચીને ત્યાંના પ્રાચીન શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના જિનાલયનો છણોદ્ધાર કર્યો. ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી બન્ને બાંધવોએ ભારતવર્ષનાં જૈન તીર્થોની યાત્રા માટે પ્રયાણ કર્યું. શત્રુજય, ગિરનાર, તારંગા, આબુ, સમેતશિખર, વૈભવગિરિ, ચંપાપુરી, પાવાપુરી, કાકંદી, રાજગ્રહી, વારાણસી તથા હસ્તિનાપુર આદિ જિનેશ્વર ભગવાનોની કલ્યાણક ભૂમિઓની યાત્રા કરીને ત્યાં તેઓએ લખલૂટ દાન આપ્યું.

સંવત ૧૬૮૫ માં વર્ધમાનશાહની વિનંતિથી કલ્યાણસાગરસૂરિ બદ્રાવતિમાં પધાર્યા તથા ત્યાંના સંઘના આગ્રહથી ગુરુમહારાજે અમરસાગરજીને મહોત્સવપૂર્વક આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા. વર્ધમાનશાહે તથા પદ્મસિંહશાહે એ અવસરે જે લાખ મુદ્રિકાઓ ખરચી.

નાણાંનો ધોધ લોકકલ્યાણ અને ધર્મકાર્ય માટે આમ સતત વહેતો ગયો. લક્ષ્મી એ પગમાં કાંટો વાગેલી સ્ત્રી જેવી છે, એ કોઈ એક જગ્યાએ સ્થિર જોડી શકે નહિ—એમ કહીને બન્ને શ્રેષ્ઠીવર્યોને પ્રેરણા આપનાર પદ્મસિંહશાહના ધર્મપત્ની કમલાદેવી, જેને બન્ને બાંધવો ધરના લક્ષ્મીજી જ કહેતા, તેમણે સંવત ૧૬૮૬ ના શ્રાવણ સુદ બીજના આ જગતમાંથી વિદાય લીધી. કલ્યાણસાગરસૂરિનો ઉપદેશ અને કમલાદેવીની પ્રેરણા એ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓના કાર્યોનાં વિધાયક બળો હતા. એક બળ ગયું અને એ લોકકલ્યાણ અને ધર્મકાર્ય અર્થે વહેતા એ ધોધનો વેગ ઝોછો થયો. કમલાદેવીના મૃત્યુથી પ્રેરણા આપનારી મૃદુભાષિની આદર્શ સમારી ગઈ અને સાથે સાથે લક્ષ્મી પણ બાણે ચાલી ગઈ.

બીજેજ વર્ષે, સંવત ૧૬૮૭ ના આસો સુદ પૂનમને દિવસે નવરંગદેવીએ પણ આ જગતમાંથી વિદાય લીધી. નવરંગદેવી પણ ધણી જ સુશીલ હતા. ઉંમરમાં તેમજ ઠંડાપણમાં મોટા હોવા છતાં કમલાદેવીએ જેઠાણીનું ધણું જ માન સાચવેલું અને જેઠાણીએ પણ એમના પ્રત્યે સારો વર્તીવ રાખેલો. આ બન્ને ફૂલવધૂઓએ જાળવેલી મર્યાદા અત્યંત પ્રશંસનીય છે. વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહ જિંદગીના છેલ્લા શ્વાસ સુધી

સાથે જ રહ્યા છે અને સાથે રહીને જ બધા મહાકાર્યો કર્યા છે. એમના આવા અતૂટ સંપનો થયે જો હોઈને જતો હોય તો આ બંને કૂલવધૂઓને ક્ષણે જ જાય છે.

નવરંગદેવીની જૈનશાસન પ્રત્યેની મહાન સેવા એ ગણાશે કે એ ભારમલ અને જગદુશાની માતા હતી. ભારમલની ધર્મપ્રિયતા અને જગદુશાની ઉદારતાનો ઇતિહાસમાં જોટો નહિ જડે. અંચલગચ્છના આચાર્યોની પદ્મપરંપરાની સાથે લાલનવંશના શ્રેષ્ઠીઓની પરંપરા પણ એવી જ લબ્ધ છે. જયસિંહસૂરિ અને લાલજીજીથી માંડી કલ્યાણસાગરસૂરિ અને વર્ધમાનશાહની જોડી ઇતિહાસમાં સૌનું ધ્યાન ખેંચે છે. કલ્યાણસાગરજીના શિષ્ય અમરસાગરસૂરિ અને વર્ધમાનના પુત્ર ભારમલે એ પરંપરા અનુસાર અનેક કાર્યો કર્યા છે. જગદુશાની કીર્તિતો દુષ્કાળમાં સારાચે દેશમાં પ્રસરી.

બીજેજ વર્ષે એટલે કે સંવત ૧૬૮૮ માં બ્યાસી વર્ષની પરિપક્વ વયે વર્ધમાનશાહ પણ એ માર્ગે જ સીધાવે છે. મૃત્યુ પહેલા તેમને 'સ્વપ્નું આબ્યું' કે એમને નવરંગદે સ્વર્ગમાં લઈ જવા આવી છે. તેમણે કલ્યાણસાગરસૂરિને સ્વપ્નનાની વાત કરી. આચાર્યે જણાવ્યું કે આ સ્વપ્ન આપની સફળતિ સૂચવનારું હોઈને આપને ધર્મકાર્યમાં વિશેષ પ્રવૃત્ત રહેવું. લાલનવંશમાં તમારા પૂર્વજ જેસાણને પણ આવું જ સ્વપ્નું આબ્યું હતું એમ કહી આચાર્યે વર્ધમાનશાહને “જેસો જગદાતાર” નો ઇતિહાસ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો. આચાર્યે બીજે દિવસે કાર્તિકી પૂનમની પર્વતિથિ હોઈને તેમને પૌષધવ્રત સહિત ઉપવાસ કરવા કહ્યું.

પટ્ટાવલીમાં અમરસાગરસૂરિ જણાવે છે કે કલ્યાણસાગર-
સૂરિએ રત્નસાગરજીને આજ્ઞા આપી કે તમારે પ્રભાતમાં
વર્ધમાનશાહની પોષધશાળામાં જવું અને તેમને આરાધના
કરાવવી એક પહોર દિવસ ચલ્યા બાદ તેમનું સ્વર્ગગમન
થશે. રત્નસાગરજીએ શુરદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે કયું. આ
બાળુ આચાર્યે પદ્મસિંહશાહને બોલાવીને વર્ધમાનશાહના
થોડા વખતમાં થનાર મૃત્યુની વાત કરે છે. આ સંભળી
વ્યાકુળ થયેલા પદ્મસિંહશાહે પોતાનું સઘળું કુટુંબ એકઠું
કરીને ગાદી તકીઆ સહિત પોષધશાળામાં આવ્યા. સૂર્યોદય
પછી છ ઘડી દિવસ ચલ્યા બાદ જીવરાશિઓને ખમાવતા
વર્ધમાનશાહનું મસ્તક કંપવા લાગ્યું. તેજ વખતે પદ્મસિંહ-
શાહે તેમને ઊંચકીને ગાદી-તકીઆ પર વ્યવસ્થિત રીતે
બેસાડ્યા. વર્ધમાનશાહે પોતાના કુટુંબને પોતાની આસપાસ
વીંટળાઈને બેઠેલું જોઈ આનંદ વ્યક્ત કર્યો. બધાને તેમણે
બોલાવ્યા. પોતાના કુટુંબનું સારી રીતે રક્ષણ કરવા પદ્મસિંહ-
શાહને તેમણે બલામણુ પણ કરી. ત્યાર પછી ગદ્ગદિત કંઠે
તેઓ કહેવા લાગ્યા—

‘ અરે ! આજે મેં મારા પરમ ઉપકારી આચાર્ય શ્રી
કલ્યાણસાગરસૂરિજીના દર્શન કર્યા નહિ :’ ખરોખર એજ વખતે
કલ્યાણસાગરસૂરિ ખંડમાં દાખલ થયા !! આચાર્યને પોતાની
પાસે આવેલા જોઈ વર્ધમાનશાહનું વંદન પ્રકુલિત થઈ ગયું.
આચાર્યને ભાવથી વંદન કરતા તેણે ઉદ્ગારી બોલ્યા—‘ અહો !
મારા ભાગ્યનેા ઉદય કેવો છે ! ચિતવતા જ મને શુરમહા-
રાજના દર્શન થયા. મારા જીવનનેા ઉદ્ધાર કરનાર આચાર્ય-
વર્ય, આ સમયે પણ મને આપનું જ ચરણ ધાઓ !’

એ મહાન શ્રેષ્ઠીની અંતિમ પળોમાં કલ્યાણસાગરસૂરિએ તેમને ચાર શરણાં સંભળાવ્યાં. વર્ધમાનશાહે છેલ્લું શરણું મુખથી ઉચ્ચારતા પોતાનો દેહ ત્યજ્યો.

એમના મૃત્યુથી જૈનશાસનનો એક તેજસ્વી તારક ખરી ગયો. એમના મૃત્યુનું હૃદયભેદક વર્ણન ઉદયસાગરસૂરિએ કર્યું છે.

દશે દિશાઓ હવે ઝાંખી થઇ, દિશે છે ઝાંખો આકાશ રે !
સૂરજ તેજ રહિત થયો, મંદ થયો તે તણા પ્રકાશ રે !

એમના મૃત્યુના દુઃખદ સમાચાર સાંભળી ભદ્રાવતિનો સંઘ તરત જ એકઠો થયો. એક સુંદર માંડવીમાં એમના દેહને પદ્માસન વાળીને મૂકવામાં આવ્યો. એમના દેહપર સોનેરીશાલ ઓઢાડવામાં આવી. માંડવીને રંગબેરંગી જરિયન અને કિનખાખના કાપડથી શણગારવામાં આવી. વર્ધમાનશાહનું ખ્યાશી વર્ષનું આયુ સૂચવતી ખ્યાશી દીવીઓ પ્રકટાવવામાં આવી. શહેરમાં એમની સ્મશાનયાત્રા કાઢવામાં આવી ત્યારે દરેકે દરેક નગરજનોનાં મોઢાં પરથી નૂર ઊડી ગયું હતું. સાહિત્યપ્રેમી વર્ધમાનશાહને જાણે છેલ્લે છેલ્લી કવિતાઓ સંભળાવવા ન આવ્યા હોય એમ ચારણ કવિઓ શોકની ઘેરી છાયામાંથી ગૌરવાન્વિત શબ્દોમાં બિરુદાવલિઓ લલકારતા હતા. આખું વાતાવરણ હૃદયસ્પર્શી બની ગયું હતું. ચારણ સ્ત્રીઓ તો હેમાકાંટ રૂદન કરતી હતી—

કુંજ અમારા ભરથારના હવે સાંભળશે કવિત રે !

કુંજ કવિત રસ જાણશે કુંજ દેશે બોખલા ભરી વિત રે ! ×

વધ્માનશાહના મૃત્યુથી આખા કચ્છ રાજ્યમાં બે દિવસનો રાજ્ય તરફથી શોક પાળવામાં આવ્યો.* એ મહાન નરતનની વિદાયથી જૈનશાસન અને વ્યાપારજગતને જ ખોટ નહોતી પડી, રાજ્યને પણ એટલી જ ખોટ પડેલી.

માનવકલ્યાણ અર્થે પોતાના ધનભંડારો ખૂલ્લા મૂકી દેનાર એ મહાન શ્રેષ્ઠીને આ જગતમાંથી વિદાય લેતો જોઈને—માન, મોહ અને માયાને છૂતી ગયેલા એવા કલ્યાણસાગરસુરિની આંખમાંથી પણ અશ્રુની ધારા વહી પડી !

* અમરસાગરસુરિ પદાવલીમાં નોંધે છે—‘વધ્માનશાહનું’ અવસાન થયેલું સાંજળીને મહારાવ શ્રી ભારમલ્લજીએ બે દિવસ સુધી પોતાના રાજ્યમાં શોક પાળ્યો.’ પરંતુ આ વાત બરોબર નથી. ‘કચ્છના કયાધરો’ (લેખક શ્રી દુલેરાય કારાણી) અનુસાર ભારમલ્લજી વધ્માનશાહથી પહેલા મૃત્યુ પામેલા. ભારમલ્લજીના મૃત્યુ પછી કેટલાક મહિનાઓ બાદ તેમના કુંવર ભોજરાજજી તખ્તનશીન થયા એટલે શક્ય છે કે એ દરમિયાન મૃત્યુ પામેલા એ શાહ સોદાગરને રાજ્ય તરફથી અંજલિ આપવા બે દિવસનો શોક પાળવાનું દરમાન ભારમલ્લજીના નામથી કાઢવામાં આવ્યું હોય. કાઢપણ જાનનો ઐતિહાસિક દષ્ટિથી વિચાર ક્યો વિના, માત્ર પદાવલીધારના વચનોને શિરોમાન્ય ગણીને તથા એમને પગલે પગલે ચાલીને ઉદયસાગરસુરિએ ‘કલ્યાણસાગરસુરિનો રાસ’માં એમની એ ખૂબનું માન પુનર્લેખનજ કર્યું છે. તેઓ રાસમાં જણાવે છે—

‘ખીજે દિન રા’ ભારમલ્લ, જાણી એ વૃતાંત’
‘દિલગીર થઈ દેવે આતિ તે ઉલ્લેખો કૃતાંત.’

સંવત ૧૬૮૭ માં ગુજરાતમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. કહેવાય છે કે આવો દુષ્કાળ ગુજરાતે ક્યારેય જોયો નહોતો. પટ્ટાવલી* તથા વધ્ધમાનપદ્મસિંહમેધીચરિત્રના ઠતો અમરસાગરસૂરિએ આ દુષ્કાળના માત્ર છૂટા છવાયા ઉલ્લેખો જ કર્યા છે. કિન્તુ આ દુષ્કાળનું કારમી ચિત્ર તત્કાલીન લેખકો અને પ્રવાસીઓના શબ્દોમાં સાંભળતા આપણે ઠંપી ઉઠીએ છીએ.

મીરજા અમીન કાઝવીની કે જેમણે દુષ્કાળનું હૃદયદ્રાવક દૃશ્ય નજરોનજર જોયું હતું તેઓ લખે છે કે લોકોના સંકટોનું શબ્દોમાં વર્ણન કરી શકાય એમ નથી. બજારોમાં દુકાનદારો હાડકાઓનો લોટ અને ફૂતરાનું માંસ વેચતા. કેટલાક ઇતિહાસકારો નોંધે છે કે માણસો પોતાના બાળકોને પણ રોટલા માટે વેચતા. રાજ્યમાં મોટો હોદ્દો ધરાવનાર

* અમરસાગરસૂરિએ ધર્મભૂતિસૂરિએ લખેલી પટ્ટાવલીના અનુસંધાનમાં પટ્ટાવલી લખી છે. પ્રસ્તુત પટ્ટાવલી માત્ર બે પદ્યરોના જીવનકાર્યને વર્ણવે છે. કિન્તુ ધર્મભૂતિસૂરિ અને કલ્યાણસાગરસૂરિનો સમય પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચાર પ્રવાહનો સંધિકાળ હોઈને બહુજ અગત્યનો હોય છે. અને એટલે જ અંચલગમ્મતી સૌથી નાની પટ્ટાવલી સૌથી મહત્ત્વની બની જાય છે !

અંબુલ હમીદ લાહોરી તે એથીયે આગળ વધીને કહે છે કે માણસો હિંસક પશુઓની જેમ એક બીજાને ખાવા લાગ્યા. પોતાના સંતાનોનું માંસ એમને પ્રેમ કરતાં પ્રિય લાગ્યું. X યુરોપિયન પ્રવાસી પીટર ઝુન્ડી તે વખતે દક્ષિણ ભારતનો પ્રવાસ કરી ત્યાં આવી ચડેલા. તે વખતે છે કે એમની સામે જે હોકા મળતા તેઓ દીન ભાવે કહેતા—‘ અમને અનાજ આપો કાંતો મારી નાખો ! ’

‘ નાની મોટી લડાઇઓથી ત્રાસી ઉઠેલી પ્રજા માટે આ દુષ્કાળ ખરેખર અસહ્ય હતો. દુષ્કાળ દરમિયાન લાખો માનવો રોટી-રોટીનું રટણ કરતા આ જગતમાંથી વિદાય થયા—લાખોએ પાપી પેટ માટે પોતાની બહેનો અને દિકરીઓને વહેંચી !!

આ અરસામાં જ વર્ધમાનશાહ મૃત્યુ પામ્યા. એમના મૃત્યુ બાદ કુટુંબમાં કલેશનું વાતાવરણ જોઇ પદ્મસિંહશાહ બન્ને ભાઈઓના કુટુંબને સરખે હિરમે મિલકત વહેંચીને જુદા કરીદે છે. ભદ્રાવતિ બંદરનો પણ આ અરસામાં જ વિનાશ થયો. પદ્મસિંહશાહના પુત્રો માંડવીમાં જઈને વસે છે અને વર્ધમાનશાહના પુત્રો તેમના મામાના તેડાવવાથી જૂજ તરફ જાય છે.

કલ્યાણસાગરસૂરિના જીવનમાં આ દુષ્કાળ કસોટી જેવો બની ગયો. આજ દિવસ સુધી એમણે પ્રજાને અહિંસાના સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંતો સમજાવેલા અને અનેક રાજવીઓ અને નૃપતિઓ પાસેથી અમારિઘોષણ પણ કરાવેલી. એ બધા સિદ્ધાંતોને આ દુષ્કાળે કસોટીના પથ્થર પર ચડાવ્યા !

માનવ માનવ મટીને હેવાન થયો હોય ત્યારે આચાર્યની વાણી સાંભળવા જેટલી શાંતિ એની પાસે હોઈ શકે ખરી ? જઠરાગ્નિનો જવાળામુખી જ્યાં બબૂકતો હોય ત્યાં આચાર્યનું તરવજ્ઞાન કેઈને ગળે ઉતરે ખરું ? એ દિવસે રોટલાનો ખટકો એ માનવોનું તરવજ્ઞાન હતું—એનું જીવન જે રસ્તે ટકી બાય એ એનું જીવન-દર્શન હતું.

સૂરિરાજં ક્રિયાલોકં રીતિવિત્સમચાણુકમ્ * એવા કલ્યાણસાગરસૂરિએ સમયધર્મને જોળખ્યો; જ્ઞાનની પોથીઓ એમણે તરત જ ખાંધી દીધી અને નિરાધાર લોકોના અશ્રુઓ લૂંછવા નિવૃત્તિધર્મી સુનિઓ આવા સમયે જેમ દૂર ભાગે છે, એવું ન કરતાં; પ્રવૃત્તિધર્મ સ્વીકારી—દુબકાળપીડિતોની નજીક આવ્યા. લોકોની આપત્તિઓનું કરુણ દર્શન નજીકથી જ્યારે આ ઠોમળ હૃદયી આચાર્યે જોયું હશે ત્યારે તેઓ રજ્યા વિના રહી શક્યા નહિ હોય !

એ વખતે એમને તથાગતના શિષ્ય ભિખુ આનંદનું સેવામય જીવન તથા ‘આવા લૌકિક કાર્યમાં જૈનસાધુ પડે તો એમનો આધ્યાત્મિક ઉદ્દેશ રહે ખરો ?’ એમ કહી સમાજ દ્વારા પોષતા, પણ આવા સમયે સમાજથી દૂર ભાગતા સાધુઓનું નિષ્ક્રિય જીવન—એવાં બે દર્શ્યો એમની સામે ખડાં થયાં હશે. એમને વિચાર આવ્યો હશે કે સૂક્ષ્મ અહિંસાની માત્ર વાતો કરી માનસિક વિલાસ પોષવો કે એવી વાતોને વાદવિવાદનો વિષય બનાવી કુસ્તીયુદ્ધની જેમ વાડ્યુદ્ધનો

* દેવસાગરજીએ તેમણે લખેલા પત્રમાં કલ્યાણસાગરસૂરિને ક્રિયાપ્રકાશક તથા સમય સમયની રીતિના બાણ તરીકે વર્ણવ્યા છે.

આનંદ માણવો એમાંજ સૂક્ષ્મ અહિંસાની ખરી પ્રતિષ્ઠા છે ? એમાંજ શું શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશની પયાંસિ છે ? ધર્મની ઉત્તત વાતો કરનાર જો સમાજનું હિત ન જાળવી શકે તો ધર્મનું માનવતા ભરેલું રૂપ નહીં થઈ જાય. ધર્મનો આદેશ વ્યાપક અને અર્થવાહી રૂપ ધારણ કરે તે પહેલાં જ તે સાંપ્રદાયિક આચારમાં જકડાઈ જાય. પરિણામે એનું ગૌરવ નામશેષ થઈ જાય.

રોટલાના બટકા માટે પોતાના બાળકોને વહેંચનાર મા-બાપોને તેમ કરતા રોકવા શું કરવું ? જઠરાસિ ઠારવા માટે પોતાની સ્ત્રીઓને પારકાને હાથે સ્વાધીન કરી દેનારને કેમ વાળવા ? પાપી પેટ માટે પોતાનો ધર્મ ત્યજી દેનારને કેમ બિગારવા ? આવા પ્રશ્નો જ આચાર્યના હૃદયમાં રમતો હતા. તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં ધનવાનોને તેમણે માનવતાની રક્ષા કરવા અન્નશાળાઓ સ્થાપવા ઉપદેશ આપ્યો. આચાર્યના ઉપદેશ અનુસાર ઠેક ઠેકાણે અન્નશાળાઓ સ્થાપવા લાગી. પણ આખો રાત્ર્ય પર આવી પડેલી આપત્તિ ગણીગાંઠી અન્નશાળાઓથી થોડી જ દૂર થવાની હતી ?

વર્ધમાનશાહના પુત્ર જગદુશાહને કલ્યાણસાગરસૂરિએ સુંદર ઉપદેશ આપ્યો. અને સાથે સાથે તેમના સદ્ગત પિતાએ પોતાના જીવનમાં કેવાં કેવાં ધર્મકાર્યો કર્યા છે તેનો ઇતિહાસ વિસ્તારથી વર્ણવ્યો. પોતાના પિતા વર્ધમાનશાહના સત્કાર્યોની પ્રશસ્તિ કલ્યાણસાગરસૂરિને મોટેથી સાંભળી જગદુશાહ અત્યંત પ્રભાવિત થયા. તરત જ તેઓ પોતાના ધનકંડારો ગરીબો માટે ખુલ્લા મૂકી દેવાનો સંકલ્પ આચાર્યને જણાવે છે. સાથે

સાથે તેઓ વિનંતિ કરે છે કે મારા વડિલોતું જીવનચરિત્ર જો લોકો સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવે તો અનેક મહાનુભાવો એમના જીવનમાંથી પ્રેરણા લઈ સમાજ અને ધર્મને ઉપયોગી અનેક કાર્યો કરે.

જગડુશાહની વિનંતિ આચાર્ય માન્ય રાખે છે અને પોતાના શિષ્ય અમરસાગરસૂરિને ‘વર્ધમાનપદ્મસિંહચરિત્ર’ લખવાની ‘માન સહિત આજ્ઞા’ કરે છે. આ વર્તાવાયના કૃણસ્વરૂપે સંવત ૧૬૯૧ માં એ મહાન દાનવીરોના પ્રથમ જીવનકાર્યોએ કવિશિરોમણિ શ્રી અમરસાગરસૂરિની તેજસ્વી કલમે શબ્દદેહ ધારણ કર્યો. પ્રસ્તુત જીવનચરિત્ર માત્ર વર્ધમાનશાહ અને પદ્મસિંહશાહના જ જીવનકાર્યને વર્ણવે છે. કિન્તુ જગડુશાહની દુષ્કાળ દરમિયાન એવી ઉજ્જવળ કારકિર્દી છે કે અંતરમાં એમને વિષે ગૌરવાન્વિત ઉદ્દેષો કર્યા વિના રહી શક્યા નથી. તેઓ વર્ણવે છે—

‘યાચકોને ખુશ કરનારું જગડુશાહતું ઔદાર્ય જોઈને દુષ્કાળમાંથી લોકોને ઊગારનારા પૂર્વે થયેલા સુપ્રસિદ્ધ જગડુશાહતું વિખ્યાત નામ જગતના લોકોને રમણમાં પણ આપ્યું નહિ, એવા શ્રીમાન વર્ધમાનશાહના લોકપ્રિય પુત્ર જગડુશાહ જય પામો!’

‘લાલન આદિ ગોત્રોવાળા સર્વ ઓશવાળોને સુખ આપનારા એવા આ જગડુશાહને હાહા માણસો ખરેખર બીજા કુળેર કહેવા લાગ્યા.’

‘વળી હમેશાં લોજન આહિતું દાન દેતા એવા આ

જગડુશાહના ઘરના આંગણમાંથી કોઈ પણ ચાચક ખરેખર દુભાઈને ગયો નહોતો. ’

‘ જગડુશાહના ઘરના આંગણને ચાચકોના સમૂહોથી હમેશાં ભરેલું જોઈને લોકો તેના ઘરને લક્ષ્મીનું ઘર કહેવા લાગ્યા. ’

આચાર્યશ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિની પ્રેરણાથી અને જગડુશાહના અચાક પ્રયાસોથી દુઃખાળનું દુઃખ લોકો જૂલવા લાગ્યા અને જાણે કોઈ પણ ન બન્યું હોય એમ પૂર્વવત્ જીવન જીવવા લાગ્યા. સૌભાગ્યસાગરજીએ જગડુશાહની આવી અજોડ દાનવૃત્તિને બિરદાવવા જામનગરમાં વર્ધમાનશાહે અંધાવેલાં જિનાલયની શિલાપ્રશસ્તિમાં વર્ધમાનશાહના પુત્રોને ચંદનની ઉપમા આપી છે.

સંવત ૧૬૬૪ માં કલ્યાણસાગરસૂરિ પદ્મસિંહશાહનાં આશ્રિ-હથી માંડવીમાં ચાતુર્માસ રહે છે. પોતાની ઉદાર સખાવતોથી જગતને આશ્રયગરકાવ કરી દેનાર કોટિધ્વજ એથી પદ્મસિંહ-શાહને અંતિમ દિવસોમાં સામાન્ય સ્થિતિના બની ગયેલા જોઈને આચાર્યને પણ મનમાં લાગી આવ્યું. જગતની સ્થિતિ જે એવી છે એમ કહીને તેઓ પદ્મસિંહશાહને આશ્વાસન આપે છે. કિન્તુ પદ્મસિંહશાહને ધન ગયું એનું લેશ માત્ર પણ દુઃખ નહોતું. એમનું દુઃખ તો વર્ધમાનશાહના મૃત્યુને લીધે હતું. તેઓ જણાવે છે—

‘ વર્ધમાન ચાલ્યા ગયા સમરું એને હંત ! ’

જો એમના સંતાનોમાં એમના જેવો જ સંયત્ હોત તો

પદ્મસિંહશાહને વર્ધમાનશાહનો વિરહ એટલો બધો સાલત નહિ. આચાર્યને તેઓ પોતાની મનોવ્યથા આ પ્રમાણે રજૂ કરે છે—

ચિન્તા નથી કોઇ જાતની આજીવિકા હેત.

આપ કૃપાથી સર્વ તે મુખસાગરમાં રેત.

પણ અમ બે બંધુ તણા જેહ પરસ્પર નેહ.

તેવા દેખાતો નથી તેડમાં, દુઃખ એહ.*

પદ્મસિંહશાહના ઉચ્ચ વિચારો અને તેમનો અલોહ બંધુપ્રેમ જોઈને તો આચાર્ય આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ જાય છે. આવા નરશાહને આશ્વાસન આપવાનું માંડીવાળી તરત જ કલ્યાણસાગરસૂરિ તેમના હાથમાં ‘વર્ધમાનપદ્મસિંહશ્રેષ્ઠીચરિત્ર’ ની પ્રત મૂકે છે અને જગડુંશાહનો વૃત્તાંત વર્ણવે છે.

આચાર્યના કહેવાથી સુંદરસાગરજી જ્યારે આ ગ્રંથ પદ્મસિંહશાહને અર્ધસહિત વાંચી સંભળાવે છે ત્યારે એ મહાન શ્રેષ્ઠીની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુની ધારા વહુટે છે. એ મહાન નરરત્નોનો સભ્ય ભૂતકાળ જાણે શબ્દદેહ ધારણ કરીને પુનઃ દર્શિગોચર ન થતો હોય એમ શ્રોતાઓને લાગે છે. બન્ને ચરિત્રનાયકોનો ઉજ્જવળ ત્યાગ, તેમની નિષ્કામ સેવા, ધર્મનિષ્ઠા અને ઇશ્વર પ્રત્યેની અનન્ય શ્રદ્ધા જાણે મહાકવિ અમરસાગરસૂરિની કલ્પનાની પાંખે ઊડ્યા હોય અને શબ્દોમાં જકડાઈ ગયા હોય એવો ભાવ બધા અનુભવે છે અને એ કાવ્યકૃતિના વિચારપ્રવાહમાં બધાં પ્રવાહિત થાય છે. કિન્તુ પદ્મસિંહશાહને મન એ બધી ઘટનાઓ તુરંજ હતી. એમને મન તો એ બધી ઘટનાઓની પાછળ ટપકી રહેલો આત્મપ્રેમ જ અગત્યનો છે.

એ બન્ને જાંધવોની તૂટી ગયેલી જોડીને સાંધવા પદ્મસિંહ-
શાહે એ વર્ષમાં જ આ જગતમાંથી વિદાય લીધી !*

*અમરસાગરસૂરિનું ઇતિહાસનું જ્ઞાન આશ્રયે ઉપજાવે એટલું
મર્યાદિત જણાય છે. પોતાને ‘ મહાકવિ ’ તરીકે ઓળખાવતા
અમરસાગરસૂરિએ શ્રેષ્ઠીચરિત્રમાં પદ્મસિંહશાહના મૃત્યુનું વર્ણન કર્યું
છે અને પટ્ટાવલીમાં પોતે જ જણાવે છે કે એ અંથ કલ્યાણસાગરસૂરિએ
પદ્મસિંહશાહને વાંચવા માટે આપ્યો હતો ! જે માણસને અંથ વાંચવા
માટે અપાય છે તેના મૃત્યુનું વર્ણન એ જ અંથમાં કર્યાંથી સંભવી
શકે ? સમયની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો શ્રેષ્ઠીચરિત્ર સંવત ૧૬૯૧ માં
પૂર્ણ થયાનું અંથકર્તા જણાવે છે. જ્યારે પદ્મસિંહશાહનું મૃત્યુ
સંવત ૧૬૯૪ માં થયાનું નોંધે છે. આમ કેમ થયું હશે ? આનો
ખુલાસો એમ કરી શકાય કે પદ્મસિંહશાહના મૃત્યુનું વર્ણન ચરિત્ર-
નામકના જીવનવૃત્તને પૂર્ણ કરવા અંથમાં પાછળથી તેમણે જિમેયું
હશે પણ અંથ રચનાની સંવત બદલાવવાનું તેઓ જૂઠી ગયા હશે.



[૨૫]

વૃધ્માન શાહ અને પદ્મસિંહ શાહના મૃત્યુ બાદ કદ્યાણુ-
સાગરસૂરિ હાલારમાં એક પણ ચોમાસું રહ્યા નથી. એમણે
દેહ છોડ્યો એ ચોમાસું બાદ કરતા પછી તેઓ કંઈમાં પણ
રહ્યા નથી.

આ હકીકત બધાને વિચારમાં મૂકી દે એવી છે. બન્ને
શ્રેષ્ઠીવર્યોના મૃત્યુ પહેલાં મોટા ભાગના ચોમાસા કંઈ અને
હાલારમાં રહેનાર આચાર્ય આ પ્રદેશોમાં એમના મૃત્યુ પછી
કેમ નહિ વિચાર્યો હોય ? એના બે કારણો હોઈ શકે.

મહાદાનેશ્વરી દેવે જેમનાં દાનોએ જગતમાં અહોભાવ
જગાડ્યો હતો એવા સખિહૃદય શ્રેષ્ઠીઓની વિદાયનું દુઃખ
ભૂલી જવા આચાર્ય એ શ્રેષ્ઠીઓની બન્ને કર્મભૂમિમાં કદાચ
નહિ વિહર્યા હોય. એ બન્ને ભૂમિઓમાં આ શ્રેષ્ઠીવર્યોએ બંધા-
વેલા ભવ્ય જિનપ્રાસાદો જોઈને આચાર્યને એમની યાદ સાથે,
એમની સ્મૃતિથી એમનું કેમળ હૈયું ભરાઈ ઊઠે એટલે તેઓ
એ ભૂમિમાં ક્યાંયે ચોમાસું રહ્યા નથી.

બીજું કારણ એ પણ હોઈ શકે કે આ શ્રેષ્ઠીવર્યોની વિનંતિને
માન્ય રાખી કદ્યાણુસાગરસૂરિ અન્ય પ્રદેશોમાં ચાતુર્માસ રહી

શકયા નહોતા. એમના મૃત્યુ બાદ આચાર્ય રહી ગયેલા બધા પ્રદેશો ફરી વળે છે x

સંવત ૧૬૪૨ માં દીક્ષા લીધી ત્યારથી માંડી ઠેઠ સંવત ૧૭૧૮ ના વૈશાખ સુદ ત્રીજ કે જે દિવસે આ મહામાનવે આ જગતમાંથી વિદાય લીધી—ત્યાં સુધી પોણી શતાબ્દિથીયે વધારે સમય દરમિયાન કલ્યાણસાગરસૂરિએ પોતાના જીવનની મહાયાત્રા શાસનની, સમાજની અને દેશની સેવા અર્થે અખંડપણે ચાલુ રાખી.

મહાન મોગલ સલ્તનતની ધર્મોપ રાજ્યનીતિને અંકુશમાં મૂકવા એકાદ બે રાજવીઓ ભાગ્યે જ સફળતા મેળવી શકે એમ વિચારી આ યુગપુરુષે પ્રજાકીય આંદોલન પર ભાર મૂક્યો અને પ્રજાજનને તીર્થસંઘો દ્વારા સતત વહેતો મૂક્યો.

ધર્મોપ સમ્રાટ ઔરંગઝેબને ભારતનો કોઈ રાજવી નહિ પણ પ્રજા જ નમાવી શકે એવો આદર્શ રજૂ કરનાર આ મહાન જીનાચાર્યને ઇતિહાસ ક્યારેય નહિ ભૂલે. મોગલ સમ્રાટોના ધર્મ જનૂની હલ્લાઓનો જવાબ આચાર્યે તીર્થસંઘો દ્વારા આપ્યો ! મંદિરોને તોડી પાડવાની નીતિનો જવાબ તેમણે ભવ્ય મંદિ-

x પદ્માસિંહશાહના મૃત્યુ પછી એટલે કે સંવત ૧૬૬૫ થી ૧૭૧૫ ના એકવીસ વર્ષના વિસ્તૃત ગાળામાં આચાર્ય આ નગરોમાં અનુક્રમે ચાતુર્માસ રહ્યા છે—રાધનપુર, ખેરવા, જેસલમેર, નગરપારકર, ઝાલોર, જોધપુર, ઉદેપુર, જોડાણા, માંડલ, સ્તંભતીર્થ, સુરત, નવસારી, જંબુમર, બુગુકચ, ગોધરા, વડનગર, અમદાવાદ, સાદરી, નાંદલાઈ અને પાટણ. પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે આચાર્યને પાટણમાં બે એકાદા રહેવા પડે છે.

રેની શ્રેષ્ઠિઓ રચીને આપ્યો ! મૂર્તિઓ ભાંગી નાખવાની અધમતાનો જવાબ આચાર્યે સહસ્ર મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ ઠરીને વાળ્યો !!

એમના પ્રત્યેક કાર્યોમાંથી પ્રતીત થતું હતું કે તેઓ તલ-વારનું નહિ પણ પ્રેમનું સામ્રાજ્ય ઇચ્છતા હતા. એ સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવા તેઓ ટાઢ કે તડકાની, રાત કે દિવસની, ભૂખ કે તરસની, માન કે અપમાનની પરવા ક્યાં વિના જીવનભર ઝઝૂમ્યા.

કિન્તુ હવે જર્જરિત દેહથી એ કામ થઇ શકે તેમ નહોતું. જોજિયું બદલાવવાની જરૂરિયાત હતી. આજન્મ પરિભ્રાજકના પગ હવે થાકી ગયા હતા. આ મહાન પ્રવાસીનો જીવન પ્રવાસ પૂરો થતો હતો.

સંવત ૧૭૧૫ નો ચાતુર્માસ પાટણમાં રહ્યા પછી ભૂજથી જગદુશાહનો વિનંતિપત્ર આવતા વયોવૃદ્ધ આચાર્ય કન્ઠ ભણી પ્રયાણ કરે છે. પાટણનો સંઘ એમનો જર્જરિત દેહ જોઇ વિહાર ન કરવાની આચાર્યને આજીજી કરે છે. પરંતુ ‘સાધુ તો ચલતા ભલા’ એ ઉદ્ધિત અનુસાર આવી કથળી ગયેલી શારીરિક સ્થિતિમાં પણ આચાર્યને કોઈ એક જગ્યાએ અડો જમાવીને ખેસવું ગમતું નથી. આચાર્યનો અડગ નિર્ણય જોઈ પાટણના આગેવાનો તેમને ઠેક કન્ઠનું રણ જોળંગાવી ગયા. રણ ઉતરી ધીમે ધીમે ગ્રામાનુશામ વિચરતા આચાર્ય ભૂજ પધાર્યા. વર્ષો પછી ભૂજ પધારતા હોઇને ત્યાંના સંઘે તેમને મહોત્સવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. જગદુશાહે એમની

પૂજ્ય આદરથી ભક્તિ કરી. એ વખતે અમરસાગરજી અંબ-
રમાં તથા રત્નસાગરજી ભૂજમાં ચાતુર્માસ હતા.

શાસનસેવામાં પોતાંનું આખું જીવન નીચેવી દેનાર કલ્યા-
ણસાગરજીની અંતિમ પળો કેવી હશે ? એમની મનોબધા
એમના જ શબ્દોમાં કહીએતો—

શ્રી ચિંતામણિપાર્શ્વવિશ્વજનતા સંજીવનં ત્વં મયા,
દૃષ્ટ્વાત તતઃ પ્રિયઃ સમભવન્નાશક સર્વક્રિણઃ ।
મુક્તિઃ ક્રોઢતિ હસ્તયોષદુષ્ટિયં સિદ્ધં મનોવાહિતં,
દુર્દૈવ દુરિતં ચ દુર્દિનમયં કણં પ્રણટું મમ ॥ *

વિશ્વના 'દોઢોને સંજીવન આપનાર શ્રી ચિંતામણિપ્રભુને
મેં નીરખ્યા. હે પ્રભુ, તેથી મને શકેદ્રની અને ચક્રવર્તિની
સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે; મુક્તિતો મારા બન્ને હાથમાં રમી
રહી છે. બહુ પ્રકારનું મારું મનોવાંચિત સિદ્ધ થયું છે અને
દુર્દૈવ, પાપ, દુર્દિનનો ભય અને મારું સકળ કષ્ટ નાશ
પામ્યું છે.

સંવત ૧૭૧૮ના વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજના એકાએક કલ્યાણ-
સાગરસૂરિજીની તળિયત લથડી. પોતાના શિષ્ય પરિવારથી
વીંટળાયેલા આચાર્યે સૂર્યોદયવેળાએ પોતાનો નશ્વર દેહ
ભૂજમાં ત્યજી દીધો.

એમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી સમગ્ર ગુજરાત બહો
શોકસાગરમાં ડૂબી ગયું. જૈનશાસને પોતાનો મહાન જ્યોતિ-

* કલ્યાણસાગરસૂરિજીએ રચેલા 'પાર્શ્વનાથ જિનસ્તોત્ર' માંથી.

ધરં શુભાવ્યો. અંચલગચ્છે તો એમને શુભાવીને પોતાનું બળે સર્વસ્વ શુભાવી દીધું. બૂજના સંઘે મળીને એ મહાન આચાર્યની સ્મૃતિ કાયમ રાખવા એક વિશાળ સ્તૂપ ચણી તેમાં તેમના ચરણોની સ્થાપના કરી. પછીતો ઠેકઠેકાણે એમની મૂર્તિઓ અને એમનાં ચરણોની સ્થાપના થવા લાગી.

બૂજના સ્તૂપને બેઠને સાક્ષરશિરોમણિ દેવસાગરજીએ કલ્યાણસાગરજીને આપેલી બબ્બે અંજલિ બધાના હૃદે હૃદે શું જી ઊઠે છે—

તત્પદ્મેડય જયંતિ મન્મથમટાહંકારશર્વોપમાઃ ।

શ્રી કલ્યાણસમુદ્રસૂરિગુરવઃ કલ્યાણકંદાવુદાઃ ॥

ભવ્યાંભોજવિવોધનૈકકિરણાઃ સદ્જ્ઞાનપાથોધયઃ ।

શ્રીમંતોઽવ જયંતિ સૂરિવિભૂભિઃ સેવ્યાઃ પ્રભાવોદ્યતાઃ ॥*

ત્યાર પછી તેમની પાટે કામદેવના અહંકારને તોડવામાં મહાદેવ સરખા, કલ્યાણરૂપી કંદને વૃદ્ધિ કરવામાં વરસાદ સરખા, બબ્બે કમલોને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સમાન, ઉત્તમ જ્ઞાનના મહાસાગર સરખા, સૂરીશ્વરોથી સેવાયેલા પ્રભાવશાળી એવા શ્રીમાન કલ્યાણસાગરસૂરિજી અહીં વિજયવંત છે.

* શત્રુજયગિરિ પર મંત્રીશ્વર ભંડારીજીએ બંધાવેલા શ્રી ચંદ્ર-પ્રભુના જિનપ્રાસાદની દેવસાગરજીએ રચેલી શિલાપ્રશસ્તિમાંથી.



. કૃદ્યાણુસાગરસૂરિએ ગમ્મળના સંકુચિત ક્ષેત્રમાં રહીને કોઈપણ કાર્ય નહોતું કર્યું, પણ ઘડીભર કલ્પના કરીએ કે જો બધાએ ગમ્મળના પૂર્વોચ્ચોની પરિપટ થોણ હોય તો અંચલ-ગમ્મળના પ્રતિનિધિ તરીકે કેને મૂકી શકાય ? આ પ્રશ્નનો જવાબ સર્વાનુમતે કૃદ્યાણુસાગરસૂરિની તરફેણમાં હશે એ નિઃશંક છે. કૃદ્યાણુસાગરસૂરિના નામમાં જ એટલું બધું સામર્થ્ય હતું કે તેમના સ્વર્ગગમન બાદ અંચલગમ્મળના પ્રત્યેક સાધુના નામની પાછળ સાગર શબ્દ યોજવાની પ્રણાલિકા આજ દિવસ સુધી કાયમ રહી છે. આ હકીકત ઉપરોક્ત કથનને પુષ્ટિ આપવા બસ થશે.

કૃદ્યાણુસાગરસૂરિના શિષ્યપરિવારમાં એકસો તેર સાધુઓ હતા તથા બસો અઠ્યાવીશ સાધ્વીઓ હતા. એ સૌએ આચાર્યશ્રીનું અધૂરું રહેલું કાર્ય લિપાડી લીધું. પણ એમાંના એકેયમાં કૃદ્યાણુસાગરસૂરિનું વિત્ત નહોતું. આ વાત એમના પટ્ટશિષ્ય અમરસાગરસૂરિએ ખેલદિલીથી સ્વીકારી પણ છે. મૃત્યુની થોડીક ઘડીઓ પહેલાં કૃદ્યાણુસાગરસૂરિ પોતાના શિષ્યોને સંબોધીને અનેક પ્રકારની સલાહ આપે છે. અમર-

સાગરજી કહે છે કે, ‘ પછી મને યોલાવીને શુરમહારાને કેટલીક પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ આપી. પરંતુ અદૃશ્ય કરનારી વિદ્યા તથા આકાશગામિની વિદ્યા સિદ્ધ કરવાની આશ્નાય મને આપી નહિ. ’*

અલખત્ત, કલ્યાણસાગરસૂરિજીની ઉત્તરાવસ્થામાં એકેય શિષ્યે અનુશાસનનો ભંગ કર્યો નહિ. ઘણાં મહાપુરુષોના અંતિમ દિવસોમાં એમનું પદ લેવા માટે શિષ્યસમુદાયમાં પડાપડી થાય છે કે ગજગ્રાહ ચાલે છે. કિન્તુ કલ્યાણસાગર-સૂરિજીના અંતિમ દિવસો ઘણાં જ સુખમય હતા. શક્ય છે કે પોતાના અનુગામીની પસંદગી કરતા પહેલાં વરિલ શિષ્ય રત્નસાગરજીને આચાર્યે પૂછ્યું પણ હશે અને ‘ મુનિગણનાયક ’ રત્નસાગરજીએ ‘ મુનિગણપાલક ’ કલ્યાણસાગરજીને પદ્મપરંપરામાં નવું લોહી દાખલ કરવાની વાત પર બાર મૂક્યો હશે. ‘ કુશળમંત્રી ’ ની સલાહ ગ્રન્થાધિપતિએ સ્વીકારી અને અમર-સાગરસૂરિને એ પદ મળ્યું.

એક વાતનો નિર્દેશ અહીં બહુ જ જરૂરી છે. પદ્મધર તરીકે રત્નસાગરજી સૌથી વધારે યોગ્ય ઉમેદવાર હતા. કિન્તુ એમના જેવા પ્રખર વિદ્વાનને એ સર્વોચ્ચ પદ આકર્ષી શક્યું નહિ. અધ્યયન અને અધ્યાપન સિવાય એમને મન જાણે બધું જ તુચ્છ હતું. પરંતુ એમના શિષ્યોને એમની સૌમ્યતા ગમી નહિ. શુરને એ પદની જરૂરિયાત નહોતી પણ શિષ્યોને તો હતી જ. મેઘસાગરજી, સુમતિસાગરજી, વિષ્ણુધસાગરજી તથા સુરસાગરજીએ સર્વાનુમતે રત્નસાગરજીને દમ માં પદ્મધર.

ગણીને એમની પટ્ટપેરંપરા ચાલુ રાખવાનો નિર્ણય કર્યો, એમાંના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય મેઘસાગરજીને સૌએ ૬૬ માં પટ્ટધરપટ્ટે નિયુક્ત કર્યો. આમ ૬૪ માં પટ્ટધર કલ્યાણસાગરસૂરિજી પછી આચાર્યની તથા ઉપાધ્યાયની સમાંતર પટ્ટપેરંપરા અસ્તિત્વમાં આવી.

ઘણાં આ વાતને કેન્દ્રસ્થ મૂકીને શિષ્યસમુદાયમાં અસં-
તોષ હતો એવું ઘટાવવા લલચાય છે અને માનવા પ્રેરાય છે કે કલ્યાણસાગરસૂરિજીનું સ્થાન દેવાની આ ઘોઠઘોઠ હતી. પરંતુ આ વાતને સ્વીકારતા પહેલાં તે વખતની ગમ્મછબ્યવસ્થાનું સર્વથાહી અવલોકન કરી, તે વખતની પ્રમાણભૂત કૃતિઓનો ઉદો અભ્યાસ કરી એ વાતને પાકી કરવાની જરૂરિયાત રહેશે.

ગમે તેમ હોય કિન્તુ એટલું ખરું કે કલ્યાણસાગરસૂરિ-
જીનું સ્થાન એમના પાટને લીધે નહિ, પણ એમના વિરાટ વ્યક્તિત્વને લીધે હતું. એમના પાટ માટે જો કોઈ પણ જાતની સ્પર્ધા થઈ હોય તો સંકેતે વિના કહી શકાય કે આચાર્યશ્રીએ માનવજાત સમક્ષ જે ઉચ્ચ આદર્યો મૂક્યા છે એનો બહુમૂલ્ય વારસો બૂલાય છે.

બહુ જ અલ્પ વસ્તીવાળા જૈનધર્મની આચાર્યશ્રીએ એવી પ્રભાવના કરી છે કે જૈન સમાજતો એમને યુગો સુધી બૂલશે નહિ. પ્રવર્તમાન પરિસ્થિતિને લક્ષમાં રાખીને ઘણાં એમને મંદિરો અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરનાર તરીકે ગણી એમની કારકિર્દીને સામાન્ય ગણે છે. પરંતુ એમના કાર્યોનું

અર્થાત્ મૂલ્યાંકન કરવા તત્કાલીન પરિસ્થિતિ સમજાવવાનું વિચારવી જોઈએ.

રાસમાળા જણાવે છે કે મહાસુદા એગડાને હજારતમાઈમાં પયગંબરે સ્વપ્નમાં દર્શન દઈને આજ્ઞા કરી—‘મૂર્તિપૂજાના દેશ સૌરાષ્ટ્રને છૂટી દે!’ એગડાએ એના પ્રત્યુત્તર રૂપે મૂર્તિઓ ભાંગવાના અને મંદિરો તોડી પાડવાના જે કાર્યો કર્યા છે તેનો ઇતિહાસ બલબલાને કંપાવી દે એવો કરુણ છે. અસંખ્ય જિનાલયો અને શિવાલયોને તોડીને મરુછદો ચણી ઇસ્લામનો ઝંડો લહેરાવનાર મહાસુદા એગડાના શબ્દોમાં જ આખી પરિસ્થિતિનો ચિતાર જોવા જેવો છે.

‘એ હિન્દૂી ઓફ ગુજરાત’માં પ્રો. કેમિસેરિયેટ કહે છે કે તે સમયે નિઝામુદ્દીન નામના કાલુએ એગડાને સૌરાષ્ટ્રના વિજય માટે અભિનંદન આપ્યા અને એની ખબર પૂછી ત્યારે શોકગ્રસ્ત ચહેરે સુલતાને જવાબ આપ્યો કે ‘એ કાલુ, મને તો ઠીક છે. પણ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં મારી સાથે યુદ્ધમાં જેમના પુત્રો અને બાઈઓ શહીદ થયા છે તેની વાત કરો. જો આ પાંચ વર્ષ દરમિયાન હું ઘરે રહ્યો હોત તો આ વિજયો માટે ખપી ગયા છે તેમને ઘેર કેટલાયે છોકરાઓ જન્મ્યા હોત!’ વિજય પામેલા સુલતાનના આવા કરુણ ઉદ્ગારો પરથી પરાજિતોની મનોદશા કલ્પવી રહી!!

યુદ્ધકાળની વાત જવા દઈએ; શાંતિકાળમાં પણ હિન્દુઓની સ્થિતિ અત્યંત કફેાડી હતી. ‘મિરાતે અહમદી’ માં આપણને જણાવવામાં આવે છે કે ‘શહેર વચ્ચે ઘોડા ઉપર બેસીને જવાની કોઈ હિન્દુને છૂટ ન હતી અને જેઓ પગે

ચાલીને જતા તેઓને પણ જમણે ખલે લાલ પટ્ટી લાગાવ્યા વિના જવા દેવામાં આવતા નહિ. હોળી દિવાળીના તહેવારોનું પૂજા આદિ પ્રસિદ્ધ યાજ્ઞંડીપણું કરવા દેવાની મના હતી. હિન્દુઓની આવી સ્થિતિ હોય તો ડૉ. બુદ્ધર નોંધે છે એમ—જેનો ચોતાના તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ વરઘોડા સાથે શહેરમાં ફેરવી શકતા નહિ—એ વાત શબ્દશઃ સત્ય હોઈ શકે. આ બધી તત્કાલીન પરિસ્થિતિને પશ્ચાદ્ભૂમિકામાં રાખી કલ્યાણસાગરસુરિએ મંદિરો અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ કરી છે તેનું ખરેખરું મૂલ્યાંકન ઇતિહાસના અને ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓએ કરવું જોઈએ.

ફક્ત જૈનોને જ નહિ પણ હિન્દુઓને પણ એ યુનિત કાર્ય ઉપાડી લઈ ભારતની આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિનો બહુમૂલ્ય વારસો જાળવી રાખવાની બુદ્ધિ અવાજે હાકલ કરનાર એ મહાન ધર્મોચાર્ય આગળ ઠોઈપણ ધર્મના અનુયાયીઓનું મસ્તક માનથી નમી જાય છે. ભારતની આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિ પર જ ન્યારે હુમલો થયો હોય ત્યારે જૈનત્વ અને હિન્દુત્વના ભેદ-ભાવો અસ્થાને હતા એવું વિચારતા એ મહાન ધર્મપ્રણેતા પ્રથમ તો સંસ્કૃતિનું જ રક્ષણ શોધે એ ઘણું જ જરૂરી હતું. સંસ્કૃતિ અને ધર્મના સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંતો મંદિરો અને મૂર્તિઓની નક્કરતામાં જઠરાયેલા હોઈને એમનું રક્ષણ પણ એટલું જ જરૂરી હતું. એ રક્ષણનું ઉત્તરદાયિત્વ એકાદ બે રાજાઓ પર કે શ્રેષ્ઠીઓ પર મૂકવામાં લયસ્થાન હોય એમ એની વિશાળ જવાબદારી સમગ્ર પ્રજા પર છોડી દેવા આવ્યાં બહુ સંખ્યાવાળા તીર્થંકરોની યોગ્ય લઈ પ્રજાને સંઘશક્તિની પ્રતીતિ

કરાવે છે. આજના જમાનામાં આવી બધી વાતોને બાદમાં બર કહીને જેટલી સરળતાથી આપણે હસી કાઢીએ છીએ એવી સરળતાથી—એ વખતનો ઇતિહાસ તપાસ્યા પછી—કલ્યાણ-સાગરસૂરિજીના કાર્યોને બાદમાં બર કહીને હસી શકાય એમ નથી.

કલ્યાણસાગરસૂરિએ કેટલા રાજાઓને જૈન બનાવ્યા ? વિગેરે પ્રશ્નો પૂછીને તેમની શક્તિનો માપ કાઢનારાઓ ક્યાને પાત્ર છે. આચાર્યશ્રી ઘણાંયે રાજામહારાજાઓના અંગત પરિચયમાં આવ્યા હતા. કિન્તુ તત્કાલીન પરિસ્થિતિને લક્ષમાં લઈને તેમને જૈન બનાવવા કરતા ધર્મનિષ્ઠ બનાવવામાં જ તેમણે પુરુષાર્થ જોયો. રાજાઓને તો શું પણ સામાન્ય પ્રજાને પણ પોતાના ધર્મમાં વાળવા તેમણે પોતાની શક્તિ ખરચી નથી. આમ છતાં જૈનેતર રાજસત્તાધિશે જૈનધર્મને રાજ્યમાં પોતાના ધર્મ જેટલું જ સ્થાન આપે અને જૈનધર્મમાં રહેલા ઉચ્ચ આદર્શોનો સ્વીકાર કરે એટલું અધિપત્ય તેઓએ લોગવ્યું જ હતું. અમારિઘોષણા, અપેય પીણાઓ વિરૂદ્ધના કાયદાઓ, જુગાર અને સદાના ખેલ પર પ્રતિબંધો વિગેરે અનેક રાજ્યોમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યા એ આચાર્યશ્રીના પ્રભાવનું દ્રશ્ય છે. જૈનધર્મીઓની સંખ્યા વધારવા કરતા જૈનધર્મમાં રહેલા અતિ મહત્વના નિયમોનું પાલન એમણે શ્રેયસ્કર ગણ્યું.

કલ્યાણસાગરસૂરિજીના વ્યક્તિત્વનું અગત્યનું અંગ એમની વિવિધતામાં અને એમની સર્વદેશીયતામાં છે. કોઈપણ ક્ષેત્રને આવરી લેતી શાસનની સેવા તેમણે જતી કરી નથી. પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં તેમણે કરેલી સેવા પણ વિશિષ્ટ પ્રકારની છે. આવા પ્રતિભાશાળી યુગપુરુષનાં જીવનચરિત્રમાં કાળક્રમે અતિશયોક્તિ

ભરી ઘટનાઓ ઊમેરાઈ છે એ-દર્શાવે છે કે એમના વિરાટ
બક્ષિતત્વનું દર્શન દુન્યવી પરિભાષામાં થઈ શકે તેમ નથી.

આ મહાન ન્યોતિધરના મૃત્યુને આજે ત્રણ શતાબ્દો
થઈ ગઈ. શકે, હૂણે અને મુસલમાનો ભારતવર્ષના સાંસ્કૃતિક
ઈતિહાસમાં હથોડી લઈને પ્રવેશ્યા અને કાળક્રમે એક પછી
એક આદ્યા ગમા આજના વિજ્ઞાનયુગમાં ગિરની, અલ્લાહ-
દીન કે ઔરંગઝેબનાં પુનેરજન્મની આપણે કલ્પના સુદાં કરી
શકતા નથી. તો પછી ત્રણ શતાબ્દોના લાંબા ગાળા બાદ
કલ્યાણસાગરસૂરિના સ્મરણનું પ્રયોજન શું ?

પંડિત સુખલાલજીના શબ્દોમાં આ પ્રશ્નનો જવાબ આપી
શકાય કે 'આજે આપણે માનીએ છીએ કે આપણાં તીથો
અને મંદિરો સુરક્ષિત છે. સાચે જ ઉપર ઉપરથી જોનારને
એમ લાગે છે પણ ખરું, કારણ કે અત્યારે કોઈ આપણાં
મંદિરો કે મૂર્તિઓ સામે આંગળી ઉઠાવતા પણ વિચાર કરે
છે. તેમ છતાં જરાક ઊંડા ઉતરીને જોઈએ તો આપણને
લાગશે કે આપણાં તીથો આજે જેવા ભયમાં છે તેવા ભયમાં
કદી નહોતા.....'*

‘આજે મંદિરો અને મૂર્તિઓ ઉપર ફેંદાડાઓ ન પડે, ભંડારો
ન લૂંટાય પણ જો હજારો વર્ષથી જનતામાં પેદા કરેલું નૈતિક
ધન જ—જેને માટે જ મંદિરો, મૂર્તિઓ અને ભંડારો હતાં,
નાશ પામે તો આપણે શી રીતે કહી શકીએ કે આપણો
ધર્મ—આપણો ધાર્મિક વારસો સલામત છે ? કોઈ દુધ પુરુષ

કેઈ બાઈના ઘરેણાં, કિંમતી કપડાં અને તેના કેમળ અંગોને જરા પણ નુકશાન પહોંચાડ્યા સિવાય જો તેની પવિત્રતાનો નાશ કરે તો માણસના હાથમાં તે બાઈ સલામત રહી ગણાય કે જોખમાઈ ગણાય ?

પંડિત સુખલાલજીના આ પ્રશ્નનો જવાબ જો 'જોખમાઈ ગણાય'. એવો હોય તો હરેકનું અંતઃકરણ કહેતું હશે કે કલ્યાણસાગરસૂરિ જેવા વિરાટ માનવને કાંતો જન્મવું જોઈતું નહોતું, કાંતો મૃત્યુ પામવું નહોતું !!

